

易学与家居文化

# 和谐

Hexie jiaju yixue yu jiaju wenhua

# 家居

李 桐 邓瑞全◎主编



■ 华文出版社



“和谐人生”系列丛书之一

总策划：

北京师范大学易学文化研究中心环境艺术设计中心

中国易学文化研究会环境艺术设计专业委员会

总顾问：

余敦康 张 涛

顾 问：

孙家洲 王晓毅 汪学群 李建平

李景林 张大可 王 岗 袁伯诚

主 编：

李 桐 邓瑞全

执行主编：

袁法周 范丽敏

编 委：

史海威 冯晓惠 刘淑玲 汪 鹏 宋淑洁 [韩]陈宇硕 岳 蕾

金 华 姜世东 蒿 凤 李 鸣（特约） 贾卫民（特约）

审 订：

北京师范大学易学文化研究中心

中国易学文化研究会

社会和谐是我们党不懈奋斗的目标。新中国成立后，我们党为促进社会和谐进行了艰辛探索，积累了正反两方面经验，取得了重要进展。党的十一届三中全会以后，我们党坚定不移地推进改革开放和现代化建设，积极推动经济发展和社会全面进步，为促进社会和谐进行了不懈努力。党的十六大以来，我们党对和谐社会的认识不断深化，明确了构建社会主义和谐社会在中国特色社会主义事业总体布局中的地位，作出系列决策部署，推动和谐社会建设取得新的成效。经过长期努力，我们拥有了构建社会主义和谐社会的各种有利条件。

建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，弘扬民族优秀传统文化，借鉴人类有益文明成果，倡导和谐理念，培育和谐精神，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。

——摘自《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》

## 中国智慧在《周易》《周易》智慧在和谐

《周易》是中华民族智慧的结晶，这个智慧是什么呢？就是“和”。中华民族，自古以来，就像是一个大海绵体，能够把各种不同的东西整合为一个整体，早在尧的时代就开始这种整合了，经过了夏商周，一直到春秋战国，华夏就正式形成了。春秋战国，虽然是百家争鸣，互相之间也斗得不可开交，可是到了汉代又整合了。这就是《周易》说的：“一致百虑，殊途同归。”

《周易》的智慧，代表了中华民族的精神。这种精神，其核心价值，可以用故宫三大殿——太和殿、中和殿、保和殿的名字来表示。什么意思？就是和谐，“太和”是最高的和谐；“中和”是阴阳相互协调产生的和谐；“保和”就是当它不和谐的时候，进行一种管理调节使它和谐。这些完全是《周易》的思想。孔子写《十翼》，把宗教书改造为哲学书时，就已经反复说到和谐的道理了，所谓“乾道变化，各正性命，保合太和”，作为一种核心的价值观，它凝聚了中华民族精神，几千年来赓续不断，生生不息。

——余敦康

《宝书治世阿大重干苦会年断味义主



# 引言

家是生命的摇篮

家是灵魂的归宿

家是适《易》的栖居，和谐的象征

.....

人的一生诸如事业、婚姻、健康、财富等都与家休戚相关，和谐美满的家能给人以无限的支撑与动力，正所谓“家和万事兴”，家是人生最安适的诺亚方舟。从古到今，人们总在汲汲探寻家的和谐之源，企冀回归安身立命之本。家是人生最美丽的“达·芬奇密码”，谁能破解其中的奥秘，谁便会收获人生最殷实的果实。《易》，中华民族传统文化基因的集成芯片，东方智慧皇冠上最璀璨的夜明珠。清代大才子纪晓岚一生痴迷于《易》，他曾说过这样一句经典的传世名言：“易道广大，无所不包。”《易》无所不包，其中就包含了关于家的智慧。可以说，千百年来，人们对家的认识和诠释已经形成了鲜明的中国式家居文化，而阴阳和谐、天人合一则是中国式家居文化的内核与灵魂，这都与《易》有着天然的不可割裂的关系。《易》是破解中国家居文化奥秘的的金钥匙。

现在就让我们在《易》的指引下对中国家居文化做一次赏心悦目的巡礼吧，当有人再问起你家是什么的时候，相信你会这样说道——家，适《易》的栖居，和谐的象征。



## 2 第一章 《周易》：中国家居文化之魂

- 4 第一节 《周易》是什么
- 15 第二节 《周易》中的家
- 20 第三节 天人合一，阴阳和谐

## 27 第二章 住宅选址：从“和”而居

- 31 第一节 区域环境的选择
- 47 第二节 住宅周围环境的选择
- 55 第三节 吉宅的基本要素和格局
- 60 第四节 吉宅的最佳代表：故宫与四合院

## 75 第三章 大门：家的第一印象

- 77 第一节 大门方位影响运势
- 78 第二节 东四宅、西四宅：家居密码
- 82 第三节 选择大门颜色有学问
- 85 第四节 门向、地垫和门墩
- 87 第五节 门槛的大千世界
- 88 第六节 大门设计须知
- 91 第七节 开门三宜与开门三不宜
- 93 第八节 从东华门的门钉说起
- 99 第九节 四合院的大门





## 102 第四章 玄关：家中的第一道风景

- 105 第一节 玄关古今谈
- 108 第二节 玄关的功能与文化内涵
- 113 第三节 玄关的设计与装修

## 122 第五章 客厅：室雅何须大，花香不在多

- 125 第一节 客厅色泽：颜色不一般
- 126 第二节 打造客厅全要素
- 135 第三节 客厅装饰：小物件，高品位
- 143 第四节 客厅八位与“旺位”
- 147 第五节 客厅忌讳及化解

## 150 第六章 书房：让“文曲星”下凡

- 152 第一节 书房的位置
- 154 第二节 打造书房全要素
- 160 第三节 书房宜忌

## 161 第七章 卧室与洞房：和谐的神秘园

- 163 第一节 卧室：“加油站”与安乐窝
- 183 第二节 洞房：浪漫屋与神秘园



## 190 第八章 厨房与餐厅：打造美味

- 193 第一节 厨房的空间布局
- 195 第二节 厨房的光线和照明
- 196 第三节 厨房的色彩
- 198 第四节 厨房的安全性
- 200 第五节 厨房禁忌与吉相
- 203 第六节 品位餐厅

## 208 第九章 卫浴间：脱去疲惫的外衣

- 210 第一节 卫浴：和谐当先
- 212 第二节 浴室用具的摆设
- 214 第三节 卫生间位置的选择
- 215 第四节 卫生间的禁忌

## 217 第十章 儿童房：温馨乐园

- 219 第一节 儿童房的基本功能
- 220 第二节 儿童房的设计
- 222 第三节 儿童房家具的选择
- 223 第四节 儿童房的注意事项

## 226 第十一章 窗与阳台：阳光从这里开始

- 228 第一节 窗：迎纳和谐家居之光





## 230 第二节 阳台：让居室内外“自由联通”

# 238 第十二章 植物与宠物：别有一番情趣

## 240 第一节 植物生物场与人体健康

## 242 第二节 人与植物的和谐共生

## 245 第三节 不同房间的植物摆放

## 247 第四节 和谐庭院绿化

## 248 第五节 和谐家居常用植物

## 251 第六节 家居植物的妙用

## 252 第七节 植物的吉凶祸福

## 253 第八节 宠物宝贝的“家”

# 256 第十三章 居室装修：精益求精的和谐设计

## 258 第一节 小户型装修

## 260 第二节 常见户型分析

## 263 第三节 家具陈设的和谐之意

## 265 第四节 屏风：家居的绝好工艺

## 268 第五节 桌布风情

## 269 第六节 镜子和玻璃的《易》化处理

## 271 第七节 室内楼梯的设计

## 273 第八节 艺术品布置的学问

## 275 第九节 家居钟表摆放有讲究

## 276 第十四章 居室调理：完美你的家居

- 278 第一节 和谐家居 11 注意
- 280 第二节 和谐家居设计大忌
- 282 第三节 家电的和谐布置
- 283 第四节 道路对住宅的影响
- 285 第五节 居住环境的改造

## 290 第十五章 商务空间：建功立业的平台

- 292 第一节 和谐办公大环境的选择
- 297 第二节 吸引眼球的公司外观
- 299 第三节 办公室内部和谐布局
- 307 第四节 管理者的办公室布局
- 312 第五节 职员办公室座位原则
- 315 第六节 办公桌及写字台
- 320 第七节 各部门的位置安排
- 322 第八节 旺业店名、标志和招牌
- 335 第九节 旺运吉祥物

## 344 第十六章 吉宅：和谐家居与人生

- 346 第一节 吉宅与学业
- 349 第二节 吉宅与财运
- 357 第三节 吉宅与婚姻
- 367 第四节 吉宅与命运





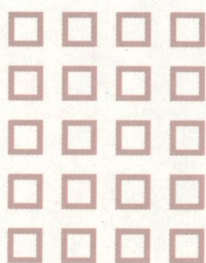


## 第一章 《周易》：中国家居文化之魂

### 第一节 《周易》是什么

### 第二节 《周易》中的家

### 第三节 天人合一，阴阳和谐







## 第一节 《周易》是什么



《周易》这本书是由《经》和《传》两部分组成的。《经》，分为上下两篇，包括六十四卦的卦象和筮辞，即卦辞、爻辞，大约成书于殷末周初，是由当时的卜筮之官和兼掌卜筮之事的史官采辑、订正、增补、编纂而成的，性质为卜筮之书；《传》，也就是今天我们看到的所谓的今本《易传》，共七种十篇，称作“十翼”，是对《经》进行解释和阐发的著作，大约成书于战国末年，是经过多人之手写成的，性质为哲理之书。到了汉代，《周易》被尊为经，从此就被尊称为《易经》，并成为五经之首。一般来讲，研读《周易》应提倡《经》、《传》不分，相辅相行。所以本书所讲的《周易》是广义上的，包含了《经》和《传》。

我们知道，隋朝的时候开始实行科举考试制度，由学生自己报名参加礼部的考试，合格了就成为“进士”，拥有做官的资格了。这有点像我们现在的公务员考试制度。当然，形式虽然相近，本质上却是天壤之别。隋唐的时候，进士的考

试是以诗赋为主，考经书的叫“明经”。顾名思义，就是看你对经书的熟悉情况。明经科的考试主要就是两道大题，填空题——摘录经书的一句并遮去几个字让考生补充完整；问答题——关于经文的问答。这科举考试只要记性好，背背书就可以了，录取率也高，有20%，不像进士科，只有3%的录取率，因而当时有句俗话叫做

周易正义南宋本



“三十老明经，五十少进士”。三十岁考取明经，就是老了，而五十岁中进士还算年轻呢！因为门槛太低，所以不太受政府重视，还会被进士们看不起。到了宋代，文人的地位急速上升，科举考试的内容变了，不准再写些风花雪月的诗



歌了，而是改为考圣人经典，从此四书五经（四书是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，五经是《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》）就成为了历朝历代的标准教科书和考试大纲，直到1905年9月2日清政府正式废除科举考试为止。这以后很长的一段日子里，四书五经沉寂了很久，到近些年又开始浮上台面。一些中小学陆续开设了诵读经典的课程。这说明，我国五千年文化的精华，在现代社会通过有识之士的大力推广，已经得到了教育部门和学生家长的广泛认同。

作为中国古代圣贤集体智慧的结晶，《周易》向来以深奥难懂著称。它到底是一本什么样的书呢？从春秋时代开始，人们便对这个问题争论不休，直到今天，还有争议。例如有人说它是占卦算命的封建迷信之书；有人说它是包含关于宇宙运行规律和人类社会发展的伟大哲理之书；还有人认为它是天文学或数学著作；甚至有人说它揭示了电子计算机的原理，等等，真是仁者见仁，智者见智。说到《周易》和电子计算机的关系，大家可能觉得有点不着边际了，不过这可不是吹的，还真有这事儿。我们都知道计算机是以德国数学家莱布尼茨发明的二进制运算为基础的。据说，公元1700年左右，莱布尼茨的一个朋友送给他一幅中国的易图——也就是八卦图，他正是从中受到启发，最终悟出了二进制的真谛。

在现代社会中，能够证明《周易》地位的例子更是屡见不鲜。早在1938年，一个东方人的名字引起了全世界的关注，他就是中国留法学生刘子华。这个名不见经传的年轻人竟然用《周易》中的八卦原理，推算出太阳系第十颗行星的质量、运行速度以及轨道。他的博士学位论文《八卦宇宙论与现代天文》使他一夜成名。

1985年4月29日，美籍华人科学家王赣骏博士搭乘美国航空总署第17次发射的航天飞机进入太空，成为了第一位遨游太空的中国人。令人迷惑不解的是，王赣骏博士的航天服与众不同，他的右臂上有一个非常别致的





徽章——太极图。这是为什么呢？难道古老的太极图竟然与尖端的航天技术有什么联系吗？

说到太极图，就不能不提到一个国家——韩国。众所周知，韩国受中国传统文化的影响非常深，看它的国旗就知道了。韩国国旗是太极旗，最初在朝鲜王朝后期制定。1949年，韩国文教部正式确定了它现在的样式：旗中央是太极图案，四周配以八卦图形。根据韩国官方的解释，太极旗中的红色代表阳，蓝色代表阴，阴阳合一代表宇宙的平衡与和谐、水与火、昼与夜、黑暗与光明、建设与破坏、男与女、正与负等，作为宇宙中两种伟大的力量，通过相互对立而达到和谐与平衡。以太极为中心，四角的卦象分别象征着阴阳互动与调和。乾代表天空，坤代表大地，坎代表月亮和水，离代表太阳和火。此外，各卦还象征着正义、富饶、生命力和智慧。根据韩国的解释，整面国旗代表韩国人民永远与宇宙协调发展的理想。那么，太极图中包含了宇宙发展思想也就是毫无疑问了。



韩国国旗

随手翻开一本研究《周易》的书，我们就能发现，《周易》的内容非常丰富，许多学科都能与之有密切的关系，如易学与哲学、易学与伦理、易学与政治、易学与科学技术、易学与中医、易学与艺术及审美，等等，正所谓“易道广大，无所不包”。因此《周易》为五经之首当之无愧。

但是与其他的经书相比，《周易》又是争议最多的一部书。后世一些学者鄙视《周易》，认为这只不过是一部古代占卜的书，内容低俗，都是迷信，只不过托了孔圣人的重视，后世就穿凿附会，盲目迷信，其实并不值得研究。不可否认，《周易》的确是一部古代卜筮的书，但也正因为是卜筮之书，才没有被秦始皇烧掉，得以流传到今天。我们都知道，古人对很多自然现象无法理解，不知道其中的原理，于是崇拜鬼神。遇到重大决策



时，一定要先求神问卜，得到上天的指示，才敢行动。当时的国家大事，主要就是祭祀和战争。可见掌管祭祀，也就是从事卜筮的巫师地位很高。在河南安阳的殷墟中，曾发掘出大量甲骨，已经辨识出来的大部分甲骨文的内容是商王室占卜的记录，说明卜筮之风在商代相当盛行。甲骨文占卜的方法是将处理后的龟甲或兽骨，在背面加以钻洞到即将穿透又尚未穿透的程度，再用火烘烤，龟甲的正面就会在钻洞的四周出现裂纹，这些纹路称为“兆”。负责观察纹路的人，也就是负责占筮的人，叫做“卜官”，在判断吉凶之后，将卜问的内容书写、刻画在甲骨上。所以，甲骨文也叫做“卜辞”。《周易》中卦爻辞与甲骨卜辞有着相似之处，都是占筮的结果和记录。这也从另一个方面说明了《周易》作为卜筮之书具有实用性，是古人生活经验的一种积累和反映。所以不能简单地斥之为迷信。

下面就给大家介绍一下《周易》这部书的一些基本情况。

### 一、和谐与统一自然法则： 《周易》与三易

《易纬·乾凿度》说：“《周易》这本书只有一个名字，却有三层

含义。就是：简易、变易和不易。”（“易一名而含三义，所谓易也，变易也，不易也。”郑玄注曰：“易一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”）由此我们可以知道，“易”的内涵，大致包括三个意义：（1）易，就是简易、平易的意思。因为天地自然的法则，本来就是那样简朴而平易的。（2）变易，认为天地自然的万事万物以及人事，随时在交互变化之中，永无休止。并且这种变化的法则，遵循一定的规律，周而复始，运行不殆。（3）不易，天地自然的万事万物以及人事，虽然随时随地都在错综复杂、互为因果的变化之中，但所变化者都是外在现象。这种变化之中的“不变”，也就是透过现象看本质，探寻事物发展的一般规律。这就是“以不变应万变”，“万变不离其宗”的大智慧了。

正因为易含有简易、变易、不易的意思，宇宙万物因时因地的阴阳、柔刚、静动，变易而不易，复杂而简单，矛盾又统一，对立又和谐，这阴阳论就是在阐明这一现象。所以说，它是《周易》的核心思想。《周易》思想中的这一阴一阳，相对相成，不可分割；相互错综，变化不已，并在变化中生成发展，实现了和谐统一。我



国古代传统思想，不主张斗争，以和为贵，正源于此。

《周易》的这一宗旨蕴涵了刚健中正、无穷无尽、生生不息的生命力，正是宇宙精神所在。变易、简易、不易的宇宙法则及生生不息的宇宙精神涵盖着一切。这些都与人生立身处世原则一致，人以大宇宙的自然法则、精神为准则，来确立人类自己行为的规范。探求宇宙大自然的法则规律，就能自强不息，面对各种复杂情况而能知变、应变、适变，从而促进人类社会的进步与发展，为全人类造福。

此外，有些学者根据《周礼·春官》记载“太卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易”，将上古以来直到周代初期之间的“易”分为三个系统：连山易、归藏易和周易。据说，伏羲时代的易学，是《连山易》。它以“艮卦”开始，象征着“山之出云，连绵不绝”。黄帝时代的易学，是《归藏易》，以“坤卦”开始，象征“万物莫不归藏于其中”。乾代表天，坤代表地，这就是说人类的文化和文明，都以大地为主。万物都是由大地孕育，最终又归藏于大地。周代人文文化的开始，便以现在流传的《周易》为宝典，从“乾”、“坤”两卦开始，表示天地之间，以及“天人之际”的学问。但东汉的大儒郑玄，认为夏代的易学是《连山》，殷代的易学是《归藏》，当然，周代的易学便是《周易》了。以上都是以历史年代的划分来看“易”的区别，尽管存在不同的认识，但也说明了“易”自古便已有之，并且在不同发展时期不断演变，逐渐形成了我们今天读到的《周易》。

## 二、蜥蜴还是飞鸟：“易”字释名

后世有人从《周易》内容所列举的动物，如龙啊，马啊，象啊，鹿啊等着眼，并依据《周易·系辞下》中伏羲画卦时“远取诸物”的说法，认为原始的“易”字，便是取其象形飞鸟的观念。不过，这种说法并没有引起人们太大重视。

到了近代，有人认为“易”便是“蜥蜴”的简化。蜥蜴这种动物，它的体色随时随地变化多端，当它依附于某种物体时，它的体色便会变成与其相同的颜色。《周易》是说明天



## 三、说经解传：《经》与《传》

《周易》分为《经》、《传》两部分。所谓经，主要是六十四卦和三百八十四爻，并且配有卦辞、爻辞加以解说，主要是用来占卜。

六十四卦，是以六个一组的“一”和“--”构成的。“一”象征阳、刚；“--”象征阴、柔。因此，“一”称作“阳爻”或“刚爻”，“--”称作“阴爻”或“柔爻”。

“一”具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的数九表示，又称为“九”。

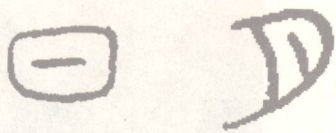
“--”具有消极、阴柔、依附的性格，用偶数二、四、六、八、十中的六表示，又称作“六”。

“卦”由下而上构成，最下方的称为“初”。依次而上，称为“二”、“三”、“四”、“五”，最上面的称为“上”。例如：“无妄”卦(䷘)，从下到上分别为阳爻、阴爻、阴爻、阳爻、阳爻、阳爻，每一爻对应的称呼是初九、六二、六三、九四、九五、上九。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也叫“彖辞”。“彖”是一种有着很锋利牙齿的野兽，是“断”的意思，那么，“彖辞”也就是每一卦的占断。卦辞的后面是爻辞，解说六爻中每一爻的含义。

世间事物的变化之理，所以便取蜥蜴作象征，犹如经书中的龙、象等一样。但总不能叫它是“蜥经”，因此便去掉虫旁，取名为“易”。这种说法主要是日本学者强调的。这如同在第二次世界大战前，说“尧”是香炉、“舜”为蜡烛台、“禹”是爬虫，都有某种轻蔑中国传统文化的意思，不足为信。

那么《周易》的“易”字，究竟是什么意思呢？东汉许慎《说文解字》和魏伯阳《参同契》给出“日月之谓易”的定义，最为合理。“易”字，便是上日下月的象形。《周易》学术思想的内涵，也便是说明这个天地之间、日月系统以内人生与事物变化的通则。并且从近世甲骨文的研究的确有上日下月的“易”字字形，由传世文献与地下出土文献互证，足以证明“日月之谓易”的合理性。



甲骨文日、月字

《周易》中的经，又分为上下两篇，“上经”三十卦，“下经”三十四卦。

解说经的就是“传”。像解释《春秋》的传就有三种，分别是《左传》、《谷梁传》和《公羊传》，合称春秋三传。《周易》的解说部分共有十篇，称为“十翼”。“翼”就是翅膀，能够辅助鸟飞翔，因此“翼”在这里是辅助解释“经”的意思。《易传》共有《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》十篇。

#### 四、著作权花落谁家：

#### 《周易》的作者

##### 1. 画出来的易

《周易》作为我国最早的一部哲学著作，在我国古代思想史上占有重要地位，它不仅对先秦诸子百家产生过巨大影响，并且“综合百家，超越百家”，在整个传统社会里，大凡有成就的学者，都或多或少地研究过它并得到它的启示。那么，这部皇皇巨著的作者是谁呢？这是数千年来人们争论不休的话题。

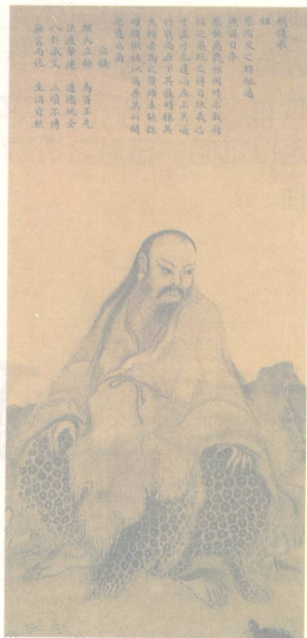
在各种说法中，影响比较大的是“三圣说”。也就是

认为《周易》是伏羲、周文王和孔子三位大圣人的合著。

伏羲与《周易》的关系有《周易》本书为证。《周易·系辞下》中说：“太古时代，伏羲氏治理天下，他仰观天上垂示的天象，俯视大地山川河流的理势，又观察飞禽走兽身上的羽毛色彩纹理，以及地上适应环境而存在的种种事物。近处的取法于人形体态，远处的则取法于宇宙万物，于是创造了八卦，用它来贯通神奇奥秘的天道，也用它来归纳天下万物的情况。”

司马迁在《史记·太史公自序》中也说：“我听以前的人说，伏羲这个人淳朴又厚道，就是他画成了八卦。”

伏羲







伏羲到底是一个什么样的人呢？他和中华文明的起源又有什么关系呢？在民间故事和历史典籍中，有着各种各样的传说和记载。关于伏羲的民间传说，其中有这样一种版本至今仍然在我国西南的苗、瑶等少数民族中流传。

传说，天和地是由哥哥高比和弟弟雷公分别负责治理的。高比有一双儿女，儿子叫伏羲，女儿叫女娲，一家人生活得美满和睦。但是人类随着生活生产能力的增强，开始不敬奉天神雷公。有户人家竟然把狗头当猪头供奉雷公。于是雷公大怒，整整六个月不下雨，人们便去求高比帮忙。高比便偷来雨水，滋润土地。雷公很生气，就想用雷劈死高比，没想到却被高比活捉，关在了铁笼子里。到了第二天，高比准备到集市上买香料，把雷公腌了当菜吃。临走时，他嘱咐儿女：“记着，千万不要给他水喝。”

高比走后，雷公做出十分痛苦的样子讨水喝，水的数量由一碗变成一口，伏羲和女娲还是不同意。最后雷公说：“那么请去把刷锅水给几滴也好，我快渴死了！”小兄妹犹豫片刻，决定用刷子蘸几滴刷锅水给雷公喝。

这一下就坏事了！雷公喝了水，一用劲儿就撞破笼子飞了出来。小兄妹俩吓呆了，不知如何是

好。雷公拔了一颗牙齿，交给他俩说：“快拿去种在土里，如果遭了灾难，你们就藏在长出的果实里，可以保你们平安！”说完，雷公就升天而去。

高比回家后，发现雷公逃跑了，不禁仰天长叹：“大祸临头了！”于是他打造了一艘大船，而小兄妹俩依照雷公的吩咐，种下了雷公的牙齿。奇怪的是，牙齿竟然很快发芽长叶开花结果了。到第二天，果子长成了一个大葫芦，兄妹俩用锯锯开葫芦，掏出了里面的葫芦籽，不大不小，正好容得下他们俩。

第三天，风云突变，飞沙走石，暴雨从天而降。高比钻进了大船，小兄妹俩却钻进了葫芦。水越涨越高，高比驾着大船，一直到达天门。他用手敲天门，敲门声响彻天空。天神害怕了，急忙喝令水神退水。顷刻间，雨止风停，洪水一落千丈，高比和他的大船一起从天空跌落下来，摔得粉碎。

至于装着伏羲、女娲兄妹的葫芦，最后落在了昆仑山上。兄妹俩从葫芦里出来，埋葬了父亲之后就在一起生活了。大地经历了这次洪水，只剩下他们两个人。

时光飞逝，转眼间他们都长大成人。他们感到很孤独。于是伏羲提出和女娲结婚，繁衍后代。但



妹妹却不同意，说：“我们是亲兄妹，怎么可以结婚呢？”伏羲说：“如果我们不结婚，世上就不会再有人类了。”女娲一想也有道理，但是还想再看一看天意如何，于是向上天占卜。

占卜共进行了三次。第一次，伏羲、女娲在南北山上各点一堆火，如果升起的两股烟能合二为一、直上云霄，就可以结婚。火着起来后，两股烟合为一体了。第二次，兄妹俩在南北两山往河谷地带滚石磨盘，到河谷后如果两块磨盘贴合了，就表示可以结婚。结果磨盘也贴合了。第三次占卜就是个考验了，妹妹要求伏羲追上她才能和她结婚。于是兄妹俩绕树跑了起来。妹妹机灵敏捷，哥哥追了好久总追不到。伏羲智慧过人，他追着追着，冷不防把身一转，气喘吁吁的妹妹就一头撞进哥哥的怀里，再也挣脱不了了。女娲心想，这就是上天的意志了吧，于是同意结婚。

兄妹成亲不久，妹妹就生下了一个血红的肉球。夫妇俩觉得好奇，便拿刀子将肉球切成细小的碎块，把它包起来，带上天梯去玩。刚到半空，

一阵大风吹来，把肉末吹得雪片似的飞向大地。更令夫妻俩惊讶的是，这些肉末落到地上都变成了人，落到什么地方，便以那地方事物的名称为姓氏。就这样，世界上又有了人类。而伏羲和女娲就成了人类的始祖。

相传伏羲和女娲都是人首蛇身，或者龙身。在新疆古高昌城阿

人首蛇身  
的伏羲女娲



斯塔那墓地中出土的伏羲女娲像中，我们可以看到他们人首蛇身，上半身相对，尾巴作螺旋状交缠在一起，伏羲手上拿着矩尺，而女娲则拿着圆规。规和矩，在中国古代，既是生产工具，又是社会秩序的象

征。两人双肩上载着太阳，双尾下含着月亮，身后左右，是有点点星光的茫茫宇宙。太阳和月亮各有一圈卫星拱卫。这一切与其说是对神界的想象，倒不如说是先民们的生命崇拜和文化蕴涵的直观体现。

更加令人惊讶的是，伏羲、女娲像不但在吐鲁番博物馆里震撼着观众的心灵，而且在大洋彼岸的博物馆里显示着东方文化的独特魅力。波士顿艺术博物馆收藏的一幅伏羲、女娲像，原本默默无闻，1983年时突然轰动了世界，被联合国教科文组织的《国际社会科学》杂志（中文版）以《化生万物》为题，作为试刊号的首页图。因为科学家发现的生物基本遗传物质脱氧核糖核酸的双螺旋形分子结构，竟然与伏羲、女娲交合的螺旋式体态非常相似。文章刊出后，引起了人们对东方与西方、古代与现代某种神秘莫测的联系的热烈讨论。直到现在，依然让人浮想联翩。

## 2. 监狱文学的易

伏羲以后很多年，时间到了商朝末年。这时候的商王是中国历史上著名的暴君纣王。纣王刚愎自用，又奢侈无度，每天不理朝政，醉生梦死，还发明了残酷的炮烙之刑，残害忠良。而与此同时，西边的周人在领导人西伯，也就是后来被尊为周文王的姬昌的治理下，乘

机发展起来。

话说这个姬昌，他勤政爱民，施行仁政，又礼贤下士，于是周地在他的治理下，力量逐渐壮大起来。这就引起了商王朝的不安。纣王的亲信，后来成为中国历史上第一个告密者的崇侯虎，于是暗中向纣王打小报告说，这个西伯到处行善积德，来树立自己的威信，诸侯都把他当老大，这恐怕不利于我们商王朝啊！纣王一听，有道理啊！于是就派了崇侯虎把西伯抓起来关进了国家监狱——羑里。据说，周文王在羑里蹲监狱的时候，和现代的服刑人员一样，也攻修了专业课程。他那时候待遇比现在好，不



周文王姬昌

需要劳动改造。日子闲极无聊了，怎么打发呢？当时也没有什么书，除了一些政府文件（有些部分后来被整理进了《尚书》），就是些占卜的方法和原理了。我们在前面说





过，商代的人特别信鬼神，国家大事的决策不是讨论出来，而是占卜出来的。那么国家的高层领导人，肯定是精通占卜方法的。所以西伯就利用了在美里的牢狱生活，潜心揣摩，将伏羲留下来的八卦进行了继承和发扬，将八卦演化成六十四卦、三百八十四爻，并配上爻辞。这些爻辞中蕴涵了物理、化学、医学、天文、社会、宇宙等方面的大知识、大智慧。于是，周文王就成为了继半人半神的“伏羲氏”之后我国的又一位学术带头人。

周文王被关了三年之后，他的谋臣们终于想到了一个办法，他们用各种手段和纣王的宠臣费仲打通关系，又四处寻求美女骏马，还有珍稀动物，通过费仲送给纣王。纣王看到这么多的礼物，立刻龙颜大悦，笑眯眯地说：“这些宝贝只要有一个就可以放西伯回家啦，何况还有这么多！”于是乎放虎归山。姬昌回家没多久就过世了，他的儿子姬发即位，便是后来的周武王。从此，拉开了武王伐纣的序幕。

虽然史籍没有记载，但是我们可以推测，周文王很有可能将自己的学术研究成果应用于国家的政治、军事大事中。在先进思想的指导下，周人终于取得了战争的胜利，建立了中国历史上一个强大的王朝——周朝。

### 3. 教科书的易

接下来，《周易》的发展进入了第三个阶段。时间到了公元前551年，中国历史进入了春秋时期。就在这一年，在鲁国出现了一个对华夏民族的性格、气质产生重大影响的人物，他就是孔子。

孔子出生在一个贵族世家，他的祖辈都是诸侯公卿，后来家道中落了。孔子早年丧父，家境贫困，为了谋生，他学会了管理仓库、放牛牧羊等劳动技能。虽然生活穷困，但他还是非常刻苦好学，对各种知识都表现出浓厚的兴趣，他的多才多艺和知识渊博在当时是很出名的。到了三十岁左右的时候，他开始投身教育事业，开



孔子





办私立学堂，面向社会招收学生。威教科书。

孔子由于学问好，连鲁国的高官都来向他请教，于是孔子学堂的名气也越来越大。

办学出了名之后，孔子开始周游列国，推销自己的儒家思想。但是在那个分裂动荡的时代，他的儒家学说太不合时宜了。于是在屡遭诸侯们冷落的情况下，孔子身心疲惫地回到故乡，继续整理古代文献。也就在这时，他发现了《周易》这部书的伟大和神奇之处，于是除了吃饭、睡觉之外，他所有的时间、精力和心思都用在了学习和研究《周易》上。司马迁在《史记·孔子世家》中说，孔子晚年喜欢上了易学，连串连《周易》竹简的牛皮绳都翻断了三次。并且撰写了《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》和《杂卦》十篇。但是孔子是讲究“述而不作”的，也就是说，他只给学生上课，但是不著书出版。据传他死后，他的徒子徒孙们根据他的研究心得整理出了《易传》，后来也被称为“十翼”，或者《易大传》。

又过了几百年，到了汉代。汉武帝采纳董仲舒的意见，罢黜百家，独尊儒术。从此，孔子的学说终于被发扬光大，成为几千年来中国的官方学术。《周易》作为五经之首，也就正式成为官方学术的权

## 第二节 《易经》中的家

### 一、屋里有猪就是家：从“家”字说起

人人都有一个家，什么是“家”呢？关于“家”的回答太多了。

结了婚的人说，家是一个不讲理的地方。因为“家家有本难念的经”，“清官难断家务事”。这是对家的一些比较消极的看法。异乡的游子说，家是港湾，哪怕四壁皆空，简陋破旧，但只要有这样一个窝，就可以遮风挡雨，就可以让漂泊的心找到归宿。孩子们说，家是成长的地方，有了家，就能享受童年的欢乐、读书的乐趣，还有家人的宠爱。《诗经》中说，家是一对夫妇共同生活居住的地方（“室为夫妇所居，家谓一门之内。”《诗·周南·桃夭》）。当然，一个人也可以在自己的房子里生活一辈子，但是这间冷清寂寞的屋子，总让人感觉不像一个真正意义上的“家”。所以古人说：“有夫有妇，然后为家。”

在我国，大多数情况下，人们在婚嫁以前都是和父母生活在一起，组成家庭。等到长大以后，女孩嫁出去，与别家的男孩组成新



家。而男孩结婚以后，也会搬出父母的家，在外面另起炉灶成立新的小家庭。所以社会学家说，家庭是人类社会的细胞。正是有了细胞不断的生长和繁衍，才有了绵延不断的人类历史。因此，我们每个人从呱呱坠地的那一刻起，就已经和“家”有了割舍不断的千丝万缕的联系。诗圣杜甫一句“烽火连三月，家书抵万金”，道出了天下游子的辛酸和心声。

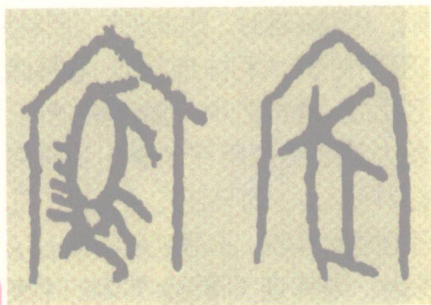
虽然说，就“家”的解释，一千个人就能够给出一千个答案，但是有一点是共同的，那就是家是人居住的地方，它对于人的重要性，从来都不需要证明，从古到今，从来就没有人怀疑过。

“家”是什么，它又有什么样的功能和地位呢？首先，我们不妨从“家”字本身来谈起。

众所周知，我们现在使用的文字的最初成熟形态是甲骨文。而甲骨文是一种象形文字。我们看“家”这个字，它是上下结构，上面是“宀”，象征着屋顶，这个很容易理解。汉字中只要和建筑有关的，都有这个部首，像“宫”、“室”、

“寝”、“宅”、“宇”，等等。“家”字的下面是个“豕”字，豕，就是猪。那么“家”这个字的意思就很明显了，屋里有猪，就是家。我们可以参考古文字中“家”的写法，它就像是一幅画，一间屋子，里面有一头猪，形象地为我们指出了“家”最原始的意义。

我们还可以看看《说文解字》



甲古文中的“家”字

对“家”的解释：家，就是居住的地方，部首是宀，读“豕”的音。什么是“豕”呢？按照后来学者的解释，豕，就是公猪。古时候，像诸侯士大夫这样有身份地位的人，是在宗庙里用羊和猪作为贡品来祭祀祖先的。由于普通人没有宗庙，而且羊在当时是比较珍贵的家畜，所以他们就用猪作为贡品，在自己的屋里祭祀。所以就有了“家”这个字最原始的意义。由此我们可以看到，“家”的一个最原始的功能，那



就是祭祀。

从屋里有猪，我们又可以引申出“家”的第二个功能，那就是积累财富。所谓民以食为天，吃饱肚子不管在哪个时代都是人类最基本的需求。在生产水平极为低下、没有固定食物来源的上古时代，一个普通人，如果家里养了一头大肥猪，就可以拿它去换米、换布，换其他生活必需品，甚至还可以在重要的日子里用它来祭拜神明，祭祀祖先。这样的生活，虽然谈不上锦衣玉食，倒也称得上舒适美满。到了现代社会，家的财富功能日益凸现，这一点表现在被人们重视的家庭投资和家庭消费。例如家庭教育投资、保健投资、住宅投资，等等。至于消费，就更加显而易见，我们从出生那一刻起就开始了消费的过程，直到去世的那一刻，个人消费的过程才会终止。可以想象，如果一个家没有了维持人生存、消费最基本的物质条件，它很可能就会面临家破人亡的悲惨命运。

有一位曾经在海南黎族地区生活过一段时间的作家说，20世纪90年代，海南岛经济特区建设如火如荼，但当地黎族原住民的生活方式仍然十分落后，甚至还带着原始的气息。有一天，因为口渴，他走入一间大约30平方米的茅草盖顶

泥砖砌墙的小屋。令他大吃一惊的是，这间屋子分为上下两层，地上钉着大概两米高、碗口粗细的木桩，上层的铺面大概就是这家人睡觉的床，三个光屁股的小孩正在上面嬉戏打闹。而地面上躺着两头正在哼哼唧唧悠闲无比的大肥猪！这位作家站在门口，只觉得屋内臭气熏天，呛得难以呼吸。但是换个角度想想，因为贫困，因为缺乏物质财富，当辛勤劳作了一天的黎族人在天黑时分终于能够躺下休息，在床头就能够听见床下两头大肥猪传来呼噜呼噜的鼾声，肯定会觉得这种声音多么美妙。就像我们小时候用储蓄罐存硬币，总时不时拿出来摇一摇，数一数，听着硬币发出哗啦哗啦的响声，就觉得自己特别富有，心里特别满足。

猪贡献出了自己的全部，让人过上了美好的生活，作为一种感情的回报，人们将猪的家和人的家放在了同等的地位，在造字的时候，将猪也放在了自己的屋里，作为永久的纪念。随着生产力的发展，生活水平的提高，“家”与猪的距离越来越远。尤其是在“家”的形式上，二者有了天壤之别。猪的家一直停留在圈和窝这个层面上，而人类的家却在飞速变化发展着。从原始简朴到富丽堂皇、雕栏玉砌，家的外包装千变万化，内涵却



始终如一。就像五星级的大酒店，尽管舒适豪华，竭尽所能让顾客感到“宾至如归”，但始终代替不了家。当一座座高楼大厦拔地而起，现代人的居住条件越来越好的时候，人们也许早就忘记了“家”的原始含义，以及我们的祖先曾经和猪在同一屋檐下度过的艰难岁月。但是无论是过去、现在，还是将来，人们对家所蕴涵的美好感情的追求一直都不会改变。

归根结底，这都是由家的内涵决定的，也就是家的第三个功能——人的精神寄托。这是家所独具的人文内涵，将它与其他的建筑物区别开来。

女作家三毛曾说过这样的话，家，是一个人点着一盏灯在等你的地方。家是一个温暖的地方，也是每个人走完一生的地方。家，是我们每天下班后都匆匆赶回的地方，即使是漂泊异乡的游子，心中也存在着一份思家念家的情感。

可以说，家是我们每个人心灵休憩的港湾。在现实的生活里，人们往往会戴上假面具，在生活的大舞台上扮演着不同的角色。外面的世界很精彩，外面的世界也很无奈。只

有家，才是最自我最自由的空间，是人的根本需求得到满足的地方。家是人生存繁衍的地方，是人们养精蓄锐去应对压力和挑战的场所。一个温馨舒适的家，对人们起着特殊的保护作用。所以说，家庭是社会的重要基石，是构建和谐社会、和睦融洽的家庭生活必不可少的元素。它是人寄寓的处所，更是人精神寄托的载体，它不是高档、昂贵装修材料所能堆砌而成的，只有家居文化才能实现人的精神需求。

## 二、《周易》中的家

要想营造与拥有良好的家居环境和家居文化，我们可以借鉴中国传统文化中的精华部分。《周易》作为中国最古老的经典之一，对中华文化的各个领域，特别是建筑与家居文化，都有着深远的影响。在中国历史上，它是最早谈到建筑的起源及其基本功能的一部经典。《周易·系辞下》中说：“上古时代，人们冬天住在洞穴里，夏天就露宿在野外。后来，出了一个圣人，他教导人民修建房子住，这样的房子上面有横梁，下面有屋檐，可以遮风挡雨。”（“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”）从卦象来看，这是取法于大壮卦。我们可以看到，如果用最早的阴爻符号“⚋”

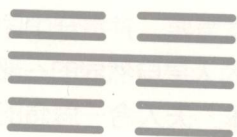


来表示屋顶的话，大壮卦的卦象是这样的：



这样的—个卦象，就像是一座房屋的侧面。当然，我们一定要弄清楚存在和意识之间的主次关系。应该说是先有房屋，再有根据房屋的形状所画的卦象，而绝不是说圣人画出了卦象，于是人们根据卦的形状造出了房屋。我们可以看到，大壮卦的上卦是震卦，象征着“雷”，下卦是乾卦，象征着“天”，大壮卦的含义就是天上打雷。我们可以想象一下，天上雷声隆隆，风雨交加，是多么令人恐惧，但是地上有牢靠温暖的房子，为人们遮风挡雨，是提供保护的避风港。这不正是“家”原始含义的体现吗？

《周易》中还谈到了建筑如何预防外来侵害。像《周易·系辞下》中说：“要想居家安全，就要装几扇门，并且敲梆子巡夜，以防备外人的侵入。”（“重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。”）有种说法是，这种观念来自于豫卦。豫卦的卦象是坤下震上，如图所示：



其中的五根阴爻象征着多重的门，中间的一个阳爻象征着巡夜打更的人。就豫卦的含义而言，上卦为震，象征着“雷”。下卦是“坤”，象征着“地”。地上的雷鸣，正是更夫敲打木梆的声音。我们在电视剧里经常可以看到更夫在半夜拿着梆子或铜锣，提醒人们现在是什么时辰，以及防火、防盗。他们也算是地方政府的在编人员，吃的是公粮，由村里的百姓负担。这不是电视剧的虚构，而是真实的历史情况，由此也可见人们对家居安全的重视。因此，在这里，由于“门”，特别是“重门”，也就是多扇门，所具有的防卫和保护功能，从周代起，在宫殿的规划和设计中就非常重视宫门的设置。据考证，早在周代，宫廷就分成三个区，每个分区一个入口，都是在相应宫廷的正南门，这就是“三门三朝之制”。隋唐的时候，演变成“五门三朝之制”。至于明清的紫禁城，就是现在保存完好的故宫，我们可以看到，有关宫廷分区和重门设置的规划、设计，比前代更加严谨和完善。在以四合院为代表的民居中，重门的设置也占有重要的地位。

除了与建筑和家居文化直接相关的具体记载外，《周易》中所蕴涵的象数、义理等方面的思想观念，对中国建筑和家居文化有着更



加深远的影响。在中国，直接以“八卦”命名的建筑和人文景观非常多，像福建闽南漳浦县的“八卦堡”，台湾高雄县的“八卦村”，四川成都和河南淮阳等地的“八卦亭”，天津黄崖口关内城的“八卦街”，河南开封的“八卦监狱”，等等。在历代的都城和皇家，特别是明清北京城的建筑中，易学文化的影响和体现尤其明显。甚至近年来热播的韩国电视连续剧《大长今》中，御膳房的尚宫娘娘给皇帝端上的拿手菜也是一碗“八卦汤”。可见易学对人们生活的各个方面影响之大。当然，《周易》所包含的文化内涵非常的丰富，绝不是我们这一本书就能够涵盖的。我们这本书主要是和大家一起探讨易学和中国家居文化之间的关系。

### 第三节 天人合一，阴阳和谐

#### 一、八字真言：《周易》之精髓

住宅是人类繁衍生息的地方，是人们扬帆远航的起点，它像是人们能穿的最大的衣服，对人们起着特殊的保护作用。想拥有良好的住宅家居环境，参悟、遵从《周易》的大智慧，选择良好的地理环境和人文环境，从而实现天、地、人的和谐，实现阴阳的和谐，实现人生的和谐，是一个很重要的因素。

《周易》的文字简洁，含义却十分深奥，其中蕴涵了深刻的哲理，今天我们确实很难完全读懂。但《周易》的最高原理和核心思想，一言以蔽之，就是八个字：天人合一，阴阳和谐。

首先是天人合一。所谓的“天”，就是大自然。在中国古代，人与自然的关系就叫做“天人关系”，又叫“天人之际”，向来被认为是最高见识和学问。司马迁写《史记》的指导思想是什么？按他自己的说法，是“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”什么意思呢？就是在人与自然的关系、古今历史变化的规律这些问题上，发表自己的看法和观点。

在天人关系上，中国哲学有一个非常重要，并贯穿中国历史始终的见解，就是“天人合一”。也就是认为人是自然界的一部分，人与天地万物本来就是一个有机统一的整体。天人合一思想的终极指





向，是实现人与自然和谐相处。

这种强调天与人之间紧密相连、不可分割的“天人合一”理论，可以说是中国几千年来农业文明的产物。因为中国自古以来就是以农为本、以农业立国的。农业生产的一大特色就是“靠天吃饭”，直到今天还有很多地方仍然是这样。种庄稼，讲的是天时、地利、人和，这就是古代农业文明的特点。所以，我们的祖先，这么重视天人关系，把天、地、人看作有机统一的整体，与当时农业生产的背景是分不开的。

现在，我们已经进入了现代化的工业社会，天人之间的关系是不是就因此而改变了呢？当然，随着时代的进步，一些旧有的农业社会的经验也脱离了时代的需求。今天我们已经不再是单纯地依靠自然，而是可以用科技来改造自然。但是在“天人合一”的观念中，对于人要顺应自然规律，按自然规律办事，达到与自然宇宙和谐的要求，在今天看来依然是值得我们重视的。现在，我们国家和世界各国都在提倡可持续发展，什么是可持续发展？官方给出的定义是：“人类应享有以与自然和谐的方式过健康而富有生产成果的生活的权利，并公平地满足今世后代在发展与环境方面的需要。”说的不正是人与

自然的和谐共存和发展吗？这与中国的天人合一思想是非常一致的。

另外，天人合一思想的另一个方面，是说当自然环境和天体运行发生变化时，人和人类社会也会受到相应的影响。比如，太阳黑子的变化会对地球的气候造成影响，2003年世界范围内发生的非典型性肺炎，气候就占了非常大的比重。

再次是阴阳和谐，就是阴阳对立统一的思想。《周易》认为“阴阳为万物之本”，万事万物都包含着阴阳的矛盾，都遵循着“阴阳”的基本规律而运动、发展和消亡，事物矛盾的双方既相互对立又相互依赖，并且互相转化。例如在《三国演义》里面，蜀国和魏国是对立的关系，但同时又有互相依赖的关系。我们都知道捉放曹的故事，当时蜀国和吴国联合对抗曹操，设计火烧曹操连营，本来关羽在华容道是可以抓到曹操的，而蜀国的军师诸葛亮深知维持三国势力平衡的重要性，如果曹操被杀，中国北方将再次陷入混乱的局面，吴国也会趁机攻打蜀国。蜀国国力较弱，有被消灭的危险。所以才故意让关羽在华容道卖个人情把曹操放走，以维持三国平衡的状态。后来，蜀国被魏国消灭，吴国由于失去蜀国的支援与制衡，也很快就被灭掉了。

中国古代建筑与家居文化也



体现出阴阳和谐的思维，十分讲究对称、平衡、协调。故宫堪称这种风格的代表作。从午门到神武门，整个庞大的建筑群，以中轴为基准，前后左右处处展现出对称性。三大中心殿规模宏伟，气宇不凡，分别被命名为太和殿、中和殿、保和殿，足以显示出以《周易》为代表的传统和谐思维方式的魅力。此外，以乾清宫、坤宁宫为后卫，两侧是文华殿和武英殿，无论外观形象还是名称，都符合“中和”原则，象征着皇权至高无上、君临天下的气派，给人一种恢弘、庄重、威严的感觉，也充分体现了皇帝们对于朝廷与后宫和谐一致的强烈愿望。

## 二、传统与现代的碰撞：堪舆和现代家居文化

中国古代的堪舆之学，与《周易》之间有着密切的关系。二者都是关于天地之道和人道之间相互关系的学问，说白了，就是人与自然之间怎样和谐共处的学问。

什么是“堪舆”呢？许慎说，堪，就是看天，舆，就是看地。（“堪，天道；舆，地道

也。”）那么堪舆之学，说白了就是看天看地的学问。将堪舆学用在建筑上，就意味着从建筑的选址到建筑的规划、设计和建造，都要周密地考虑到天文、地理、气象等环境因素，从而营造出天时、地利、人和兼备的良好的居住环境，从而达到天人合一的境界。

说到这里，肯定有些读者要提出疑问了。堪舆，不就是俗称的看风水吗？我们从小学习唯物主义理论，便在脑海里烙下了深刻的认识，风水和算命占卦一样，都是封建迷信的糟粕。还有《周易》不也就是一本教人如何算卦的书吗？算命先生的小摊上，我们也往往能看到八卦图和“周易预测”的广告词。那么，这本书是否就是教人如何看风水，如何算卦呢？

《周易》，这部中国最古老的经典之一，在漫长的古代社会中一直被尊为群经之首，其内涵博大精深，源远流长，对中华文化的各个方面都产生了深远的影响。但是到了近代，它却被人们大肆批判和歪曲，导致了今天许多人对《周易》的怀疑和误解。所以，为《周易》平反，将其从封建迷信色彩中解脱出来，使《周易》的思想和文化内涵真正为人们认识和理解，也是我们编写这本书的目的之一。

《周易》初为卜筮之书，直到





孔子作了《易传》，才将《周易》由最初的卜筮之书转变成为谈论人生哲理的书。自古以来，研究《周易》的人就分成了两派：义理派和象数派。前者主要是流行在知识分子阶层，研究的是《周易》中所蕴涵的哲学原理。追根溯源的话，应该是从孔子研读《周易》开始。从汉武帝独尊儒术以后，易学研究的主流就是以儒家思想为主导的义理之学。而象数之学，则包括了占卜、推算、预测、堪舆等，几千年来一直在民间流传，属于易学研究的次要地位。因为《周易》文字深奥，这就阻碍了易学哲理在民间的传播；相反是一些实用性的，比如占卜、风水等方法在民间大受欢迎，并且由此给社会创造了许多就业岗位，如算命先生、风水先生等。这好比祖先留下了一座大宅子，但是一些不肖的子孙不识货，对着珠宝只当是石头，捡了几个锅碗瓢盆就当作是宝贝而沾沾自喜，到处炫耀，甚至别有用心，打着祖宗的幌子招摇撞骗。所以，我们不能被这些不肖之徒蒙蔽，要亲自去祖先的大宅子里面看看，到底哪些才是真正值得我们重视的宝贝。

### 三、剥开迷信的画皮：易学家居文化本质

我们要看到，从历史发展的

角度来讲，人类的精神文化大多起源于巫术，中国文化自然也不例外。后来，随着社会历史的发展和认识水平的提高，人们在许多领域才逐步摆脱这样幼稚的状态。在家居文化领域也同样如此，逐渐由单纯地“相地”、“相宅”转向考察相应的天文、地理、气象等自然环境因素了。

其实，源自《周易》的风水理论，可以说是我们的祖先长期的生产生活实践的总结，也是他们对一些复杂的自然现象的局限性的认识。这些经验一直流传了下来，并且在民间产生了相当深远的影响，所以才有了今天的流传广泛的风水之学。虽然在言语的表述上有非常明显的神秘色彩，但是我们细细推敲其中的原理，还是有一定的科学成分。

举一个例子。堪舆学上对于住宅的选择，非常重视靠山面水和向阳。如“凡宅居滋润光泽阳气者，吉；干燥无润泽者，凶”，等等。这其中的道理是不难理解的。靠山，就可以阻挡冬天北边来的寒流；面水，夏天可以迎接南边来的凉风；向阳，则可以获得良好的光照条件。同时，近水还可以获得必要的生活和灌溉用水，以及丰富便利的水产品等。靠着山，可以获得建筑和取暖所用的木材，生活所需要的



干鲜果品等，正是所谓“靠山吃山，靠水吃水”。在这样的一个环境中安家落户，正是体现了人与自然的和谐相处。反之，如果住在沙漠或者秃山附近，怎么都不会让人产生舒适的感觉。有优越的自然环境作为基础，再加上精心设计的人工建筑，不正是自然景观和人文景观的绝妙结合吗？所以成语说“人杰地灵”，“一方水土养一方人”，其实就是自然条件和人文条件和谐与否的反映。

除了实用性外，选址也是一门艺术，我们可以看到，中国古代的宫殿、园林、寺庙等建筑，在堪舆学的指导下，与自然环境融为一体，达到了非常高的艺术境界。同时这些建筑又有传统文化的内涵，例如，天坛、地坛天圆地方的形状，故宫大量使用“九”这个数字来表现皇家尊严，等等。



地坛

这些建筑除了追求自然方位的和谐之外，还充分利用八卦、五行等手段，来达到心理上的平衡与美感。这些都寄托着古人的理想，象征着人与宇宙的统一，以及人和自然之间的联系。

再比如说，民间自古就有不宜在“太岁”头上动土的说法。真有“太岁”这个东西吗？从古到今



太岁土

说法不一，有说它是肉的，有说它其实是一种菌类的。而据地质学家的说法，这种“太岁土”很可能是一种膨胀土，它的最大特点就是吸水之后体积会成倍地膨胀，而脱水之后，体积又会成倍地缩小。那么在这样的地址上建地基，肯定是不牢靠的。这就让我们不能不对中国古老风水理论另眼相看。所以对于



所谓的“凶宅”，确实不可大意。当然，这种所谓“凶宅”，是指与自然条件不和谐的住宅，至于其他，我们大可不必太过认真，否则容易陷入迷信的泥潭。对于那些迷信的人来说，即使是有一处与自然条件相和谐的“吉宅”，只要有人说这是“凶宅”，他住进去也会心神不宁，疑神疑鬼闹心病。严重的，还会导致顽疾缠身，这纯粹是迷信的心理在作祟，是心理健康的问题了。

选择好了住宅地址，接下来怎样将家布置得更加舒适，充分发挥家的功能呢？我们可以去易学家居文化中找到令人满意的答案。归根结底还是那句话——天人合一，阴阳和谐。不管是什么样的禁忌，什么样的讲究，总归就是为了一个目的，那就是和谐。

像家居布置中很重要的一点，应做到“藏风聚气”。其实目的在于趋利避害。这个原则，实际上告诉我们要重视住宅和房间内部的空气的质量。从现代建筑学的角度来看，房屋住宅，首先应当具有通风、采光、保温和安全这些基本条件，否则就会不利于人体健康。例如在住宅上讲究“土禁”，就是说房子盖好了不能马上住进去，必须另外选择黄道吉日，举行焚香谢土的仪式，才能够乔迁新居。假如我们除掉这些仪式的烟幕，实际上这就是

要让各种建筑材料中的有害成分挥发出去，这不就是用迷信的瓶子装科学的酒吗？这些年来，人们的生活条件好了，买了房子之后都不惜大价钱进行装修，就是希望给自己营造一个舒适的家。但是现代家居往往因为室内密封度过高，通风不畅而导致种种问题，使得原来的“吉宅”变成了“凶宅”。例如空调病和家装污染导致的白血病等，都已经不是危言耸听，而是真正发生在我们身边的事实。

所以说形形色色的风水上的宜忌，虽然说很多是无稽之谈乃至牵强附会，但也有不少是人们生活经验的总结，或者反映了人们在某个特定时代、某个特定环境中利弊得失的价值取向。比如说，住宅忌对着厕所，否则就会长疔长疮，这自然是无稽之谈。但是下风向的人家会经常闻到茅房的味道，住得自然不会舒服。还有大门忌对着墙角，否则便会“煞气”冲犯。究竟有哪些冲犯，未必能够验证，但是开门就见到墙角，视线狭窄，肯定会让人感觉不舒服，即使是平庸的设计师也会避免这个情况的出现。

至于具体的房间的布置，也是遵循平衡与和谐的原理，从而达到人与生存环境之间的和谐。有关内容在后文都有非常详细的介绍，在这里就不再赘述了。

和谐了，自然就会美，自然就会舒适。相应地，一个人身体好，心情舒适，工作和学习自然也事半功倍。由此，我们可以看到易学对于家居文化的重要性。在这个意义上，中国传统的风水理论，实际上，是一门涉及天文、地理、气象、生态、城市建设、住宅建筑等多学科知识的学问。其实，它并没有什么神秘的地方。说到底，就是追求和谐。像中国传统的建筑，非常重视平衡和对称，强调中轴线，堪舆学也认为建筑物方正对称，环境格局完备无缺就是吉宅，反之就是凶兆。例如说，房屋前高后低，杂乱无章，大门宽窄不同，等等，都是不吉利的。这其实就是把视觉和心理上不愉快的感觉用神学的吉凶来表示，考察它的本质，其实并没有什么神秘之处。

自古以来，易学中的象数一派就是人们批判贬斥的对象。在科学发展的今天，我们既不能一概斥之为迷信，将它打入冷宫，也不能奉为经典，将它捧到天上。总之，我们应该撇开易学中的神秘因素，发现其探索和追求的理想境界，那就是中国哲学的精髓——和谐。



和谐家居



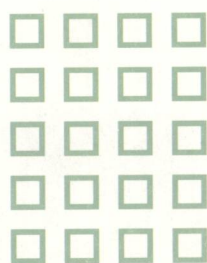
## 第二章 住宅选址：从“和”而居

### 第一节 区域环境的选择

### 第二节 住宅周围环境的选择

### 第三节 吉宅的基本要素和格局

### 第四节 吉宅的最佳代表：故宫与四合院







英国前首相丘吉尔，早在20世纪40年代，就曾经说过一句脍炙人口的名言：“人造房屋，房屋塑造人。”这句话十分准确地把人与住宅的关系表达了出来，说明建造一幢好的房屋对人来讲是多么的重要。

我们常讲：人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地。由此可见选宅非常重要。我国自古以来就非常重视宅址的选择。人们每建一宅，都要请专人进行实地考察，必须符合《相宅经》中的说法，才会破土动工。当然，不容置疑的是，古人相宅的“风水”之说，往往披上了迷信的神秘外衣，但经过细致研究其中某些内容还是有科学依据的。比如宅址基地要高，山墙不宜开窗，等等，都是可取的。从现代科学的角度来讲，宅址的选择实际上就是综合考虑到地理学、地质学、星象学、景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等诸多因素而做出的合理判断。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，顺应自然，有节制地利用和改造自然，创造良好的居住和生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，以求达到天人合一的和谐境界。

住宅是人类繁衍生息的地方，是人们养精蓄锐的场所，对人们起着特殊的保护作用。拥有良好的住宅环境，其关键在于选址，在于选择良好的地理环境和人文环境，从而实现天地人的和谐，实现阴阳的和谐，实现人生的和谐。

没有研究过住宅理论的人，总以为我国传统的选址规则是迷信，而真正能投身其中的学者，则深知其中的奥妙。

宋代著名学者沈括写过一部《梦溪笔谈》，

临水住宅



里面有一篇文章叫《槐厅之争》，说是考场里有一个大厅叫槐厅，在里面住过的人不久都当上了大官，沈括的几位同学曾在这里住过，其中几位还真当上了宰相。所以每逢大考之年，学子们都争着住这个槐厅。

沈括还讲述了自己的亲身经历。在三十多岁时他梦见一个地方：有小山，有流水，而且花木葱茏，但是他当时并没有在意。后来有位道士劝他买下江苏镇江的一块地方，因为便宜，他看也没看就买下了。几十年后他官场失意，路经镇江，顺便看看他所买的地方。一看，正是他三十多岁时所梦之处。于是他恍然大悟，认为这个地方和他有缘，而且适合养老。之后沈括便在这里盖起房子住下来，还写了不少传世文章。若干年后，他渐趋衰老，力不能支，此时他发现房屋周围的树木也枯槁了，他意识到自己将老死于此，这里就是他的归宿之地了。沈括虽然晚年官场失意，但他尚能善始善

终，这应该归功于他对住宅位置与人的关系的了解和运用。

关于住宅吉凶之事，不仅文人笔下常有记载，民间流传也颇为广泛，当然有些明摆着是牵强附会，自然不能混为一谈。例如某报曾报道过这样一则新闻：某社区楼前，不知道什么时候长出一棵桑树。五年来，虽然此树无人灌溉，却长得枝繁叶茂，居民们将“桑”和“丧”联想到一起，于是一些居民便认为这是“丧事繁多”的兆头。尤其是去年正对此树的楼门内住着的一位中年男子去世了，个别居民认为正是这棵桑树带来的灾祸。一天夜里，居民们将这棵桑树连根刨掉，以彻底“避丧”。事后该小区物业公司被城管处以1680元的罚款，并责令其在原处补种三棵银杏树。这件事情说明在人们的心里还存在着迷信附会的不良因素，需要我们用正确的方式来引导。

以上是几个小插曲。现在回到我们主要讨论的宅址选择问题上来。凡稍有相关知识的人都知道，我国传统建筑无不受到传统易学理论的影响，大到选址、布局，小到内部装修。易学思维渗透在我国建筑的各个方面，每一过程，每一细节。





从皇帝上朝议事的宫殿到老百姓的民居，从皇帝陵园寝宫到民众的墓穴，以及亭台楼阁等，都体现出古老而常新的易学智慧。建筑是物，理念是“魂”，这理念就是“易之魂”，合于天、地、人，即“天人合一”思想。

## 第一节 区域环境的选择

住宅选址首先要看山势龙脉，因为大地山河气势磅礴、规模宏大，与人的关系最为密切，往往对人的住宅有着重要的影响。只有龙脉大，气势大，人气才会旺。大凡杰出的人物，其一生所走的道路是多么崎岖不平，不知翻过多少重山，趟过多少条河，其命运往往都与山水相连。有山有水，山清水秀，风调雨顺。有山便有“骨”，有水便能“活”，山水相匹，相得益彰。从这个意义上讲，“人杰地灵”是有道理的。难怪乎人们会孜孜以求地追求合理组合的山水环境。例如陕西黄陵县的黄帝陵是我们现在能看到的较早的物质遗存，已有大约五千年的历史了。我们中华民族的“人文始祖”轩辕黄帝，遵循“易”的思想，以天子居中，把部落所在

地选择在中部村，至今村名依旧。《史记》里有这样的记载：“黄帝崩，葬桥山”。在桥山脚下流经一条大河——沮水河。在沮水河S形转弯通过的两侧分别是南岸的印台山和北岸的盘龙冈，形势好似天然的八卦太极图上的两个阴阳鱼的鱼眼。黄帝陵墓恰恰位于盘龙冈上，周围山峦以“四灵”之形定名：龙、虎、龟、凤。可见，“易”的认识与理念在选址方面的应用和实践，至少已有五千年的历史了。

良好的居住环境不仅有利于人的身心健康，而且还为人



黄帝陵



们的大脑智力发育提供了有利的条件。经现代科学研究表明，良好的环境可使我们的大脑工

作效率提高15%~35%。明代的二百多名状元、榜眼、探花三鼎甲，其中江南地区竟然占50%以上。于是就出现了“东南财赋地，江浙人文薮”的繁荣景象。这除了政治因素、经济因素外，当然还和当地山明水秀的自然景观、丰厚湿润的水文地质条件有关，用俗语来说，那就是“物华天宝，人杰地灵”了。

这里我们需要明确的是，人生的成败得失并不是完全由外部环境所决定的，成功与否还是需要我们自己的主观努力。当然一个良好的生活环境会对我们的人生起到很大的帮助作用。因势利导，趋吉化凶，让和谐的住宅规划为我们的人生营造一个良好的大环境，这也是我们选择良好居住环境的根本目的所在。

人不可能孤立于天地之外，而应与天地相存。这种全新的认识，已被现代科学所验证是合理的，并且日益被世界各国所重视。美国、日本、澳大利亚等国，都组团来我国考察、参观、学习，还请专家讲课，这些绝非偶然的文化现象。俗话说：“山清水秀出才子，穷山恶水出刁民。”这说明人的生存、发展同地理环境息息相关。对日月、山川、气候等物质条件不同的选择和利用会产生不同的效应和价值。那么，如何才能为我们“生命的摇篮”、“灵魂的归宿”选择一方“吉地”呢？

古人历来主张建筑物要与大自然和谐。这样，不仅可以使建筑物和自然相得益彰，还可以“得山川之灵气，受日月之精华”，陶冶精神情操，颐养浩然之气。同时，人的身体素质也会相应增强，从而实现天、地、人的和谐统一。

随着现代文明的发展，在人类得到极大利益的同时，也带来了一些新的环境破坏和污染问题，使人类居住环境的质量急速下降。所以，我们不得不及早重视环境问题，不得不总结历史的经验和教训，同时纠正人与自然的非正确观念，提倡和谐美好的生态环境。



## 一、地理环境

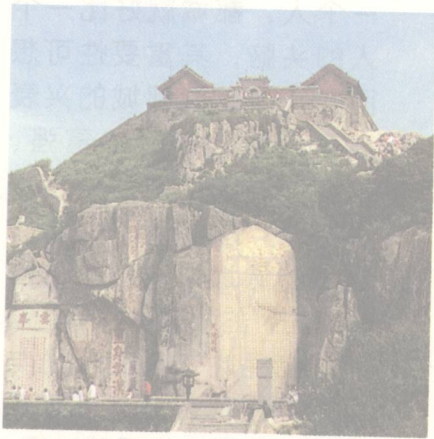
住宅是人类生活的一个重要场所，对人影响重大。住宅的好坏首先应受大环境的影响。只有形势完美，宅地才完美。只有大处着眼，小处着手，才能确保无后顾之忧。下面，我们首先从宅址选择的外部大环境来考察。

### 1. 地貌条件

城市的选址首先注重的应是大环境。古往今来，许多城市的选址、设计，都是首先考虑到一个地区远近的山川河流等状况。例如，明代国都的所在地燕山之阳，就坐落于昆仑山之脉气的中段。“青龙”泰山居左，“白虎”华山居右，上有恒山掩护，下有嵩山为支撑。而且，国都选址，要在平坦而肥沃的土地上。背有大山，左右有河流、泉水或湖泊，城内有通畅的排水系统，以发展经济吸引更多的人口聚集。

在我国古代城市的选址中，地势最佳的非北京莫属了。1949年新中国成立后，我们伟大祖国的首都又选择定址北京。北京是世界上著名的历史文化名城，它代表着东方的文化风貌。以北京为都城始于西周燕国，之后有前燕、金、元、明、

清各朝。北京是城建史上的杰出典范，为历代堪舆家所称颂。明代朱棣迁都北京，群臣对北京的形势又作了一番论证。有的说北京河山巩固，水甘土厚，民风淳朴，物产丰富，诚天府之国、帝王之都。有的说北京北枕居庸，西峙太行，东连山海，南俯中原，沃野千里，山川形胜，诚帝王万世之都。真可谓仁者见仁，智者见智，都足以说明北京形势之盛。



东岳泰山

为什么北京会有这么强大的生命力？原来，其地处险要，位于平原与山地交会的要冲。背面太行山、军都山而形成半圆形山湾，南面有大河，古代曾有湖泊、沼泽。这样的地方，是“堪舆家所谓藏风聚气者兹地实有之”。因而造就了北京的温润

丰饶，土肥人美。

所以山来时有弯转，有环抱，又与平原交结，这样的“结穴”处，成为宅址的首选。此类宅址地高而不旱，居下而免遭冲刷。大至周山环绕的成都平原，小到辽宁开原七鼎龙潭寺独立建筑群的选址，都体现了上述选址理念。这类地域往往是山水兼具，阴阳平衡。我们把国家比做一个人，都城就好比一个人的头脑。其重要性可想而知，可以说都城的兴衰与否关系到国家的富强、昌盛，同老百姓的生活息息相关。因此，我国古代，都城的选址是一件十分隆重、庄严的事情，关系到国家与老百姓未来的前途与命运。古代都城的选址都按照严格的礼仪规范进行，体现了对天人合一至高理想的追求和实践。

记载城址选择过程和原理的文献起源很早，可见于《诗经·大雅·公刘篇》，其中记述了周人的祖先——公刘在公元前15世纪选址迁居的事迹。后来的召公和周公在选址建都

问题上，也都受到易学原理的影响。最后定于洛河边上，这就是洛阳最初城址的选择。洛阳北依邙山，即以邙山为镇山；左成皋、右浍池为青龙、白虎的耳山；前方有嵩山为案山；后界大河，这样有利于以关中平原为根据地的周王朝，把渭水和黄河作为交通要道，进一步向黄河下游、华北平原发展。

从地球物理学的观点看，我们所处的地球是由多种元素组合而成的，加之地表的山川河流、植物动物、微生物等，它们每时每刻都会对周围的各种事物及人类产生各种各样、有利或有害的影响。如日本中部地区，我国四川、贵州的一些地方，地球重力场较强，所以常年生活在这些地方的人就不容易长高。俄罗斯科学院的研究人员还发现在地层断裂带的公路上，交通事故发生率是其他地区的10倍。异常的地质构造引起局部地磁的变化，这是引发动植物病变的重要因素之一。而我国的广东、湖北、山东、江苏、浙江、上海、北京等地，欧洲西部的英国、法国、瑞士、德国、荷兰等国，上述国家地区不仅地质结构比较好，而且地层中所含的元素对人体和动植物



都会产生良好的作用。因此，相对而言，生活在这些区域的人综合素质都很高，自然灾害相对较少，经济也较为发达。

由此我们不难得知，选择良好的居住区的方法之一是通过研究各种地球作用力对人类生存、发展的影响，利用、改造、顺应这些自然作用力，使人与自然的能量信息形成和谐共振，使人类更好地生存、优化和发展。

## 2. 水文地质条件

为什么古人在选定宅址之前要闻尝土和水？

非常简单，水土甘美丰饶之地适宜人口聚集居住，而水涩地贫之地则少有人居住！

为什么海南、新疆发现了长寿村？而陕西、贵州发现了傻子村？为什么有矿泉的地方人杰地灵，为什么锡矿附近的孩子出生率低、畸形率高？

因为铁、锌有机蛋白等对人体有益；而镭、锕等放射性元素对人体及智力发展是有害的！

为什么有些地方的人健康长寿？而有些地方的人就容易患病和早逝？为什么古墓葬地带不利于选址建设？

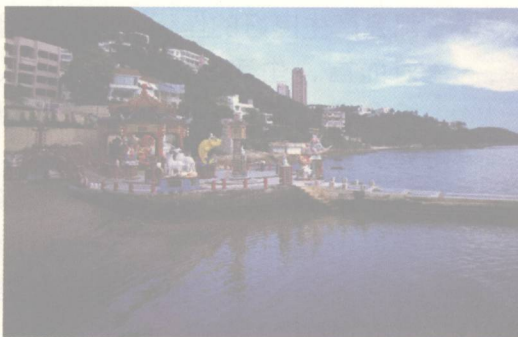
这些都与水文地质相关，

我国传统的龙脉思想是在特定历史环境下产生的，趴在地上听地下水，其实就是地质学中关于水脉走向的学问。而保护龙脉的思想，也与现代地质学中的水土保持、环境保护等生态理念不谋而和。

现代易学的使命就是将几千年传统家居文化中迷信的成分剔除，还其科学的一面。水文地质学的目的就是研究山川河流、地质地貌、山脉走向、水土关系以及各种化学元素，对人类心理、生理、健康、事业的影响，使人类更好地了解自然、利用自然。

安阳西依太行，与山西接壤，北邻漳水，与河北隔河相望，早在旧石器时代，已有人类在此生息繁衍。据史料记载，约在四千年前，传说中的“五帝”之颡顼和帝喾两位帝王，曾建都于帝丘私亳（今安阳市内黄县东南部）。郭沫若曾经为古都安阳写下这样的赞美诗句：“洹水安阳名不虚，三千年前是帝都。”水对自然环境是如此重要，以至我国古代的村落和城市几乎无一不是临水而建的。人受养于大地，所以我们选择适宜居住点时必须考虑到水源、水质、地貌等条件。

“山之祸福应迟，水之祸福应速”（应，应验的意思），还有“有山无水休巡地，有水无山亦可裁”之说，从中我们可以体会到水文地质条件对人类生存发展的重要性。传统认为，山主人丁水主财，得水为上，藏风次之。《宅经》中说，住宅所处的环境应该是“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发。天地百川，血脉流动，人之精神也”。这种比喻符合易学原理。因为血对人是很重要的，那么水对大地的重要性自然也就不言而喻了。水是生气的体现，水随山而行。水的流动可以指导我们找穴位，水抱在穴，则气聚，利于融结形成环抱的形势，这表明所抱之地是个好地方，穴就在此聚气。“曲则有情”，因为河流的弯曲之处就是龙气聚会的地方。北京万水朝宗，南京则长江环绕，广东的广州、惠州、潮汕、南海等处，都因得水而人才济济。



城镇民宅位于海滨

就全国情况而言，得水的情况有以下几种：

（1）城镇民宅位于海滨。例如广州、泉州、宁波、大连、青岛、连云港、秦皇岛等。

（2）城镇民宅位于河的一岸或两岸。例如天津、上海、南京、杭州、哈尔滨等。

（3）城镇民宅位于两条江河的交汇地带。例如扬州、成都、武汉、重庆、桂林等。

地质对人类体质的影响是显而易见的，现代科学研究已经证明这一点。第一，地球是一个巨大的磁场，时时刻刻对人类产生着影响。强烈的磁场可以治病，但也可以伤人，甚至给人类的生产、生活造成惨重的损失。第二，某些复杂的地质结构有可能放射出对人体有害的辐射线，导致人体不适或诱发病症。第三，潮湿腐败的地方是



细菌的天然培养基地，是产生各种疾病的根源，如关节炎、风湿性心脏病、皮肤病等，因此这些地区不适宜建宅。第四，在光合作用下，土壤中的微量元素如锌、铂、硒、氟等放射到空气中，会直接影响人类的健康。长期以来，使人们在择居时形成“安全第一”的心理，使不良的因素人为地减少，以满足人们的安全心理。这也与现代水文地质学说中的水土保持、环境保护生态平衡等观念相融洽。

### 3. 气候条件

在深圳，因为处于亚热带地区，所以四季不甚分明，冬短



深圳

夏长，在住宅方面也就有很多的讲究和避讳。从大体情况上来讲，就是要因地制宜，做到防热、防风、防潮、防燥，布局也

要和日照时间、气候、风向等相均匀，从而调和四时的阴阳。

在我国，虽多为季风性气候，但是由于地形复杂，区域性气候也是多种多样的。各地气候冷暖、干湿、雨旱、大风、暴雨、积雨、沙暴等都有很大差异。一般来说，气候包括温度、湿度、太阳辐射、风、气压和降水量等因素。这些气候因素与人体健康的关系极为密切，气候的变化会直接影响到人们的感受、心理和生理活动。而且气候对居住环境的影响又是长期存在的，所以，无论从总体概念上还是在局部地区，对气候环境的各个方面都要特别重视。因此，房屋建筑就要适应在当地气候并尽可能地改善不利气候条件，创造舒适的室内工作和生活环境。例如，炎热地区需要考虑通风、遮阳、隔热、降温等，寒冷地区需要采暖、防寒、保温等，沿海地区要防台风、潮湿、积水等，高原地区则要尽量避免强烈的日照和改善干燥的气候（小范围内）等。在研究、选择宅地时，既要留心区域性范围的大气候，又要注意待选用地范围的小气候及其微妙变化。总之，各个地区的具体情况

需要我们具体分析，具体处理。

### (1) 太阳辐射

我国南方以壬山丙向（南偏东）为吉向，以利于通风、采光和避开骄阳。干热气候区，可选在向北的斜坡上，这样光线充足而太阳辐射也不至于那么强烈。在冬季寒冷地区，太阳辐射是天然热源，因此建筑基地应选在能够充分吸收阳光且与阳光仰角较小的地方。我国东北地区寒冷，建筑朝向优选癸山丁向（南偏西），即应以背山、西南向为主，以利于采暖、节能为吉向。而在夏季炎热地区，过多的太阳辐射往往形成酷暑，因此，建筑基地应选在与阳光仰角较大、能相对减少太阳辐射的地方。

一般说来，各垂直面的太阳辐射强度以东、西向为最大，南向次之，北向最小，避免东晒、西晒已为人们所注重。总之，优选最受益的地势地气，可使地方病多发区安然无恙，可使高纬度区不受寒冻之苦，可使低纬度区不受暑热之患。

虽然阳光是不可缺少

的，但直射阳光却会给生产和生活带来一些不良的影响。如夏季直射阳光能使室内温度过高，人们易于疲劳，尤其是直射阳光中的紫外线，能破坏眼睛的视觉功能。又如在直射阳光中注视物品，或阳光反射到人的视野范围内，引起显著明暗对比，人将会产生眩晕的感觉，时间过长还可能头昏。因此应根据具体情况的不同，充分利用太阳辐射有利的一面，控制和防止其不利的一面。

### (2) 气温

气候中居于第二位的重要因素便是气温。根据实验，建筑环境的温度对人体影响是很大的，最好低于人体温度，如保持在 $24\sim 26^{\circ}\text{C}$ 的范围内最佳，一般不应超出 $17\sim 33^{\circ}\text{C}$ 。此时，人们会对周围环境温度有较舒适的满意感。当然，在不同季节的同一个地区都能找到这种环境几乎是不可能的，只是在选择建筑基地时，尽量考虑到温度的舒适性，避开高温、高寒的地方即可。

在选择建筑基地时，气压也是一个不可忽视的因素。一般来说，人体对气压的变化有一定的适应性。但是如果在短时间内，气压变化很剧烈，人体



便不能适应了。随着海拔高度的增加，空气越稀薄，气压也会有规律地下降。生活在内地的人们初到青藏高原，会感到胸闷不适，昏昏欲睡，这就是缺氧的缘故。在海拔1500米以上，就能引起人体一系列的生理变化。所以，房屋不宜建在海拔过高的山上，也不宜建在寒冷、气压低的地区。

### (3) 风

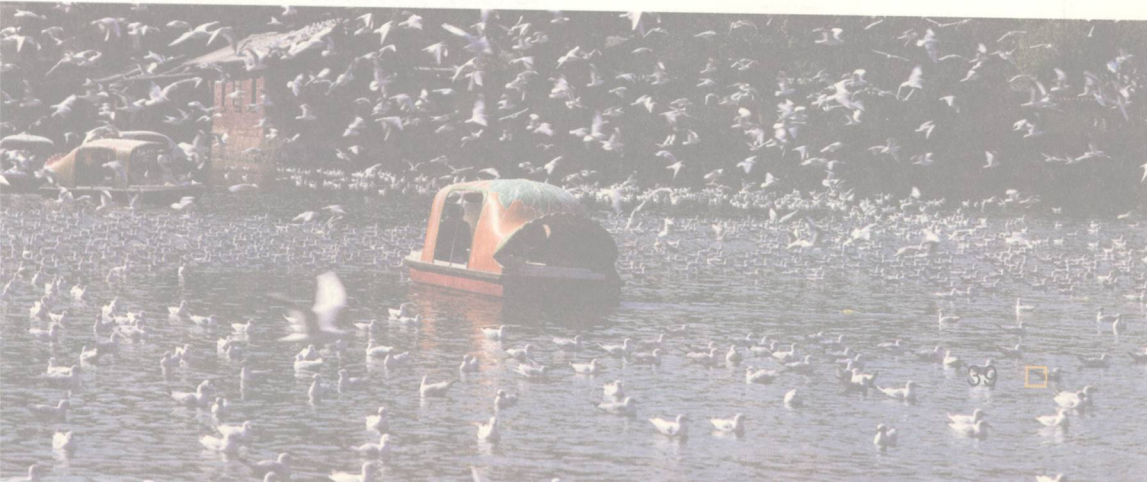
风是构成气候环境的重要因素之一，是气流流动形成的。自古以来，风的危害被认为是择宅大忌。所以选址建宅必须追求“藏风得水”。对风的处理不当，的确不利于人体健康。传统医学就很重视风对人体危害的研究，风被列为“风、寒、暑、湿、燥、火”六淫（六气）之首。如果“六气”太过、不及或不适，便会形成致病邪气。通常人们乐意接受夏季的凉风习习吹来，

加强热传导和对流，使人体散热增快，而潮湿的地区则希望风能带走讨厌的湿气。在干热气候区，凉爽的、带有一定湿度的风是大受欢迎的，而太热、太冷、太强或灰尘太多的风是不受欢迎的。所以在选择建筑基地时，既要避免过冷、过热、过强的风，又要有一定速度的风吹过。

一般来说，宅址不宜选在山顶、山脊，因为这些地方风速往往很大；更要避开隘口地形，因为在这种地形条件下，气流向隘口集中，容易形成急流，使风速成倍增加，成为风口；也不宜选在静风和微风频率较高的山谷盆地、河谷低洼等地方，由于这些地形风速过小，易造成不流动的沉闷的覆盖气层，使空气污染严重，进而招致疾病。总之，我们居住的场所应该选择在受冬季主导风的影响较小，

海滨暖风

□>>>



但是夏季主导风常常吹来,以及近距离内常年主导风向上,无大气污染源的地方。

#### (4) 降水

降水量也是影响气候的因素之一。在平原上,降水量的分布是均匀渐变的。但在山区,由于山脉的起伏,使降水量的分布发生了复杂的变化。这种变化的最显著的规律有两个,一是随着海拔的升高,使得气温不断降低而降水增加,因而各个地区气候湿润程度随高度的增加而逐渐增大,使山区自然景观和土壤等因高度不同而随之发生变化;二是降水量,一般而言,山南坡的降水量大于山北坡的降水量,因此山南坡的空气、土壤、植被均较好,是山区选址的宝地。

#### 4. 生态条件

为什么北方人居住砖瓦房?为什么西北高原人要挖窑洞?为什么云南人要盖吊脚竹楼?这就是生态建筑学在人们大脑中最基本的反映。

云南省弥勒县南部的

息宰村,山水形胜,气场平和,才子辈出,近代大数学家熊庆来即出生于此。在历史上的战争中,双方到此总打不起来,都



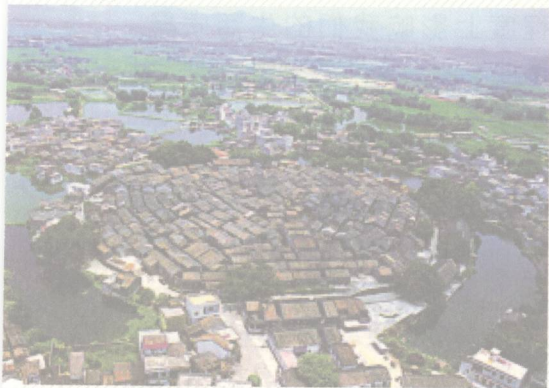
陕北民居

会讲和,所以名叫息宰村。

黑龙江省宁安县的鹰嘴子村,坐落在状似老鹰嘴的巨石下。该村居民历来好斗,曾以“斧头帮”而远近闻名。

又比如浙江省中西部兰溪市境内的诸葛八卦村,是全国最大的诸葛亮后裔聚居地。由于该村的古建筑群保存完好,结构奇巧精美而闻名海内外。1996年底,经国务院批准,八卦村被列为全国重点文物保护单位。诸葛亮第27世孙诸葛大师公于1280年迁移至高隆岗(今诸葛村),至今历时700年之久,子孙绵延已达54世。诸葛大师公依据先祖诸葛亮九宫八





诸葛八卦村

□ >>>

卦图形，结合高隆岗实际地形地势，借用当地的小盆地建立八卦村，外八卦、内八卦分明，中央又利用水、陆构成太极图形。此后数百年间，八卦村经过多次扩建、改建，建起了众多厅堂庙宇及民居家宅。至今，“八卦”的村落格局一直没有变，成为我国目前保存较为完整的古村落之一，也是“河洛文化”与建筑艺术结合的典范。由此可见，环境对人的潜移默化是不可忽视的。

传统选址的宗旨就是寻找山川、河流的生气，而有生气的地方应该是：避风向阳、山清水秀、流水潺潺、草木欣欣、莺歌燕舞、鸟语花香之地。山水地势影响气场，气场影响生态，这就是我国传统的生态建筑学，恰恰和当代西方的生态建筑理念

不谋而合！

从古至今，在选择居住环境时，都必须考察地域内的自然山水和动植物状况。俗语说：“童山不可栖”。“童山”，即没有植被、光秃秃的山。广东省就曾经组织过县级规模的由山（区）迁平（原）的迁居行动，就是因为该县山区居住地土地贫瘠，不适宜人类居住。

易学中含有丰富的生态观学说。比如，易学认为，地球上的一切生物靠大地产生，又靠大地滋养，是宇宙中的“特异”天体。又如《周易·离卦·彖传》曰：“日月丽乎天，百谷草木丽乎土。”（丽，依附的意思。）这就充分说明，人类赖以生存的百谷草木，都是从土地而来。易学重视土地的环境观，首先从坤卦开始。《周易·说卦》曰：“坤也者地也，万物皆致养焉”，“坤，地也，故称乎母”，“坤为地，为母”，把大地称作母亲，就是从这里开始。在《周易·序卦》中，曾经两次指出：“有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物。”“有天地然后有万物，有万物然后有男女。”这是一种朴素的唯物论生成观。

### 5. 资源条件

辽宁省辽阳市古城的太子

河来自东部长白山脉，从城市北部通过，是辽阳市、鞍山市以及鞍钢的工业用水的主要水源。后来，由于用水量的加大和水污染的出现，人们开始寻找地下水源，但河床下并没有水源可供使用。从我国民间传统理论分析，辽阳城一定是在水北，否则应命名为“辽阴”（如江阴、淮阴等城名）。而现今，太子河却在城北，后经研究证明，城市没有易位，而是太子河在近代北迁。由此可知，辽阳城南大郑台一带应是历史上的古河道。果然，经钻探发现大面积的蓄水卵石层，是一座天然的地下水库，而且水质优异，从而使附近的许多城市及企业得到生活、生产用水。运用我国传统理论与现代科技的优势互补查找水资源、矿产资源在近现代社会是很常见的，也是城市规划发展的重要依据。

依目前情况来看，城市的性质在很大程度上取决于资源条件。我们选择什么样的城市，什么样的住宅环境，这同样在很大

程度上影响我们的生活质量、事业发展、工作效率等。现代社会的发展日新月异，所以我们要超前意识，对未来的变化要有清醒的认识。无论怎样变化，都应该保持完好的城市格局。

铁路枢纽、港口码头、矿产资源、历史文化遗迹、山水风景等，都是城市发展和依存的条件。其中，铁路影响城市兴衰，已成为世人的共识。比如，我国新疆与哈萨克斯坦的铁路接轨，这就必然会影响到江苏连云港的规划和城市发展——由一般的港口城市，一跃成为欧亚大陆桥连接大西洋和太平洋的东方出海口，足以与荷兰鹿特丹市相媲美。

因此，我们要运用自己的智慧，选择理想的、有发展余地的地区来生存、居住、发展。

## 二、人文环境

易学是追求天人合一的学问，除了尽量按照上述地理环境选择居住点外，还要考虑具体的人文环境，如文化基础、经济条件、历史遗迹等。居民聚落、城镇建制，都存在一定的必然性：或因位于交通要塞，或因物产资源丰富，或因拥有战略



区位。随着经济的发展，全国城市化的脚步在不断加快，尤其是城市周围村镇的大力发展。一幢幢干爽利落的高楼拔地而起，一座座漂亮精巧的小庭院错落有致，一条条宽阔笔直的马路连接着你我他的家。城市居住区，是城市的重要部分，是城市居民的休息之所，可称为城市的“居室”，其选址是非常重要的。

### 1. 文化背景

《列女传》载：孟子（名轲，字子舆）的家原来在一处坟墓附近，年幼的孟子常常嬉戏于坟墓之间。他的母亲感到这种地方非常不利于孟子的成长，于是便搬迁到市场附近居住。此时，孟子又常常模仿商人玩耍经商游戏。孟母毅然再次搬家，迁居到一个学宫旁边。从此，孟子整日在学宫玩耍，学着设坛祭祀、揖让进退。孟母这才感到此处是最为理想的住地，因而定居该处。后来，孟子到了读书的年龄，孟母便将他送入学宫学习。最后，孟子终于通学六艺，成为一代大儒，被尊为“亚圣”。



孟子像

上述故事名为“孟母三迁”，也称“孟母择邻”、“慈母择邻”。故事说明：父母对子女的教育以及环境对人的影响至关重要。孟母三迁的故事历来成为慈母重视子女教育的典范。后来在全国各地还修建孟母祠、孟母庙，对教子有方、教子有功的孟母进行祭祀。孟母三迁的故事，在我国影响非



常广泛，昔日的启蒙读物《三字经》中的“昔孟母，择邻处；子不学，断机杼”和民间迁居时所贴的“孟母三迁地，张公九世居”对联，指的都是孟母重视对孟子的教育、择邻而居的故事。择邻而居的重要性，早在孔子时期就是一贯强调的，《论语》中的《里仁》篇载：子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”即孔子说：“人居住在施行仁道的地方是美好的。如果选择不行人道的地方居住，怎能算是明智呢？”

总之，从古到今择邻而居一直是个不可忽视的问题，这就是孟母三迁的故事对于我们的启示。

同一地方，同一时代，人才辈出，那一定存在某些地理因素或天地因素。人与天时、地利均有着密切的关系。“山主人丁，水主财”，如果一个地方人杰地灵，那么该地一定要作为重点选择和规划之所。我国的一些传统城镇，都有整理地方志的良好传统，记载当地的经济、政治、文化、习俗等各方面的史料，对现代城市的规划提供着各种可供参考的小气候和人文发展资料。由于历史文化差异，民族风情不同，各地区存在不同的风土人情、自然习惯。如，有的民族乐山，有的喜水；有的民族喜白，有的喜红。这些宜忌，均应考虑在设计规划中，并且还要引起足够的重视，以资借鉴。至于各国习惯，差异更大。我国人把荷花视为“出淤泥而不染”的君子，日本人（大和族）却把荷花视为下贱之物。

荷花

总之，人才状况、风土人情、传统习惯等，不可不察！

## 2. 经济条件

云南省弥勒县城是一座古县城，地处四山环绕的最大“坝子”（盆地平原）之中，拥有山形水势，而





且交通方便，周围城市的发展又推动该处地运，因此，弥勒县必将成为新兴城市。

河北省定州市是一座古城。由于长期以来经济欠发达，城市发展相对比较滞后。但是随着朔黄铁路的建设，地运得到了改变，定州一跃成为铁路交通枢纽城市，并且逐步发展成为经济繁荣的新型古城，现已设为地级市。

江苏无锡市是一座历史文化名城，拥有太湖风景区等一系列旅游度假资源。随着新上海的发展，无锡成为上海的“后花园”，吸纳着来自五湖四海的游人，与上海优势互补，互为因借，经济得以迅速发展。

因此，物产条件、交通条件、地理区位、周边辐射条件是城镇存在的依据。城市规划是一种“未来学”工作，我们每一个人都应该有超前意识。城市的选址，应该设想到各种交通的通达性，城市才可兴盛不衰。由此，我们在选择宅址的时候，必须对各种规划予以充分的估算。有的居民点并不很大，但由于地理区位良好，周边城市对其辐射力强，因此得到迅速发展。

同时，我们还应该注意到

提倡科学合理选址的有利影响，使古代“象天法地”的规划观念融入现代文化内涵，增强文化气息；加强城市整体规划观念，少走弯路；促进熟练运用辩证规划方法，更好地利用自然、保护自然、融入自然。

### 3. 历史遗迹

我国地大物博，历史悠久，民族众多，人才辈出，处处都有山水宝地。丰富的都城文化，使全国的历史文化名城举不胜举，如北京、洛阳、西安、南京、杭州、绍兴、广州、福州等等。作为政治的中心、经济的枢纽、军事的城堡，都城在各方面都是很讲究的。

对于北京的山水形胜，史书中多有所记述，其中以宋代理学大师朱熹的议论最为有名。他曾大发感慨说：“天地间好个大风水！”相关论述，前文已涉及，此处概不赘述。

洛阳位居“天下之中”，号称九朝古都，历来被认为是龙脉集结处，人称“山河拱戴，形势甲于天下”，是文献中最早用占卜式进行选址的都城。值得一提的是，对洛阳的形胜，古人也有完全不同的看法。《逸周书·作洛》、《汉书·翼奉传》以及唐代的孔颖达均认为洛阳形



势甲于天下。与此相反的是，汉高祖时期，娄敬认为：洛阳固然是位居天下之中，但是却没有险阻。张良也认为洛阳“其中小，不数百里，田地薄，四面受敌，此非用武之国也”。

我们再来看一下风景秀丽的杭州。在宋室即将南迁时，宋代堪舆名流傅伯通受命勘察临安（即今杭州）形势。经过一番勘察，他先向宋高宗吹嘘了一番，然后来了个“但是”，认为此地：“文曲多山，俗尚虚浮而诈；少微积水，土无实行而贫。虽云自昔称雄，实乃形局两弱。”因而他得出结论说：“杭州‘只宜为一方之巨镇，不可作百祀之京畿。驻蹕仅足偏安，建都难奄九有。’”宋高宗听后，便将杭州设为临安府，并称行在。无巧不成书，宋朝后来也竟然以偏安结局。

又如六朝古都南京（古称金陵），为什么会有如此多的政权在此定都？第一，金陵有王气。据说，早在秦朝，秦始皇为了破金陵天子之气，不仅凿了

北山，还疏通了秦淮河。第二，金陵濒临长江，四周是山，从西南往东北有石头山、马鞍山、幕府山；东北有钟山；北边有富贵山；南边有白鹭洲和长命洲形成夹江，有虎踞龙盘之势。第三，金陵为四方水道所凑，实乃天下都会也。朱熹还将金陵和武昌的环境、地势进行比较，从而得出结论说，武昌不如建康（今南京），武昌只有前面的长江为天险，而不像建康那样布局严密。明代高启有诗赞云：“钟山（指南京）如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。”

翻开任何一部明清时期的府志、州志和县志，我们都不难找到与以上例证相关的该地该城地运、地势、地气等的记载。我国传统建筑的历史遗迹，大多是经过专家的认真堪选和精心设计的。这些建筑历经千百年的风风雨雨，能够遗存下来，是有其存在条件的，或价值高意义大，受人惜爱；或地域优越；或结构合理，抗震避灾。不容忽视的是，这些历史遗迹的选址和格局，对我们今日城市的规划及发展仍有重大的借鉴意义。



## 第二节 住宅周围环境的选择

衣服穿着不称心，不合体，可以换一件。食物吃着不可口，山珍海味可以翻新样儿。唯有住房，由于投资巨大，即使不满意，也难以随便舍弃或更换。所以，如果住房条件不好，就会对住户产生持久性的心理压力。时间长了，身心就可能产生某些病变。但凡我国人都很重视居所，若是经济能力允许，必定要购房置业，而且普遍认为只有这样才能安居乐业，才可生根立命，否则便会有漂泊无依的失落感。居室宅址的选择是人类生存发展的根本。人们一旦在某一居室定居后，几乎要生活一辈子，所以一定要将其作为重要的人生问题来对待。

我们每一个人在成长过程中都经历了太多的心酸，自然希望能够借助良好的生活环境来改变命运。古人已经告诉我们“天人合一”的理论，也就是说顺应了天地之理，可以改善生活，进而使命运得以改善。其中对宅运的改造，在实践中往往能起到较好的效果。科学实验表明，不同的居住环境会产生不同的能量场，这些不同的能量场对居住者会产生明显的吉凶不同的影响。好的居住环境可以极大地提升人的综合运势：事业成功、生意兴隆、身体健康、学业精进等；如果宅运凶险的话，则往往给人带来不幸。通过改善住宅的外部环境、内部结构等，为我们的生产生活提供最佳的调整方案，借此改善人们居住环境的磁场，从而使环境与人体的能量达到和谐共生，同时促进提升居住者的综合运势，使业主家运昌隆，富贵祥和，家庭幸福，子女学业有成。

古人对择地建屋是非常讲究的，有其道理可循。河南殷墟发掘出的甲骨文中记载：古人在选择地点后，为了慎重起见，用龟甲或兽骨来占卜。如果卜到吉卦，



就在所选之地筑城建宅；反之，就另寻吉地定居。因卜而定居，故称为“卜宅”。

正如《阳宅十书》中一首歌诀所吟：

“阳宅来龙原无异，居处须用宽平势。明堂须当容万马，厅堂门庑先立位。东厢西塾及庖厨，庭院楼台园圃地。或从山居或平原，前后有水环抱贵。左右有路亦如然，但遇反跳必须忌。水木金土四星龙，此作住基终吉利。唯有火星甚不宜，只可剪裁作阴地。”

总的来讲，住宅环境选择的理想模式是：地基宽平、背山依水，交通方便、景色优美。下文将分别对其中主要的细则进行叙述和评论。

前人遗留的经验与方法一代代地传承，为后人提供了理论依据。古人在选择居住环境时，往往认为“依山傍水”、“藏风聚气”的地方是宝地。比如云南昆明地区，四季如春，那是因为其西北高东南低，为“藏风聚气”的地势；南面的滇池又过滤着南来的燥热空气，调理并形成舒适的小气候，妙境天成。这种背山面水、形如座椅的地势，北方称为山凹，湘人称山冲，云南称坝子，多为土肥水厚，花木繁茂之所。还有云南弥勒地区，南北串联着十六个坝子，从而形成了繁荣的经济带、城镇群。

可是，我们身边山秀水佳又环抱有情的地方毕竟太少。现代大都市中的居民住宅区，往往处于楼群、道路、厂房之间。在“水泥森林”的困扰下，我们只好多从“藏风聚气”的角度来考虑了。能够“藏风聚气”的住宅必须具备三个基本的条件，一是地理位置好，二是建设格局好，三是周围环境有气势。住宅的环境位置非常重要，好的住宅不仅要朝向好、交通顺畅方便，而且还要格局方正，搭配合理，视野开阔，通风采光良好，充满生气与活力……

### 一、宅址要素面面谈

在我们的实际生活中，有关房屋地形和选址购房的忌讳



是很多的，如“卯酉不足，居之自如；子午不足，居之大凶”等。另外，民间还有许多说法，如对宅基地形状的要求是“南北要长，金玉满堂；东西窄短，缺衣少碗”。总之，选好宅地形状对于宅屋来说，是吉凶的关键因素之一。

因之，古来人们对宅基地的精选就十分重视，并有种种说法，比如下列两说，剔除其迷信因素，也可见其对人类居屋修建上的一些讲究和要求。

#### 阳宅吉形论：

屋造金字平，富贵人丁兴；宅造四字象，秀气天禄长。  
屋作土星方，富足姓名扬；五贵两里屋，富贵多福禄。  
屋合太阳星，官职任头扬。

#### 阳宅凶形论：

屋造八字形，孤贫多疾病；屋造火字形，痰火且闭经。  
人字主单传，黄瘦手拘攀；屋作木星长，克妻少年亡。  
屋成扇面形，痲瘵必伶仃。

房屋的外形对我们的工作、生活有潜在的影响。但只考虑这一点是远远不够的。我们在建造房屋之前应对地基的历史等具体情况进行考证，例如：

1. 建筑房屋的地基，如果原来是坟场、墓地、祠堂、古战场、刑场、道观、保育院等，都不利于作为建屋之地。

2. 在被埋掉的古井、暗沟、原化工厂、原医院停尸房、原污水处理场上建房，是不吉的，至少不能盖民用住宅。如果农作物尚未成熟而将农作物去掉，并用作建宅之地，也是不吉的。

3. 在老河床上建宅不吉。

4. 建筑地基要前低后高，而大门位的地基要高于宅内地基，这样才能有所凭托，从而积蓄生气。居高而建，面临悠悠环绕的小溪、小河或平静如镜的湖光山色，可直接从宇宙气场中获益。

5. 宅基地及屋角要前圆后方，这样可以富贵双全；宅基地及屋角的南北向长，大吉。

6. 住宅前有半圆形池塘或溪流，这样容易发大财。

总之，一切违背自然，违背人生平和的因素都是不吉利的，应予以回避或化解。

众所周知，好的位置是决定住宅优劣的重要因素，面水靠山、坐北朝南的位置自然是上上佳选，比如香港的浅水湾豪宅以及上海浦东的江畔花园，均是上乘之作。当然，这类豪宅因价格不菲，不是一般凡夫俗子的经济能力所能承受的。对一般人而言，如果能够做到用心观察，细心分析，“择其善者而从之，其不善者而改之”，还是可以选到“平、靓、正”而且称心如意的好居所的。所以，要想选择好的居所位置，最好记住以下几个住宅禁忌：

1. 忌把建筑物建在立交桥旁。首先，立交桥对建筑物的地运财气有极大的冲断，对住户的身心健康及财运不利。其次，住宅被立交桥所包围，相比之下，住宅的高度被压制，周围发展的视野及气脉均被隔断，发展前景不容乐观。再次，立交桥虽为交通要道，

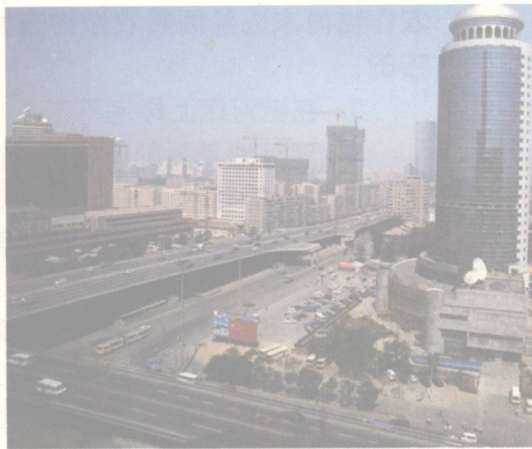
但实际上交通并不方便。并且，车辆往来，高速通行的车辆产生的噪音和漩涡气流，会对居住者产生不良影响。另外，就是空气质量低劣，常有交通事故发生，极大地影响居住者的心态。

2. 忌把建筑物建在交叉的大道旁。大道的交叉处产生的影响力和立交桥处差不多，不仅向外发展的气势被截断，而且向内的财运之气也被斩断。居住在这种地方，日常的起居已不得安宁，还奢谈什么发展？

3. 忌把建筑物建在加油站旁。首先，加油站旁是火灾隐患的多发区，不仅车辆往来多，而且噪音大，长期居住会使居住者烦躁不安。其次，从五行相克

忌建筑物建在立交桥旁

□ >>>





来说，油属火，现代住宅多用钢筋混凝土建成，属金，火能克金，所以一定要避免选择靠近加油站旁的住宅。

4. 忌把建筑物建在铁路旁。高速来往的火车会产生很强的气流漩涡，并且汽笛鸣叫，使人不能安宁。此外，铁路的气势犹如一支铁笔，将周边的财运之势尽数切断，此中劣处，尽人皆知。

5. 忌把建筑物建在高压电塔和电台、电视塔旁。因为这些地方会产生很强的电磁波，如果人体长期接触这种较强的电磁波，人的神经系统和免疫系统将会受到损害，可能引起多种较为严重的疾病。因此，最好不要居住在这些地方。

6. 忌住宅所在建筑是周边建筑群中最小的。这种状况如同矮人一等，鸡立鹤群，向外视野被周边的建筑森林所遮蔽，气势当然无从延展。反之，如果所在建筑是周围建筑群中最高的，站在阳台上，你可能会看到天线或天线杆，这样犹如插针一般，也会导致你心神不宁。因此建筑物的高度最好大体相宜。

7. 忌位于玻璃幕墙对面。住宅在玻璃幕墙的倒影首先对住宅本身是一种压制，让人产生

极大的压抑感；其次是阳光反射，易于形成光污染，令居室温度有异于常温，日常生活被打乱，影响人体健康。试想，如果你每天在对面的玻璃幕墙上见到自己被扭曲的倒影，那感觉会是什么样呢？

8. 忌住宅的阳台及窗外双目所及会看到坟场、墓地等不洁之物，或者面对工厂烟囱。此时，居住者的心态必将大受影响，比如经常做噩梦等，对健康十分不利。

9. 忌阳台或主卧室正对大路。因为房屋向外发展的气势被正对的大路所冲断，房屋会受到道路逼近的视觉冲击，人们的心理也会随之受到影响，自然对身心健康十分不利。

10. 忌阳台或主卧室正对附近建筑物的转角或尖角。这样，转角或尖角就像一个楔子，打进住宅中心。此时，你一定会感到百般难受，心情极为沉闷。这样的住宅当然是不能选择的。

11. 住宅的位置不宜对着医院、庙宇等。

此外，还要注意住宅和住宅、住宅和道路、住宅和河流的关系：

1. 宅与宅之间的关系。《海州民俗志》记载海州民间俗规

是：左青龙右白虎，宁叫青龙高万丈，不让白虎抬了头。在同一院内，即使是自家盖房子，偏房也不能大于或高于主房。同时，前边的房子不能高于后边的房子，否则叫奴欺主。另外，宅前最好不要有无人居住的破屋。宅前有破屋会使人很扫兴的，因为它会滋

物，则被排挤在外，势必缺乏安稳的感觉。

3. 忌建筑地基呈现三角形。如果配合地基建造的建筑物也呈现三角形并带锐角，并且处于Y字形的分岔路口，汽车在屋宅左右两边进进出出，这样车流过于动乱烦扰，违背屋宅应四平八稳的原则。

4. 屋宅前面逢T字形道路



山坡别墅

生细菌，容易藏流浪的坏人，容易倒塌，还会使人梦见鬼神，引起幻觉，等等。

2. 屋宅前面的道路或河流适逢U字形转弯处。如果我们的屋宅在U字弧内者，其形状像是在护城河内侧的城堡，在心理上偏向稳健兼具信心；反之，如果设立在U字弧外的建筑

或河流，且屋宅建筑正好位于车流或水流纵横交错的汇聚点，这也违背屋宅应该四平八稳的原则。

在地形地势方面，需要注意的是：

1. 靠山坡营建的房子多为独栋别墅，故房宅背后的地势宜较高，而前面的地势宜较低，但是，地势较低的前面宜缓降



坡，最忌讳层层下陷、急降坡或者是悬崖，让人有一泻千里的不良感受。

2. 反之，如果把单栋别墅建在前高后低的地势上，则是最不适宜的。还有，如果屋宅后方为急降坡或悬崖则更差，让人产生莫大的恐惧感。

3. 前窄后宽或前宽后窄的建筑基地会使气势减弱，给人造成不良印象。

4. 如果建筑基地较四周地势偏低的话，下雨时容易积聚水气，不仅较为潮湿，还让人有不开朗的感觉。

5. 建筑在山上的别墅，本可远离尘嚣，享受宁静幽雅的居住环境。但地势愈高则愈偏僻，人烟自然稀少。如若四周空旷无其他别墅毗邻，这样的地方人气匮乏，何谈舒适？

综上所述，要想选择一个好的住宅位置，必须依照了解自然、利用自然、改造自然、顺应自然的四大原则，选宅时一定不能粗心大意，要将周边环境仔细看清楚，以期做到一目了然，胸有成竹。

## 二、楼层的选择

一座大厦周围良好的环境以及合理的布局，通常能为居住者带来好运。此外，楼宇内的楼层选择往往会对居住者的健康和财运产生一定的影响。这是因为，居住者的命相、五行与楼层的选择息息相关，那么我们应该如何选择楼层呢？

我们必须了解楼层和五行的关系：

方 位	五 行	楼 层
北	水	一、六、十一、十六……
南	火	二、七、十二、十七……
东	木	三、八、十三、十八……
西	金	四、九、十四、十九……
中	土	五、十、十五、二十……

五行的每一个元素都不是独立存在的，而是相互依赖、相互制约的。按照五行相克相生的道理，相克的次序是火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。其相生的次序是：火生土、土生金、金生水、水生木、木生火。在选择楼层时应注意：楼宇的五行，如果对居住人命中的五行有相生和相助作用最好。相反，如果有相克作用，则最好做相应的调整。另外，古人也常常依据生肖来选择相应的楼层，具体情况见下列表格：

生肖	出生年	适宜楼层
猴 鸡	……1920、1921、1932、1933、1944、1945、1956、1957、1968、1969、1980、1981、1992、1993、2004、2005……	四、五、九、十、十四、十五、十九、二十……
猪 鼠	……1923、1924、1935、1936、1947、1948、1959、1960、1971、1972、1983、1984、1995、1996、2007、2008……	一、四、六、九、十一、十四、十六、十九……
牛 龙 羊 狗	……1925、1928、1931、1934、1937、1940、1943、1946、1949、1952、1955、1958、1961、1964、1967、1970、1973、1976、1979、1982、1985、1988、1991、1994、1997、2000、2003、2006……	二、五、七、十、十二、十五、十七、二十……
虎 兔	……1926、1927、1938、1939、1950、1951、1962、1963、1974、1975、1986、1987、1998、1999……	一、三、六、八、十一、十三、十六、十八……
蛇 马	……1929、1930、1941、1942、1953、1954、1965、1966、1977、1978、1989、1990、2001、2002……	二、三、七、八、十二、十三、十七、十八……



但是，一家之中可能有几个属相，怎么办？那就该以户主为主。

住宅选址内容复杂，方方面面非笔墨所能及，以上说法有多少科学性，尚待研究。所列内容仅供参考。最实际的方法，还应以自我感觉良好为标准，感觉不好，宜慎重。

### 第三节 吉宅的基本要素和格局

#### 一、凶宅不凶

有吉宅就会有凶宅！在讨论吉宅特征之前，我们先看看凶宅是怎么回事。你知道北京的四大凶宅吗？这些宅子又为何被人们认为是多灾多难之地呢？

凶宅之一：西安门礼王府。据说，王府周围三人多高的旋风常常得见，十步之外却根本无风……

凶宅之二：石虎胡同七号的松坡图书馆。据传陈圆圆的芳魂几百年来都是在这条幽深胡同的上空游弋……

凶宅之三：西单小石虎胡同33号。曹雪芹在这里写下了《红楼梦》。据说，在这里住的人，时间长了都会在夜里听到丝竹声，夹杂有年轻女人幽怨的吟诗声……

凶宅之四：虎坊桥湖广会馆。此处建会馆之前为一片坟茔，后民国初年有佛山大贾斥资建义庄，雇一面如狮的麻风老者看管义庄。自老人死后，厉鬼重生，有行止不端或者不孝人家常见墙外无端扔来些石头瓦砾，开门却查无一人……

依据第二节讲述的几个方面的要素来考虑，我们不难发现，这些凶宅和地理、地质、生态以及人们的心理等因素有关。

“凶宅”现象与重金属、放射性元素有关：有些“凶宅”的地下或附近有重金属矿脉隐藏，还有一些住宅地下有一种无色无味的放射性气体——“氡”，放射到地面后，通过人的呼吸道进入并沉淀在肺组织中，破坏人的肺细胞，从而引起肺癌以及其他方面的癌症。



和地磁污染有关：在我们周围最常见的有电磁污染、水污染和大气污染等。如果在这种地电流和磁力交叉的地方建造住宅，辐射到住宅内的电磁波便会损害人体，造成居住在这里的人们产生精神恍惚、惊慌恐怖、烦躁不安和头疼脑昏以及失眠等症状。

至于那些冤魂不散的凶宅，或许更大程度上和人们的心理状况有关。不是有这么一句话嘛：人吓人才是最可怕的！

随着科技工业的发展，城市中的人口密度迅速增加，林立的高大建筑拔地而起，于是出现了土地减少，树木被砍伐，以及各种环境问题，人类面临着严峻的挑战。在各种向人类挑战的问题当中，新凶宅问题日益突出。

记得有一位朋友，一向身体健康，可是当他搬进新居后，竟然莫名其妙地得起病来：精神恍惚，烦躁不安，头痛失眠，心悸恐慌等，医生也查不出确切的病因。最后，当他由于工作关系调到外地并住进一

所新的住宅后，上述症状竟不治而愈。于是，他把过去住过的那幢房子视为“凶宅”。后经相关专家鉴定，原来这是因为地下交叉电流形成的地面辐射所致。有这么一位地质生物学家，曾经做过多次实验，证实有些地方整个地面下，分布有繁杂的地电流，而这些地电流经纬交叉的地方，就会形成一股损坏人体的“十字电干扰”，从而就引发了各种怪病。目前我们对这种地电流交叉还没办法解决，但是当我们把床换了位置后，就避开了“十字电干扰”区域，从而变凶为吉。通过上述例子，我们不难看出，有关住宅中吉位和凶位的说法是有一定道理的，而且可以找出相应的科学依据，并非全是迷信。现代形成凶宅的原因是多种多样的，但归根结底主要是与周围环境有关，绝对不能简单下结论。至于民间流传的说法：凶宅的形成是犯了煞星等，从某种程度上而言，这些说法带有一定的神秘色彩，是缺乏科学依据的。

其实，无论世上是否有凶宅，我们的生活还要继续。所以该买房还是要买房，该搬家还是要搬家。不过应该注意的是，我们可以把“凶宅”之说当作挑



选房屋的标尺，利用自然规律，结合人文状况，改善命运中的不利因素，趋吉避害。

## 二、吉宅之吉

纵观悠久的历史文化，我们不难发现，许多名人之宅都选在人杰地灵的地方，如百里

乔家大院



奚、范蠡、郑玄、陶渊明、谢玄、嵇康等人的宅地都被人传颂千年。历来称道的阳宅不外乎两处，一是山东省曲阜市的孔子旧宅，它地居泰山之下，而且洙、泗二水在这里交流，所以子孙福祚绵远，千万年不绝。另一处是江西龙虎山张道陵旧宅，藏风聚气，有青龙白虎盘踞之势。张道陵在此处炼丹，其后子孙昌盛，传世五十多代。

再比如富商巨贾胡雪岩的故居在一条直巷内，中间高，两边渐渐低，形状恰似金元宝的宝心。据说这里曾经是浙江宝藏库的所在地，名元宝街。当年

胡雪岩看中这块风水宝地，大概因了这元宝街的吉祥之名。

山西的名门望族中的王家大院，依山就势，错落有致，层楼叠院，鳞次栉比，气势宏伟，功能齐备。

乔家大院更是一座宏伟壮观的建筑群体。从高空俯视院落布局，整个建筑群很像一个象征大吉大利的双“喜”字。大院形如城堡，三面临街，四周全是封闭式砖墙，高约三丈，上面有掩身女儿墙和瞭望探口，既安全牢固，而且显得十分威严气派。

我国近代著名思想家、外交家薛福成的故居——“钦使第”，位于无锡旧城的西南部，是一片有晚清风格的花园式大宅院。整个院落南起学前街，北到前西溪，东靠健康路，西近护城河，号称“江南第一豪宅”。

良禽择木而栖，文化名人不仅是社会文明的代表，而且也是最善于讲究居住环境的人群。无论是过去还是现在，那些文化名人的住宅往往是实现了天、地、人的良好结合。我国古代建筑最精彩的地方就在于它融入了天地山川日月之精华，与宇宙互渗，反映了建筑主人宏大、舒畅的精神面貌。

下面我们简单概括一下尊贵之宅的特征：

### 1. 山水含情

后有山坡，前有小河，这是我们现代人最理想的住家环境。后有山坡作为靠山，可以藏风聚气，地形也是“前低后高”，稳如泰山；前面视野开阔，小河弯弯，恰似“有情水”，不疾不徐，诚为宜家的地理格局。但现今要找到具备这

能随心所欲。倘若在南面更佳，但公园不宜荒芜，任由杂草丛生，这样不吉反凶。如果距离公园太近，早晨很容易受到影响，如练气功、拉胡琴、扭秧歌等声音的干扰，也是必须考虑的。毕竟住宅的首要功能是阻隔外界，静默养气，使自己的私密生活与精神气质有所依托。

### 3. 左右有靠

所住的大楼，若左右均有

公园



种种条件的房子比较困难。

### 2. 明堂开阔

明堂开阔，能宏图大展。住宅前面如果是公园，那么明堂开阔，心胸也开阔，气运通畅，居住的人也会心情开朗、舒畅，自然为最好的选择。在水泥森林的都市能找到一块绿地，又是在住宅的前面，的确要非常珍惜，千万不要错过。只要住家格局不差，便

大楼为邻，即为左右有靠，这样的房子给人依托感、踏实感。当然，好的居所最好是左右略微前凸，如同椅子有扶手，自己犹如坐在一把太师椅上，前面开阔，后面有靠山（建筑物），并且内部格局也不差，确实为都市中最好的住家选择。一般认为，以自宅向外看，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，倘若四方都能互应，而且配合得好，即属尊贵的住家，你走过、



路过，可千万不要错过！

#### 4. 中正至美

我国悠久的传统文化非常讲究适中。适中，就是恰到好处，不偏不倚，不大不小，不高不低，尽可能优化，接近至善至美。适中在《周易》中更是多有体现，如“中正”，有适得其位的意思。同时房屋的大与小也要协调，房大人少不吉，房小人多不吉，房小门大不吉，房大门小不吉。

适中的另一层意思是居中。我国历代的都城，为什么不选择在广州、上海、昆明、哈尔滨？无非是因为地点太偏。洛阳之所以能成为九朝故都，原因在于它位于天下之中，山河拱戴，八方辐辏，便于控制全国。现代社会中更加讲究居中，银行和商场只有在闹市中心才能获得最大的气场和利益。对于整个国家而言，都城更要位置适中，便于掌控全国。

#### 5. 顺乘风气

只有得到生气的滋润，植物才会欣欣向荣，人类才会健康长寿。提倡在有生气的地方修建城镇房屋，叫做顺乘风气。只有顺乘风气，才能称得上规格。其中，房屋的大门为气口，如若得气，就非常便于交流，而且可以及时得到信息，又可以

反馈信息。得气有利于空气流通，对人的身体有好处。如果大门设在闭塞的一方，就是不得气。

#### 6. 空旷光明

开阔之处属明堂。“明”代表温暖舒适，有益于人际交流。明堂是理想的活动场所。如果住宅南方有空旷地，那么有利于接受南方光明的正气。这里的住宅不是指整幢大厦，而是指单个的住户。房屋的形状如何决定着气在居室内部循环流动的方向，而气在居室内部循环流动的方向，又会对居住者的身体产生极大的影响。因此，住宅内部各个场所所表现出来的各种状态，都可以反映居住者各部分的健康状况及可能出现的病症。

一般来说，从正上方位置来看，如果住宅的形状呈长方形或正方形，而且四边没有缺角，左右又相互对称者，就是最理想的住宅形状。这样的住宅环境，有利于气的循环流动，从而给居住者的身心健康带来良好的影响。反之，如果住宅为不规则状，无论我们把内部装修得如何豪华，如何现代化，内部的气也会停滞或流动杂乱，从而出现阴阳失衡等现象，这当然会在很大程度上影响居住者的身心健康和日常生活。

## 第四节 吉宅的最佳代表：故宫与四合院

### 一、鸿基伟业话故宫

故宫，曾经是皇帝生活、理政的地方，现在已经成为我国传统文化的一种象征，还是我国古代建筑智慧的伟大结晶，是“阴阳和谐，天人合一”的至高体现。所以，世界各国建筑专家都曾对故宫进行过广泛、深入的研究，并且不约而同地认为，故宫是世界上最好的宝地之一。



故宫全景



故宫—中和殿

#### 1. 宇宙中心，万世鸿基——北京城的地理位置

讲故宫布局之前，我们必须了解一下整个北京的山川形势和布局。我们知道，北京在北宋年代尚属偏隅之地。但宋代大儒朱熹独具慧眼，察前人所未察，当时就曾指出这个地方形势环境很好：山脉从山西的云中山绵延而来，云中谷的水流入滹沱河，蜿蜒流经天津，汇入北运河，最后流入大海。同时，前有黄河环绕，左有泰山为龙，右有华山为虎，嵩山为前案，淮南诸山为第二重案，又有江南五岭诸山为第三重案。这样一来，北京自然是帝王建都的上佳或者可以说是唯一的选择。朱熹讲这话时，大约是在公元1170年前后，过了一百年左右，也就是1279年元朝灭南宋，定都北京，直到现在，我们还可以看到“元大都”的遗址。



朱熹为什么能在百年之前就预见一个城市百年之后的事？他的依据是山脉和水流的走向。朱熹一再指出北京有帝王之都的气势，那是与我国的西高东低，北高南低的地理大势相合、相顺而说的。就现代眼光看来，北京的近处有西山，为太行山脉，北部为燕山山脉。两山脉在北京的南口会合，形成向东南方展开的半圆形大山湾，山湾环抱着北京平原，地势是西北向东南微倾。北京人说北京旺气在西北，即源于此。其中，海淀区就在北京的西北方向，于是有“上风上水上海淀”之说，同时又有两水合成的永定河，符合“山环水抱必有气”的格局。

元朝的世祖忽必烈选都于北京，曾汇集了多位著名易学家、天文学家、水利学家，如刘秉忠、郭守敬等，对选都进行了反复的论证。朱元璋推翻元朝后，最先是在南京定都。30余年后，燕王朱棣发兵夺取帝位之后，深受先贤朱熹对北京山川形势评价的影响，决定建都北京。他不仅要利用北京的帝王之气，还要清除元代的残余王气。于是，将原来宫殿的中轴东移，使元大都宫殿的中轴落

西，处于“白虎”位置，用以克杀元朝的残余王气。之后，朱棣还命人凿掉了原中轴线上的御道盘龙石，接着又废掉周桥，建设人工景山（万岁山），原先的玄武主山琼华岛（后名）只成为北海的一个景点而已，不再成为倚靠。这样一来，整体形势大变。有人说，这一改变就使明王朝享有280年的天下。

我们的祖先，历来凡事讲究一个“中”字，我们的国名就简称“中国”。当然中国之意，就是大地的中心，当然也是宇宙的中心，这是我们古人最了不起的雄心。

北京城中轴的设置，使故宫的英气、豪气直冲上天。当皇帝莅临太和殿时，他就像天帝一样成为世界中心的主人，这是何等的豪迈。他的头顶上有北极星照耀，他的面前有万里江山，这是何等壮观的设计！

北京全城取子午轴线15华里长，南北有天安门、地安门，东西有日坛、月坛，突出“天地日月”思想。左有崇文门，右有宣武门，合于左文右武、东龙西虎的堪舆规则。

另外，在北京其他城门的名称上，也遵照《周易》原理起名。南端的丽正门，合于《离卦》

的卦辞“日月丽乎天”。北端的顺承门、安贞门，合于《坤卦》中“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”、“安贞之吉，应地无疆”之说。皇帝的乾清宫，皇后的坤宁宫，也合于乾坤之义。

确立了北京城为元气所生，我们再来看看它的规划布局。

首先，北京城的天坛、地坛、日坛、月坛，就是按照乾南、坤北、离东、坎西的方位来布局的。天坛是天子祭天的地方，它位于北京城的南端，体现了南为天、为乾、为阳的思想。地坛坐落在北方，体现了北为地、为坤、为阴的思想。日坛、月坛都在北京城外，日坛在东方，月坛在西方。日为阳、为火，月为阴、

为水，正是水火列于正东正西而与四时相通的体现。

其次，北京的规划，如果仅仅按照先天八卦的天南地北来布局，那么必然缺乏生气。为了与天地相沟通，北京城除了以中轴象征天轴，使故宫成为天帝所居紫微垣在大地上的投影外，明代人还在城中开挖和疏通河道，以水的方式实现山泽通气的设想。比如内外金水河的流向设计就形成了山泽通气的先天八卦形局，以实现北京城与天地相通的布局原则。

最后，故宫的布局是遵循“天南地北”、阴阳和谐的原则。按照卦象和五行相生相克的原理，故宫的两大宅区虽然位于东西，但包含了所有的卦象，形成一个五行循环相生的环境。宅舍严格按照八卦方位排列，从而营造了一个金、木、水、火、土五行的宇宙空间。

所以，北京城的规划布局，把历朝历代不断探寻的宇宙之道，即阴阳、八卦、五行等观念融入到城建中，大到帝王的皇宫，小到百姓宅舍，其朝向、方位、布局、建筑名称、建筑尺度、建筑色彩无一不纳入阴阳和谐的法则，使北



地坛

□ >>>



京在整体布局和规划上，能完全把天、地、人三者合为一体，以体现宇宙生成之道。

整个北京城以宏大、深厚的气势矗立在我国大地的东北方，上对应天轴，是宇宙的中心位置，为万世所景仰。另外从昆仑山引来的元气，灌注在北京城中，充沛天地之间。在这样的环境中，北京理所当然成为最佳的都城——天、地、人合一的城市。

## 2. 依山傍水，负阴抱阳 ——故宫的山水融结

故宫是明、清两代的皇宫，位于北京市城区中心，已经默默地屹立了500多年。500多年来，它虽然经历过社会变动的风风雨雨，但大体仍然保存完好。它不仅是我国灿烂的古代文化珍品，而且也是人类文化史上有代表性的珍贵文物。故宫之名并非明清时期的称呼，而是1924年冬天，清朝最后一位皇帝溥仪离开紫禁城时，按历史惯例，称它为“故宫”。北京城和故宫的布局，是完全按照天上的星宿来布局的。围绕着北极和比较靠近头顶天空的星象，我国古代天文学家将其分为太微、紫薇、天市三垣。古人认为天帝住在紫薇垣，而人

间的皇帝居处与之顺应，所以就皇帝的居处称为“紫禁宫”。后来，古人嫌宫的范围太小，就改称为“紫禁城”，即今日的“故宫”。

紫禁城始建于明永乐年间，历时14年建成，占地72万平方米，建筑面积为15万平方米，有房屋9999间，黄色琉璃瓦屋顶，52米宽的蓝色护城河和3400米长的红色围墙把它与外界隔开。1987年，联合国教科文组织将明清故宫作为文化遗产，列入《世界自然文化遗产名录》。

### (1) 万岁山



北京故宫的黄瓦红砖

□ >>>

山与天上的元气相通，水带动着山所蕴藏的气而流动，人生活于其间，才能达到与天地相沟通的目的。因此，万岁山不是普通的山，金水河也不是普通的河，二者是紫禁城的生成之源。城建于山水之间，为历朝历代建宅都必须遵循的法则，

因为这是形成宅位生气流动的基础，是充分发挥人所赋予它的职责的前提。



万岁山

山，是宇宙中最大的物质形态，可以看作是凝结的宇宙元气。所以自古以来，人们建城必靠山，死后也要魂归于山。山，不仅可以像屏障一样，给人以护卫，而且可以给人以生气。古人说过：“北风穿堂，家破人亡。”因为紫禁城正北设有玄武门（今神武门），所以其后必须建山作为屏障。另一方面，山虽然静止不动，却含宇宙的生命元气。万岁山虽然耸立于紫禁城的北面，但是它和天寿山遥相呼应，而天寿山又与昆仑山相通，昆仑山又与天上的元气相通，从而把龙脉引入宫中，使宫中成为龙脉的栖止之处。万岁山高耸通天，面南俯庭，既御寒气，又留生气，有它镇守紫禁城，达到“穴暖而生万物”的目的。

## （2）金水河

在我国传统文化中，有这么一句话：“得水为上，藏风



金水河



次之”。作为理想的环境，除了气旺的山外，还必须要有水，这样才能形成一个负阴抱阳的平衡区域。所以，仅有山还远远没有达到古人对建宅的理想目的，必须配以水，才能达到二者的完美结合，才是完美的福地。水是滋润万物、生命萌动的根本。虽得水为上，但是山与水不能偏废，二者必须并行不悖。明人设计金水河从万岁山的西北方而来，然后沿万岁山西麓注入紫禁城的护城河中，一是表示金水河傍万岁山而行，符合“水随山而行，山界水而止”，“水无山则气散而不附，山无水则气塞而不理”的我国传统选址法则；二是表示“气藉水以导之”，因为西北为乾位即天门，存在于天上，故水从西北方引入，则是把天上的生气引入。

紫禁城这种靠山(万岁山)临水(金水河)的环境设计，形成了“来山凝结，其气积而不散，止水融会，其情聚而不流”的局势，这就是民间传统说法中所谓的“阴阳交济，山水冲和”的境地。万岁山和金水河构成的气局，完美地实现了这一理想。

山水被纳入到一个重要的环节里，它是住宅充满生气的

重要条件之一。后有山，前有水，我们处于这样一个环境里：要风有风，要雨有雨，阴阳和谐，刚柔相济，动静适宜，天地之气在荡漾，则必然是物华天宝、人杰地灵。万岁山和金水河的建造，远远超出了居住上和美学上的意义，它把天地之气用一种形象的东西固定了下来。如果没有万岁山护持，没有金水河环绕，这样的宅地，在古人心中是不吉祥的，因为它缺少了自然界中最重要的物质，人们无法与它进行物质、能量、意识、感情的交流。

### 3. 紫禁城的规划与建筑布局

紫禁城的规划与建筑布局运用了阴阳五行学说的观念。古人认为，世上万物皆分阴阳，男性为阳，女性为阴；方位中的前为阳，后为阴；数字中的单数为阳，双数为阴，等等。在紫禁城，属于阳性的帝王执政的朝廷放在前面，将皇帝、皇后生活的寝宫放在后方，这不仅适应使用功能方面的需要，也符合阴阳之说。前朝安排了三座大殿，后宫部分只有两座宫（即乾清和坤宁二宫，交泰殿是后期加建的），符合单数为阳、双数为阴之说。

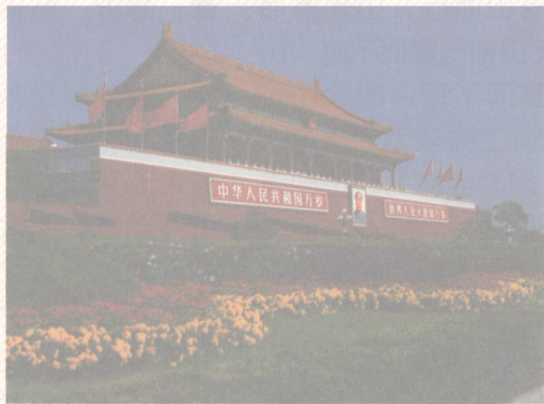
过了太和门就是三大殿。

三大殿坐落在一个“土”形的三台上，这座三台一方面抬高了三大殿的高度，另一方面也是我国传统文化的体现。我国文化阴阳五行中“土”居中，所以故宫的设计者将故宫最重要的部分用汉白玉砌成了“土”字形。

坤宁宫与乾清宫的名字和功用都是对应的。《周易》中，乾对天，主阳；坤对地，主阴。清、宁二字都是安定、祥和的意思。林语堂先生曾经说过：“我国建筑的基本精神是和平与知足，其最好的体现是私人的住宅和庭院建筑。这种精神不像哥特式建筑的尖顶那样直指苍天，而是环抱大地，自得其乐，哥特式教堂暗示着精神的崇高，而我国庙宇宫殿则暗示着精神的安详和宁静。”

故宫的后门为神武门，位于中轴线之北。神武门原称玄武门，为了避康熙玄烨之讳，将玄武门改为神武门。故

#### 紫禁城的规划与建筑



宫中有一条称为金水河的小河，横贯东西，将广场分为南北两半。在国人的环境观念中，背山面水是一种理想的模式。按五行相生，金生水，故名金水河。五种颜色中，除了东青、西白、南朱、北黑以外，中央为黄色，黄为土地之色，土为万物之本，尤其在农业社会，土地更有神圣而特殊的地位，所以黄色成了五色的中心。在紫禁城，几乎所有的宫殿屋顶都用黄色琉璃瓦也就不奇怪了。

谈到故宫，还有一个有趣的传说，说是朱棣当年在建



“紫禁城”的时候，传下一道御旨：在“紫禁城”的四个城角各建一座九梁十八柱七十二条脊的角楼，如果三个月内完不成，就一律处死。这种只凭想象既无图纸又无实物参考的复杂建筑，使管工大臣和木匠师傅们十分头痛，于是大家日夜讨论，可总也拿不出一个可行方案。常言道：天无绝人之路。一位爱玩蛐蛐的工人在街上买了四个蛐蛐笼，很是好看，细心的工匠发现这用细秫秸棍插的笼子正是九梁十八柱七十二条脊，于是喜出望外。工匠们在这个笼子的启发下，画了图纸后立即开工，最后修成了到现在还岿然而立的四个角楼。从此，北京人认为蛐蛐能启发人的智慧，便兴起了玩蛐蛐的热情，一直延续至今。

从故宫的总体环境来看，它是由阴阳二气所化生的。紫禁城的阴阳二气是用两种物质实体来象征的——即万岁山和金水河。万岁山属阴，为阴气；金水河属阳，为阳气。万岁山静止不动，阴气凝结；金水河流动，阳气充沛，在这两种两极交会的区域中，紫禁城成为阴阳二气所化生的物质，背负高山，面对河水，坐北朝南，端崇尊贵，气势冲天，再现阴阳二气的原动力量。从故宫的整体布局来看，会发现它有两条阴阳分界线：一条是中轴线，为南北方向；另一条是隆景线（隆宗门与景运门的连线即乾清门广场），为东西方向。这样一来，位于西边的建筑都属于阴，如：武楼、武英殿、遵义门、千秋亭等；位于东边的建筑都属于阳，如：文楼、文华殿、仁祥门、万春亭等。

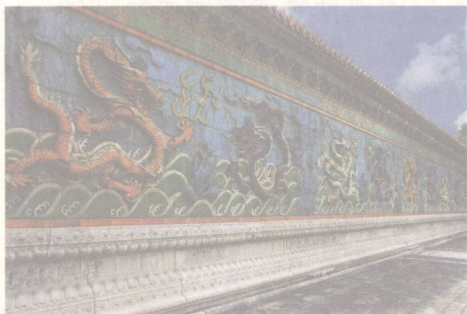
隆景线还把紫禁城划分为前朝、后寝，前朝位于南方，是皇帝的朝政之区，为明堂，为紫禁城之阳。阴阳表现在数字上是单数为阳，双数为阴，前朝建三座大殿，“三”是单数，属阳，阳刚之气充溢，突出皇权的神圣与至高无上；后寝是皇帝的休息场所，位于北方，为紫禁城之阴，所以后廷东、西六宫是偶数，因而“六六大顺”，表示顺天承乾之坤德。

这样，紫禁城就形成了东西两极和南北两极的格局。在古代人们的观念中，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；火为阳，水为阴；东、南为阳，西、北为阴；春、夏为阳，秋、

冬为阴。这些都符合《周易》中所讲：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”

所有的宫廷建筑，高低错落，钩心斗角，处处隐喻着皇帝“九五”至尊之意。为消除“煞气”，多取太极进行化解，而很少用镇压法、反射法，这寓意着皇帝教化万民，以仁德治理天下。在梁柱上的彩画，多以S形曲线表现，形如太极的阴阳分界线，这也是一般人们常用的“化煞”法，符合“曲生吉，直生煞”的传统观念。

故宫建筑，均以“间”为基本空间单元，按奇数一字展开。在中轴线上的皇帝用房，都是9间，深5间，含九五之数，如九龙壁、九龙椅、九九八十一门钉，甚至九龙壁亦由27块画面组成，都是含九之数。



九龙壁

故宫中唯一按偶数设计的是“藏书楼”和“文渊阁”，开间为六，层数为二，底层六间，上层是一大通间，正好符合古人讲的“天一生水，地六成之”的规则。两座楼、阁为黑色底，因为坎属水，有利于防火。所以，海外有些学者说，故宫建筑的布局，正是使故宫经历五个世纪而又被联合国教科文组织定为世界文化遗产的原因所在。

## 二、闲说老北京四合院

旧时的北京，除了紫禁城、皇家苑囿，寺观庙坛及王府衙署外，大量的建筑，便是那数不清的百姓住宅。随着社会的巨大变革，四合院的命运也面临着深刻的变化；那些经历了几百年风风雨雨的四合院落，绝大部分将要在我们这代人





四合院

□ &gt;&gt;&gt;

眼里灰飞烟灭。想想这些，心里便有一种紧迫感，探究这些文化宝藏的任务也显得刻不容缓。

无论从南到北还是从东到西，我国都有四合院的分布，东北地区的大院是四合院的形式，云南的“一颗印”也是四合院的样子，就连陕西的下沉式窑洞都是四合院的布局。可以说，四合院是我国民间建筑的代表，是我国民居中最普遍的一种形式。在这些各有地方特色的四合院中，以老北京四合院最具代表性。北京四合院能在历史上存在数百年，是因为它具有其他住宅建筑难以并论的优点。今天，当都市现代化的脚步逐渐加快，重重叠叠的高楼大厦兴起的时候，人们——尤其是世代生长在京华的老北京人，会对四合院产生一种特殊的眷恋之情。北京四合院，这种古代劳动人民精心创造出来的民居形式，伴随人们休养生息

成百上千年，留给人们心目中的印象是极深刻的，留给历史的遗产是极丰厚的。

### 1. 经典的四合院

老北京四合院的名气实在太大了，以至于提起四合院这几个字，人们自然而然地都会想起北京的四合院。在很多人看来，四合院同北京的胡同、休闲的遛鸟、幽默的京腔、风趣的侃大山联系在一起，形成了独具特色的京味儿文化。从曹雪芹的《红楼梦》到老舍的《四世同堂》、《茶馆》，即使不懂建筑的人，也可从中领略到它的韵味。

我们现在所看到的老北京四合院，大多是明清时期的四合院，建筑风格严谨稳重、清秀明朗。随着生产力的发展和封建等级制度的完善，人们对四合院的形式提出了更加完整、更加细致的要求，四合院的设计也就随之日趋完美。同时，生产力的发展必然带动手工业、商业的发展，使得四合院不仅是王侯贵族的居所，而且也普及为一般地主乡绅、平民富户的居所。我们只要看看那些遗留下来的规模完整的门楼院落，就会深刻地体会到四合院在那时已不仅仅作为一种单纯的居所、一种等级与财富的象征，更

是一种集众家技艺之长的艺术载体。

## 2. 北京四合院的由来

四合院在我国有相当悠久的历史。根据现有的文物资料分析，早在两千多年前就有四合院形式的建筑出现。在历史发展过程中，我国人民特别喜爱四合院这种建筑形式，不仅宫殿、庙宇、官府使用四合院，而且各地的民居也广泛使用四合院。始建于12世纪的老北京四合院，九百多年来，一直是老北京传统的住宅形式。这种住宅的布局，将子午线定为中轴线，东西南北都有房子，这就是所谓“四合”的来由。经过数百年的营建，北京四合院从平面布局到内部结构、细部装修，都形成了京师特有的风格。

首先，四合院是封闭的。整个院落被院墙所森严封闭，只留一个大门，而且这些大门在无人出入的绝大多数情况下总是紧闭的。过去有句老话“关起门来过日子”，说的就是这种情形。这种格局和我国人民千百年来安于现状、与

世无争的处世哲学，以及自给自足的小农经济是分不开的。这一点恰恰与西方以房子为中心、四周开敞的布局截然不同的。北京四合院的中心庭院从平面上看基本为一个正方形，而其他地区的民居有些就不是这个样子。譬如山西、陕西一带的四合院民居，院落是一个南北长而东西窄的纵长方形；四川等地的四合院，庭院又多为东西长而南北窄的横长方形。四合院封闭的另一个重要原因是出于对安全的考虑。这与我们历代社会的动荡有一定的关系，社会大气候对人的教化往往超过了自然界对人类的影响。

其次，四合院强调中轴线，采用对称的布局。四合院的主要建筑都位于中轴线上，如倒座、二门、北屋等，这些建筑严格对称且沿南北方向纵深发展，东西厢房和前后院落也采用对称的手法，给人的感觉就是统一和严谨。老北京还喜欢四角齐整的房子，忌讳带刀把形的院落；不喜欢进门“跳坑”，倒下台阶，更不愿意四不挨邻，也排斥挨着祠堂和寺庙。这些都是符合上文所讲的选址规则的。北京四合院的东、西、南、北四个方向的房屋各自独立，东西



厢房与正房、倒座的建筑本身并不连接，而且正房、厢房、倒座等所有房屋都为一层，没有楼房，连接这些房屋的只是转角处的游廊。这样，北京四合院从空中鸟瞰，就像是四个小盒子围合一座院落。

南方许多地区的四合院，四面的房屋多为楼房，而且在庭院的四个拐角处，房屋相连，这也就是说东西南北四面房屋并不是独立存在的。所以，南方人将庭院称为“天井”，可见江南庭院之小，有如一“井”，难免使人顾名思义，联想到“井底之蛙”、“坐井观天”的成语。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊连接，起居十分方便。四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来便自成天地，具有很强的私密性，非常适合独家居住。院内的四

面房子都朝着院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。

北京四合院之所以有名，还因为它虽为居住建筑，却蕴涵着深刻的文化内涵，是中华优秀传统文化的载体。四合院的营建是极为讲究的，从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按一定的理论来进行。这种理论，千百年来一直指导着我国古代的营造活动。四合院的装修、雕饰、彩绘处处体现着民俗民风和传统文化，表现一定历史条件下人们对幸福、美好、富裕、吉祥的追求。踏入这样的庭院，有如步入一座我国传统文化的殿堂。

### 3. 北京四合院的规格

北京的四合院有大中小几个不同的规格，大四合院一般是相府和官僚贵族的府第；中四合院则是富商、名人的住宅；小四合院才是平民百姓的居所。四合院一般是一户一住，但也有多户合住的情况，多为贫困人家，称为“大杂院”。大杂院的温馨是许多老北京居民无法



忘记的。

老北京四合院属砖木结构建筑，檩、柱、梁（柁）、槛、椽以及门窗、隔扇等均为木制，木制房架子周围则以砖砌墙。墙习惯用磨砖、碎砖垒墙，所谓“北京城有三宝……烂砖头垒墙墙不倒”。屋瓦大多用青板瓦，正反互扣，或者不铺瓦，全用青灰抹顶，称“灰棚”。梁柱门窗及檐口椽头都要油漆彩画，虽然没有宫廷苑囿那样金碧辉煌，但也是色彩缤纷。

北京的四合院院子比例大小适中，冬天太阳可照进室内，正房冬暖而夏凉，庭院是户外活动的场所。正房或正厅无论在尺度上、用料上、装修的精致程度上，都大于、优于其他房屋。长辈住正房，晚辈住厢房，妇女住内院，来客和男仆住外院，符合我国古代家庭生活中区分尊卑、长幼、内外的礼法要求。

正规的北京四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形制是分居四面的北房（正房）、南房（倒座房）和东、西厢房，四周

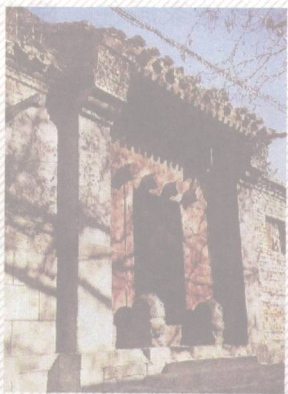
再围以高墙形成四合，开一个门。房间总数一般是连大门洞、垂花门共17间，如以每间11~12平方米计算，全部面积约200平方米。四合院中间是宽敞的庭院，是四合院布局的中心。庭院中植树栽花，备缸饲养金鱼，是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。

老北京人由于生活在天子脚下，住房有很多讲究。民间流传着很多口头禅，如“有银子不住东南房，冬不暖，夏不凉”等，故此都愿意住坐北朝南的正房。中型或大型四合院的最后一排正房为后罩房。后罩房有时建成二层楼房，称为后罩楼。

#### 4. 四合院的大门

四合院的大门是怎么样的呢？

四合院的大门一般可分为六个等级：



四合院大门



(1) 王府大门；(2) 广亮大门；(3) 金柱大门；(4) 蛮子门；(5) 如意门；(6) 墙垣式门。详细情况参见本书第三章第九节相关内容，此处不再赘述。

#### 5. 四合院装饰性的附属设施

四合院的附属设施主要有影壁、垂花门(或屏门)、抄手廊、南山墙，等等。

##### (1) 影壁

进了四合院的大门，迎面是精美的影壁。四合院常见的影壁有：一种是位于大门内侧，

影壁



呈一字形，叫做一字影壁；另一种是独立于厢房山墙或隔墙之间的，称为独立影壁。独立影壁建在一进大门的正面，多是从地面往上砌砖，下面为须弥座形，再上为墙身，用青砖打磨成柱、檩椽、瓦当等形状，组成影壁芯，影壁芯内的方砖斜向砌成。方砖又名炕面子，多为一尺一到一尺二见方。影壁的主要作用在于遮挡大门内外杂乱呆板的墙面和景物，美化大门的出入口，人们进出宅门时，迎面

看到的首先是叠砌考究、雕饰精美的墙面和镶嵌在上面的吉辞颂语。如：鹤鹿同春，松鹤同春，莲花牡丹，松竹梅岁寒三友。为了图吉利，主人往往还在木制的影壁上，用木刻刀雕出“福”字，以求居家平安；砖砌的影壁上常镶嵌一块花岗岩条石，上面雕刻“泰山石敢当”，以求家宅安定。这都是追求和谐宜居的环境与心理状态，符合“阴阳和谐，天人合一”的易学原理。

##### (2) 垂花门

人们过了影壁，然后左拐，就进了前院。前院一般有五间房，前院和后院之间由垂花门相连，这是北京四合院装饰的重点部位。两进院落以上的老北京四合院，一般都分为内宅和外宅，由二门——垂花门或屏门连接沟通。垂花门是装饰性极强的建筑，它的各个凸出部位几乎都有十分讲究的装饰。垂花门向外一侧的梁头常雕成云头形状，称为“麻叶梁头”。

垂花门除了装饰特点外，它的作用还在于能表现出宅主的财力、家世的繁盛以及文化素养的高低。

##### (3) 抄手游廊

四合院的正房、厢房之间，

一般由抄手游廊连接沟通。抄手游廊是开敞式附属建筑，既可供人行走，又可供人休憩小坐，观赏院内景致。

#### 6. 四合院内的小型花园特色

北京人有句老话：“石榴树，养鱼缸，搭个天棚图凉爽。”夏天在四合院里支个天棚，摆几盆花，养一缸鱼，可谓一派燕京风情。俗话说：“前不种松柏，后不种杨柳。”北京四合院虽然讲究绿化，院内种树种花，但是不会在院子里种上述品种的树木，因为那都是墓地种的树木。老北京爱种的花有丁香、海棠、榆叶梅、山桃花，等等。花草除栽种外，还可盆栽、水养。盆栽花木最常见的是石榴树、夹竹桃、金桂、银桂、杜鹃、栀子，等等，种石榴取石榴“多子”之兆。至于阶前花圃中的草茉莉、凤仙花、牵牛花、扁豆花，更是四合院的家常美景了。清代有句俗语形容四合院内的生活：“天棚、鱼缸、石榴树、老爷、肥狗、胖丫头”，可以说是四合院生活

比较典型的写照。

另外，老北京人对自己宅院周围的环境也十分注意，如果对面有什么高大尖刺、图案奇特的东西对着自己的大门或



四合院

正房，便会认为不吉利。于是就要有所应对，可以立个“太公在此”、“玉帝”、“乾元”、“吉星高照”字样的石碣或木牌，用以镇邪驱祟。

#### 7. 四合院建筑的色彩

四合院的颜色使用同样有严格的要求：除王公贵族府第外，一律不得使用琉璃瓦、朱红门墙以及金色装饰。正房的数量，当然不得使用九间之数（因“九五”至尊代表皇帝和皇权，九又是数字之极，故不能用九）。因此，一般中小四合院以灰色为主，墙面是灰砖，屋顶是黑瓦，民间俗称“黑活”。最后虽然只能在大门、影壁、屋脊等处加以雕刻装饰，却同样能够获得良好的建筑艺术效果。



## 第三章 大门：家的第一印象

第一节 大门方位影响运势

第二节 东四宅、西四宅：家居密码

第三节 选择大门颜色有学问

第四节 门向、地垫和门墩

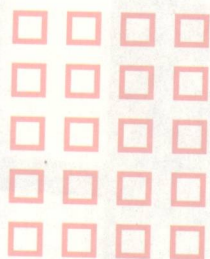
第五节 门槛的大千世界

第六节 大门设计须知

第七节 开门三宜与开门三不宜

第八节 从东华门的门钉说起

第九节 四合院的大门







有人说：喜不喜欢一个人，第一眼就可以确定！这就是所谓的第一印象。在家居设计上，大门就是我们的颜面，是主人给客人的第一印象。它是连接家与社会的桥梁，像是一个人的口，口通则呼吸顺畅、吐故纳新，身体倍儿棒、吃饭倍儿香；口塞则缺氧窒息、陈陈相因，身体倍儿差、吃饭无味。由此可见，大门是住宅与大自然进行能量交融的部位。无论是大门的方位、高度、颜色，还是门里门外的地势与景观，或是其他地理要素所形成的特殊格局，均对住宅的整体和谐有着重要的影响。

## 第一节 大门方位影响运势

在我国传统社会中，南、北、东、西四个方位分别用四种吉祥动物——朱雀、玄武、青龙、白虎来象征，方位和动物一一对应的口诀是：南朱雀、北玄武、东青龙、西白虎。一般来说，依据这四个方位，住宅大门可以分为四类：南门（朱雀门）、北门（玄武门）、东门（青龙门）、西门（白虎门）。

根据坐北朝南的原则，南门即前门，也就是最正的大门。那么，什么时候适宜开前门呢？一般认为，如果门前有绿茵、水池、平地、停车场等开阔地，就是所谓的明堂，外气聚于前门，适宜开朱雀门以接收。大门开向正南，代表了坐北朝南。这是我国传统文化中最好的方向，它代表了帝王之相。

依此类推，北门即后门，一般独立的建筑如四合院、郊区农家院、别墅等都会开后门。对于住宅来讲，前门是进气之门，后门是出气之



明堂

□ >>>

门，只有经常地通风换气，才能保持崭新的面貌、昂扬的姿态、不竭的活力。

在过去的人们看来，方位与人的发展有某种特殊的联系，比如说“紫气东来”，以东方为吉利的方位，大门向东开意味着喜庆吉祥。所以下列各种门的开向仅供我们了解即可。

凡事要讲求来龙去脉，门前有路出行便利。路代表了水，意味着财气、财源。地气会从高的方向流转到低的方向。如若大门前的路右高左低，或者是右路长而左路短，则宜开青龙门以接收地气。反之，则宜开白虎门以接收地气。大门开在北方，有利于家宅主人在中年的时候走好运，也有利于事业的顺利发展。大门开向正东，朝着太阳升起的地方，旭日东升，象征活力朝气，有利于家人创造力和企划能力的发展。大门开向正西，特别有利于做经营的店面，因为右边进进出出的人多，利于广收财源。

除此之外，大致来讲，大门还有四种开门方位，即东南、东北、西南、西北。如

果大门开于东南，有助于家人的大脑思维，从事文学、艺术、教育工作的最好选这个方位；如果大门开于东北，对于律师、医生之类的人家将会大大地有利；如果大门开于西南，对于家里的男性将会有些不好的影响；如果大门开于西北，则家人身体健康。

## 第二节 东四宅、西四宅：家居密码

我们每个人的蜗居都有八个不同的方位，即东、西、南、北、东北、西南、东南、西北。传统的风水理论认为，命卦不同的人，居住不同方位的蜗居，则命运也会有所差异。那么，一个人属于哪个命卦，又适宜居住哪个方位的蜗居呢？什么是东四命、西四命？什么又是东四宅、西四宅呢？古人都有各种各样的说法。

### 一、东四宅、西四宅

古人认为，大门的朝向决定了家宅的坐向。怎样确定自家住宅的坐向呢？具体操作如下：请你站在屋内中心点，面对大门，则所面对的方位便是“向”，而与“向”相对的便是“坐”。比如，大门向西，则家宅坐东。家宅的坐向





决定了家宅的卦象，如坐东朝西的家宅属于震宅，坐东南朝西北的家宅属于巽宅，坐南朝北的家宅属于离宅，坐北朝南的家宅属于坎宅，这四种家宅有一个共同的名称——东四宅；坐东北朝西南的家宅属于艮宅，坐西南朝东北的家宅属于坤宅，坐西朝东的家宅属于兑宅，坐西北朝东南的家宅属于乾宅，这四种家宅同样有一个共同的名称——西四宅。八卦与五行一一对应，所以各个方位也有不同的五行所属，比如东方属震，故其五行属木，北方属坎；故其五行属水；等等。五行之间相生相克，其相生的次序是火生土、土生金、金生水、水生木、木生火，相克的次序是火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。

为了使读者能够更清晰、更直观地了解家宅坐向、大门朝向、宅卦、东西四宅、五行所属之间的关系，请参考如下的表格：

家宅坐向	大门朝向	宅卦	东西四宅	五行所属
东	西	震宅	东四宅	阳木
东南	西北	巽宅		阴木
南	北	离宅		阴火
北	南	坎宅		阳水
东北	西南	艮宅	西四宅	阳土
西南	东北	坤宅		阴土
西	东	兑宅		阴金
西北	东南	乾宅		阳金

## 二、东四命、西四命

了解了宅卦之后，我们还应该了解一下命卦。古人根据人们出生年代和性别不同，将命卦分为东四命和西四命，其中命卦属震、属巽、属离、属坎的人是东四命，最适合他们的宅院是东四宅；而命卦属坤、属兑、属乾、属艮的人是西四命，最适合他们的宅院是西四宅。

古人确定个人命卦的计算公式是：

男命： $(100 - \text{出生年}) / 9$

女命： $(\text{出生年} - 4) / 9$

余数即为命卦。如果正好能够除尽而没有余数，则视余数为9。

余数和命卦的一一对应关系是：坎一，坤二，震三，巽四，乾六，兑七，艮八，离九；余数为五，则男性属坤，女性属艮。比如说，1970年出生的男性，套入公式 $(100 - 70) / 9$ ，余数为3，命卦属震；如果是女性，套入公式 $(70 - 4) / 9$ ，余数依然为3，命卦属震。

那么，你和你的家人、朋友究竟属于哪种命卦呢？看了如下的表格，你就会豁然开朗。（注：其他年份可依此类推。）

命卦	年份
男震 女震	1898、1907、1916、1925、1934、1943、 1952、1961、1970、1979、1988、1997
男坤 女巽	1899、1908、1917、1926、1935、1944、 1953、1962、1971、1980、1989、1998
男坎 女艮	1900、1909、1918、1927、1936、1945、 1954、1963、1972、1981、1990、1999
男离 女乾	1901、1910、1919、1928、1937、1946、 1955、1964、1973、1982、1991、2000
男艮 女兑	1902、1911、1920、1929、1938、1947、 1956、1965、1974、1983、1992、2001
男兑 女艮	1903、1912、1921、1930、1939、1948、 1957、1966、1975、1984、1993、2002
男乾 女离	1904、1913、1922、1931、1940、1949、 1958、1967、1976、1985、1994、2003
男坤 女坎	1905、1914、1923、1932、1941、1950、 1959、1968、1977、1986、1995、2004
男巽 女坤	1906、1915、1924、1933、1942、1951、 1960、1969、1978、1987、1996、2005



### 三、温馨小提示

古人相信命卦，可是，家庭中有多个成员，命卦也就不一而足，怎么办？此时，人们就常以户主的命卦为主，只要户主的命卦配合宅卦，这个居所便是吉利的，而其他家庭成员的命卦则可以不予考虑。

东四命的人适合住东四宅，西四命的人适宜住西四宅，如此就能够得到福元，这当然是最好的选择。但是，事情的发展往往不以我们的美好愿望为转移，有的时候可能恰恰相反。在现实社会中，我们经常能够看到东四命的人住西四宅，西四命的人住东四宅。在这种情况下，即使所住的宅院是吉宅，也是不妥当的。那怎么办呢？

假设西四命的人住东四宅，我们可以用以下办法来化解：一、大门开在西四位；二、厨房设在西四位；三、睡房设在西四位；四、睡床摆在睡房内的西四位。如果你无法做到上述任何一种化解方法，那么就建议放弃此宅。假设东四命的人住西四宅，化解方法则与上面类似。

东四命的人住东四宅并不意味着功德圆满，西四命的人住西四宅同样并不意味着功成名就。如果家宅的大门开在不恰当的方位，那仍然是不吉利的。东四宅的大门以开在东、东南、南、北四个方位为吉位，西四宅的大门以开在西、东北、西南、西北四个方位为吉位，如果东四宅的大门开在西、东北、西南、西北，或者是西四宅的大门开在东、东南、南、北，这些方位都是凶位。此时，你的家宅将会遇到某种煞。

比如说，西四命的人，其大门如果开在西方，西方是凶位，属木，所以这个家宅的大门便会遇到木煞冲射了。此时，你或者把大门开在西四位，或者依据五行相生相克的原理改变大门的颜色（在“选择大门颜色有学问”这一讲中，我们会介绍古人一些具体的化解方法）。如此，虽然力量比较小，但是至少可以积累福元。

有关家宅与大门的方位关系，前人也给我们留下了一些经验之谈。有这样的谚语：

乾宅坤门富贵多金，开门艮兑代代腰金。

坤宅乾门夫妇和宁，开门艮兑世受皇恩。

艮宅兑门最旺子孙，乾坤出入家满黄金。

兑宅艮门家道昌亨，乾坤出入祖业丰盛。



震宅巽门加官进丁，开门南北平步青云。

巽宅震门家出文人，开门南北富贵骈臻。

坎宅离门库满仓盈，出入震巽百子千孙。

离宅坎门广积金银，出入震巽产子贤能。

如果你的家宅正好符合上述谚语中的某一条，那么将是大吉大利的，恭喜你；如果不符合，那也不用担心，只要按照东西四宅、东西四命的原理稍作改变，同样可以收到好的效果。

### 第三节 选择大门颜色有学问

在现实生活中，我们会观察到一个非常普遍的现象，即许多家宅的大门颜色都是红色，好像这样就可以避邪，就能够一顺百顺、一通百通。真的是这样吗？非也。比如说，向北开的大门便不适合红色，因为无论从传统易学来看，还是从现代科学来讲，坐南朝北的房子容易吹进北风，这样家宅就会比较干燥，而此时大门恰好是令人产生亢奋的红色，感觉上就会更加燥热。如此，红色的大门怎么会令家人身心舒畅呢？那么，我们到底应该根据什么原理来选择大门的颜色呢？到底什么样的大门颜色适合家宅主人呢？

#### 一、大门颜色与主人五行

大门的颜色最好与家宅主人的五行之色相匹配。这样，住宅的大门才能够更加完美。

五行	大门吉祥色
金命	白色、金色、银色、青色、绿色、黄色、褐色
木命	青色、绿色、黄色、咖啡色、褐色、灰色、蓝色
水命	灰色、蓝色、红色、橙色、白色、金色、银色
火命	红色、橙色、白色、金色、银色、青色、绿色
土命	黄色、褐色、灰色、蓝色、红色、橙色、紫色





## 二、大门颜色与大门方位、八卦方位、五行方位

大门的颜色除了应该与家宅主人的五行之色相匹配之外，还与大门方位、八卦方位、五行方位有着十分紧密的联系。不同的大门方位对应不同的八卦方位和五行方位，此时大门的颜色有不同的忌讳。比如说，大门开在东方，八卦方位是震方，五行方位属木，喜水来相生、木来相助，忌金来相克、火来泄耗，而土的影响不大，为中等。五行有各自不同的颜色：木是青、绿，水是黑、蓝，金是金、白，火是红、紫、橙，土是黄、啡。如果你想更清晰、更明白地了解八个方位所对应的八卦方位、五行方位以及大门的颜色，请看下表：

大门 方位	八卦 方位	五行 方位	大门颜色		
			最喜	最忌	中等
东方	震方	木	木：青、绿 水：黑、蓝	金：金、白 火：红、紫、橙	土：黄、啡
东南	巽方	木	木：青、绿 水：黑、蓝	金：金、白 火：红、紫、橙	土：黄、啡
南方	离方	火	木：青、绿 火：红、紫、橙	水：黑、蓝 土：黄、啡	金：金、白
西南	坤方	土	土：黄、啡 火：红、紫、橙	木：青、绿 金：金、白	水：黑、蓝
西方	兑方	金	土：黄、啡 金：金、白	水：黑、蓝 火：红、紫、橙	木：青、绿
西北	乾方	金	土：黄、啡 金：金、白	水：黑、蓝 火：红、紫、橙	木：青、绿
北方	坎方	水	金：金、白 水：黑、蓝	土：黄、啡 木：青、绿	火：红、紫、橙
东北	艮方	土	土：黄、啡 火：红、紫、橙	木：青、绿 金：金、白	水：黑、蓝

### 三、温馨小提示

如果东四宅的大门开在西四位，或者是西四宅的大门开在东四位，这种开门方位是不吉利的，怎么办？此时，我们就可以用大门的颜色来改变这种不吉利：

1. 对于东四命的人来说，大门开在属金的西方和西北、属土的西南和东北都是不吉利的。

东四命的五行方位有属木、水、火三种情况，根据五行相生相克的原理，因为火克金、木克土，所以如果大门开在西方或者是西北，则可以用火的颜色，即红、紫、橙中的任意一种，涂于大门铁闸的中央部位，而其他部分仍然可以使用较浅的色泽；如果大门开在西南或者是东北，则可以把大门涂成青色、绿色，因为这两种颜色是属木的颜色。除了方位，也可以根据家宅主人的五行之命来化解：东四宅的大门开在西方或者是西北，当家宅主人是水命时，由于水能泄金，故可以用黑、

蓝这两种属水的颜色涂于大门铁闸的中央部位；当家宅主人是木命时，利用金生水、水生木，故也可以用属水的颜色来化解。东四宅的大门开在西南或者是东北，当家宅主人是木命时，由于木克土，故可以把大门涂成青色、绿色，即属木的颜色；当家宅主人是火命或者是水命时，可以分别使用属金和



红色大门

属木的颜色来化解。

2. 对于西四命的人来说，大门开在属木的东方和东南、属水的北方、属火的南方都是不吉利的。

西四命的五行方位有属金、属土两种情况，根据金克木、土克水、火生土的原则，如果大门开在东方或者是东南，可以用属金的颜色，即金色、白色涂在大门上来化解；如果大门开在北方，可以用黄色、咖啡色，即属土的颜色来



化解；如果大门开在南方，由于土能泄火煞之气，所以亦可以利用属土的颜色改变这种不吉利。

以上是面对某种特定的情况时，根据易学原理和通则给你提出的一些建议。在不方便改变大门颜色的时候，你可以在大门上张贴一些有着特别颜色的图画，或者在大门前放一块含有特别颜色的垫子，也能起到同样的作用。总之，家宅大门的颜色应该以与其周围的布局和颜色相和谐为主，从而达到至高的天人合一境界。

## 第四节 门向、地垫和门墩

### 一、门向与地垫

在现代家庭中，门前的地垫已经成为必备之物，它是维护地面极其重要而简单的“一步曲”。试想，如果你的家门前没有这块地垫，那么地面将要受到灰尘、湿气和其他不良自然环境的侵蚀。此时，在“丢不得、用不得”的状况下，只能选择花费大笔资金去修复已经受损的地板，实在是得不偿失。但是，只要防患于未然，让门口有这么一个“保镖”，就可以一劳永逸，何乐而不为呢？

那么选什么样的地垫呢？又怎样选择呢？我们在购买地垫时，不仅要考虑经济实惠，更要特别注意地垫的颜色，因为不同的大门朝向应该选择不同颜色的地垫，这样可以带给家人有益的影响和效果。



地垫



下表列出了门向与其最好配合的地垫颜色，对你是有帮助的：

门向	地垫颜色
东方、东北	黑色
南方、东南	绿色
西方、西南	黄色
北方、西北	乳白色

## 二、门墩

门墩，又称门枕石，是用来支撑正门或者是中门（又称二门、垂花门）的门框、门槛和门扇的石头，因此是四合院建筑中非常重要的组成部分。门墩的门内部分承托大门，门外部分则往往雕成鸟兽花饰，选材讲究、工艺精湛，具有很强的装饰性，它与门梁上的砖雕、彩绘相映成趣。

门墩最早出现的时间大约可以追溯到汉代，大规模地出现是在元朝建立大都之时，形式和艺术风格都达到顶峰的时期则是清代。

从外形来看，门墩大体可以分为两种：

抱鼓形和长方形。户主借助特定的植物，比如梅花、竹子、菊花、牡丹、荷花、松柏等，特定的动物，比如龙、虎、鹿、鱼、鸟、麒麟、蝙蝠等，还有文字和人物等，用谐音或者是吉祥的内容，表达他们对福禄寿、子孙、事业、前途的美好愿望和人生要求。

从内容上看，门墩大致可以分为以下几种：

吉祥兆瑞门墩，如雕刻如意、祥云、鲤鱼、麒麟等；

鸿福相传门墩，如雕刻五谷丰登、花瓶等；

长寿康宁门墩，如雕刻八仙、福寿双全等；

世代相传门墩，经常以狮子滚绣球为题材；

喜上眉梢门墩，最常见的是喜鹊登梅；

人品类门墩，这种门墩当然以雕刻菊花、梅花、荷花、竹子等最为流行，以显示家宅主人的个性和品质。

从作用上看，门墩代表着家宅主人的身份和地位：



## 第五节 门槛的大千世界

狮子形门墩代表皇族；抱鼓形或箱子形门墩代表高级文官；有兽吻头的抱鼓形门墩代表低级武官；有雕饰的箱子形门墩代表低级文官；无雕饰的箱子形门墩代表富豪；一般的门枕石则是富家市民的门墩；普通市民嘛，用的门墩就是门枕木了。

在门墩博物馆中，从尺寸、内容和雕琢技巧等几个方面来考察，所展出的门墩是个个不同，各有姿态。北京的门墩已经演变成一种艺术品，其制作的精美、雕工的不俗、题材的广泛、比例的协调、石料的考究，等等，成为北京门楼文化中的又一朵奇葩。

门墩



门槛，指门下的横木，是我国传统住宅中一个必不可少的构件。生活在城市中的朋友，你知道什么是门槛吗？知道它的功用吗？不知道。那么，请留心一下身边的建筑，你肯定就能够发现这个看起来好像不起眼的建筑构件。门槛的“地位”虽低，但是每个人都要高抬贵脚，否则你就别想通过大门。千万不要小觑这么一个小小的构件，它对整个家宅可能会产生意想不到的影响。

在我国传统建筑中，大门和门槛的关系就像水和船一样，大门有多么雄伟，门槛也必然随之水涨船高。城门、宫室的大门和门槛自不必说，官衙的大门和门槛也是非常的气派。由此可见，门槛不单单是作为阻挡外部沙尘、秽气的构件而存在，它已经成为居住于里面的主人社会地位及其威严与财富的象征，所以才会出现“门槛高”、“高门槛”这样的词汇，从而丰富了汉语词汇的宝库。

门槛到底有多高才适宜呢？

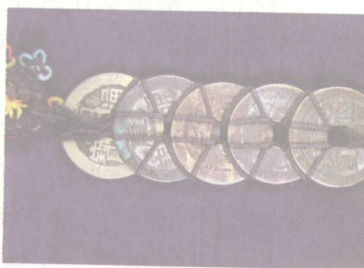
如果大门外面是一片空旷的平地，则门槛要稍微高一些，以五寸高为最好。这样，屋内的

财气、福气等都不会逸走。如果门外有一条很长的直路相冲，传统认为这可是大大的不吉利，俗称“犯枪煞”。此时先把门槛的高度设为三寸六分（此高度与一年三百六十五天相合拍，古人只是去掉了个位数），当然这样并不足以化解，要想化解，人们便在门槛底下加一套五帝古钱。一般认为，门槛设置成一寸二分高即可，这与一年的月份同数。

那么，什么是五帝古钱呢？

它是指清朝时期所流通的顺治帝、康熙帝、雍正帝、乾隆帝、嘉庆帝制造的古钱。为什么五帝古钱埋在门槛底下就能够化解“犯枪煞”呢？这是因为五帝古钱铸成已久，故有日月精华的天合之气；它经过了数百年的辗转流通，曾经被千百万人使用过，所以这些钱就有了一定的能量，有了熙来攘往的人和之气。而且我们知道，这五个皇帝统治时期是清朝比较兴旺的时代，那时制造的钱币就必然有一定的如日鼎天的堂皇之气。又如民间信仰和习俗所讲，如果这些古钱曾经用于陪葬，埋于地下，那么它便能够吸收地气，五帝古钱就具有了化解的作用。

下面这四项内容是值得注意的：以上所说的尺寸是指鲁班尺的尺寸刻度，而不是指现在的尺寸刻度；门槛的颜色要与大门的颜色相配合，差异不能太大。在门槛底下埋五帝古钱的时候，一定要按照五个皇帝的先后顺序排列，切忌把顺序搞错了，否则，就有可能适得其反。如果门槛断裂，便如同大梁断裂一样，不吉利，遇到这种状况，就一定要及时更换门槛，使得宅运顺畅。此为相沿已久的民俗说法，古人是这样认为的，而我们只是客观陈述出来，供人们了解罢了。



五帝钱

## 第六节 大门设计须知

### 一、门前垃圾

清爽，是对一个人的要求，也是对一个家的要求。如果



大门前摆放一堆乱七八糟的东西，比如说垃圾、鞋子、杂物等，不仅会污染环境，不利于身心健康，而且会直接影响到家人的心情。试想，如果你整日心情恶劣，怎么可能会搞好工作和学习呢？因此，大门前一定要清清爽爽、干干净净，不要为了贪图小便宜而坏了全家人的身心健康，使人不知不觉处于郁闷之中。门前千万不可堆放垃圾，如果有的话应该立即清理或移至别处。

## 二、门前“虎头”

“虎头”是指另一座建筑物的尖角或者是特殊的建筑物，比如说庙宇、烟囱、高压电塔、电线杆及电箱之类。如果大门刚巧正对“虎头”，就好像正对着一把尖刀，怎么可能会吉利呢？此时，你可以在屋前种植树木，或者摆设一些艺术石作为装饰。

## 三、屋大门小或屋小门大

大门和房子应该融为一体，和谐得当。这就要求大门的尺寸和房子形成一定的比例，切忌屋大门小或者屋小门大。屋大门小或者屋小门大，就好像是一个人的嘴特别大或者特别小，这样的门面怎么会好看呢？这样的房子住着怎么会舒服呢？一般而言，大门与房屋的大小比例越和谐，对人的身体健康和事业运程越有利。

## 四、门前枯树

大门前切忌出现一些没有生气的枯树，这样会导致一家运势不畅，或者影响身心健康，或者不利于事业的发展，一定要及时地搬开或拔除。

## 五、一通到底

如果家中有几个房间都连在一起，切忌从大门经过数扇门之后直通到后门。如此，家中不仅将会没有任何隐私，而且不能聚集财富。甚至民间有一种说法，一通到底的家宅主人非常容易发生外遇或者是私奔之类的事情，从此家中永无安宁之日，相信这种结果谁都不愿意看到。如果真的碰上了这种情况，那一定要封上家里的后门。这是一种民俗说法，传统文化中一般这样认为，我们只是客观地陈述出

来。

## 六、开门见山

记得我们小学上作文课的时候，老师一再强调要开门见山，这会给人一目了然之感。但是，我们家里的大门却最好不要这样。当然，这里所说的山是我们真真正正看见的大山。为什么呢？如果大门建在山的旁边，而且正对着山，这不仅使“气”不能顺畅流通，而且对家人造成一种心理压迫感，从而影响身心健康。若所面对的大山有坟墓，那更是大大的不吉。所以，房子一定要背山而建，这只是一权宜之计。最好的方法，那就是根本不要建在大山背面。

## 七、开门见河

如果开门见河，不仅容易造成环境污染、湿气较重，而且家里的财运会随着河水付诸东流。不能聚集财运的家宅怎么会是好的家宅呢？这样的家宅凶险异常。

排水沟的影响绝不亚于大河，它亦是开门大忌。如果出现了以上两种情况，建议搬家。当然，这里所说的是一

般的家宅，那些有财力整治河流的人家就除外了。

## 八、开门见梯

一般来讲，在公寓式的宅子中，大门一开，立即就能够看到电梯或者是楼梯，这也是非常不吉利的。因为开门见梯，会让出门的人突然感觉到身体直往下坠，精神紧张，从而造成不良的后果，比如说发生车祸等。如果你现在正好面临这种状况，依据物理学的折射原理，你最好在下楼梯的墙上或者是转角处安装一面镜子，使得出门的时候，你看到的情景变为向上走势的楼梯，或者是张贴一些飞禽的图案，让展翅高飞的鸟禽给你带来开阔、吉祥的心境。

## 九、开门见桥

我国传统文化认为，家宅的大门不能正对桥，表面看来它阻挡了一家人的出路，实质上它还阻碍了家宅的财气。所以，在选择家宅住址之时，一定要尽量避免这种情况的发生。我们在这里所说的桥，不仅仅指水面上的桥，还指我们现代城市中没有水的天桥。



## 十、门门对冲

如果两户人家的大门正对，其气场，尤其是不好的气场会交叉感染，这种情况绝对应该避免。此时，若家里还有别的通道，你就最好从别的通道进入家宅；如果实在避不开，你只好在大门不远处隔出玄关的空间，让煞气回旋，从而减少气场的交叉感染。

## 十一、门前岔路

一般情况下，家宅大门都对着一一条横路。如若一出门就碰到岔路口，就形成了典型的“隔角煞”。“隔角煞”属于尖锐的矛盾，其气不正，如若冲入门内，则会影响身体健康，思维也会混乱。所以，选房子的时候一定要避开这种状况。

## 十二、大门压梁

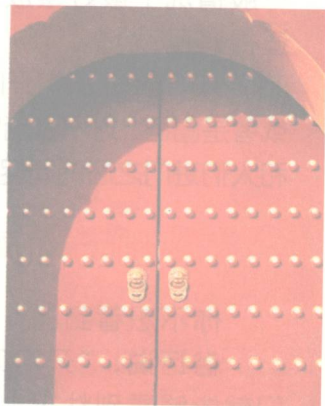
对于家宅，尤其是比较小的房子，如果大门的上面直接压了根大梁，将是一种大忌讳。试想，进进出出这样的大门，你会有什么感觉呢？压抑，一定是非常的压抑。如此，家人会郁郁不得志，严重的还有可能患上抑郁症。面对这种情况，一般的化解方法就是在大门前挂上一张喜帐，或是印有五福临门的布幔。

## 十三、大门拱形

大门切忌做成拱形，因为拱形是墓碑的形状，当然非常的不吉利，一定要避免这种情况的发生。

最后，让我们记住，再多的忌讳，其核心的一点是不和谐，而

拱形大门



我们需要营造的是大门与家宅及其周围环境的和谐，这样的大门肯定是一个最适合你家宅的大门。

## 第七节 开门三宜与开门三不宜

进入大门之后，你最想看到什么？又最不想看到什么呢？

## 一、开门三宜

你最想看到的，当然就是开门三宜了：

开门宜见红，指一进门，如果看到了红色喜庆的摆设或者是装饰，比如说中国结、红色的墙、红花，等等，会给人一种喜气洋洋之感，让人精神振奋、心情舒畅，这也就是俗话所说的开门见喜。

开门宜见绿，指一开大门，你就看到绿色植物，顿时令人神清气爽，但是所摆放的绿色植物的品种是非常有讲究的。一般情况下最好摆放发财树、开运竹、鸿运当头等，否则会适得其反。

开门宜见画，指开门所见之处摆上一幅精致的意义吉祥的小品或者是图画，这不仅能够展现房子主人的涵养和品位，并且可以缓和人们进门之后的局促感。

## 二、开门三不宜

你不想看到的，就是开门三不宜：灶、厕、镜。

俗话说，“开门见灶，钱财多耗”，传统上认为，打开大门就能够看到灶火，火气冲射，就阻挡了财气的进入。过去人们尽量不选此类房子。如果是已经选择了此类房子或者说没有办法避免这种情况的时候，人们要么改换大门的位置，要么设置玄关。

开门见厕也是房子的大忌。试想，如果一开大门就能够看到厕所，不仅秽气迎人，而且容易使人心情糟糕。此时，你可以仿照上述方法来解决这个问题。

在我国传统文化中，镜子是用来反射煞气、死气的。因此，打开大门的时候，人们避免看到镜子，否则就认为门神和财神将会被一起吓跑。过去的生意人，非常忌讳这一点。此时，他一定要把镜子移开，不能开门见镜。

打开大门之后，既然大家最想看到红、绿、画，最不想看到灶、厕、镜，那么，该怎么做，一些传统的方法仅供借鉴和参考。



## 第八节 从东华门的门钉说起

### 一、问题的出现

在北海公园画舫斋展出的“二十世纪初的北京”作品摄影展上，有一张意大利摄影家马达罗1898年从正东向正西拍摄的东华门照片。在这张照片上，我们能够清晰地看到上面的门钉数目——“横七竖九”。在《帝京旧影》一书的第64页上，有一张摄于1922年的东华门照片，如果你拿着放大镜看，就可以清楚地看到其门钉数目也是“横七竖九”。

然而，现在东华门上面的门钉数目是“横八竖九”。那么大家一定要问了，明朝建造皇宫之时，东华门上面的门钉数目究竟是“横七竖九”？还是“横八竖九”？

关于东华门门钉的研究，已经延续了十几年。这十几年的研究焦点是为什么东华门的门钉数目是“横八竖九”，而午门、神武门（为了避康熙皇帝玄烨的讳，将玄武门改称神武门）、西华门上面的门钉数目是“横九竖九”呢？东华门上面的门钉数目到底是“横七竖九”，还是“横八竖九”？依据

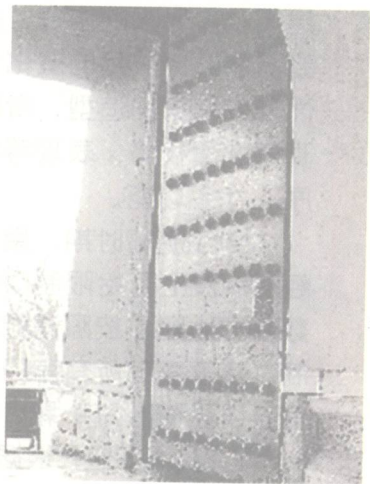
故宫博物院老专家的说法，明成祖朱棣建筑紫禁城之时，东华门的门钉数目千真万确是“横八竖九”，有可能是由于当时的照相技术或者角度的问题而忽略了一列，或者是因为年久失修恰好拍摄之时有一列门钉脱落了，抑或是战乱中毁坏了。

### 二、五花八门的说法

下面，我们就来研究一下为什么东华门的门钉数目是“横八竖九”，而其他大门上的门钉却是“横九竖九”呢？

讲到这里，有人可能会问，一排小小的门钉有什么大不了的

东华门



的？干吗为了这么一件芝麻大的小事儿讨论十几年之久呢？要知道，这排小小的门钉可是大有学问的。

在封建社会中，体现等级制度的“礼”无处不在，比如说衣食住行，而建筑形式更是明辨居者身份的既简易又收效显著的方法。所以，都城、宫殿、宅第、陵墓等均是“礼”为准则设计建造的，大到布局、规模、形式，小至台阶高度、一门一钉，都处处体现着封建社会等级的森严。我们在这一节中所要讲到的门钉，本是加固门板的一个小小的不起眼的结构。后来，由于我们的祖先将钉帽打成泡头状，于是，门钉具有了装饰的功能。但是，因为它处于所有建筑中最显眼的位置，并且经历了经年累月的演化，从而形成夸张的造型，所以兼具了炫耀权势、表现等级秩序的社会功能。

到了明清时期，皇家已经从制度上开始限制门钉的数目。比如，按照清朝的典制，皇家宫苑所有宫门的门钉数目纵横皆为9颗，共计81颗。我们知道，根据《周

易》的理论，9是阳数之极，又是数字之极。所以，皇帝都以9为大，而九九八十一颗门钉最能体现王者风范，亲王以下的门钉数目顺次递减。明代虽然没有明文规定，但是其各项礼仪制度也是尊卑有序。打一个比方来说，这些门钉的作用好比是今天军官肩章上的杠和星一样，是等级的标志，来不得半点含糊。

讲到这里，问题就出来了，紫禁城里所有门的门钉数目均为“横九竖九”，而唯独东华门的门钉数目是“横八竖九”，这就令人百思不得其解，皇帝为什么会主动放弃一系列象征自己地位的门钉呢？

说法一：门钉过大说

有人考察了一下紫禁城中各个大门上的门钉，发现唯独东华门上的门钉比其他大门上的门钉尺寸稍大一些。由此推断，当年建造紫禁城之时，必定是有一批门钉不小心做大了，假如还要用九排的话，就会显得拥挤不堪，而去掉一排则非常和谐。于是出现了东华门上的门钉比其他大门上的门钉少一排，即“横八竖九”的状况。

显然，这种说法是站不住脚的。它其实就是用平常百姓的思维来解释皇家的事务。在等级森





严的封建社会中，为了一个尊号都可以争得你死我活，为了台阶的数目都可以重新修建一个建筑，更何况是代表皇家尊严的门钉呢？如果按照这种说法，那么佛香阁耗资巨万的拆塔改阁又该作何解释呢？所以，这话应该反过来说：因为当时设计上要求少一列，工匠为了避免显得稀疏才特意将这批门钉的尺寸做大了些，这样的解释才是合理的。

#### 说法二：鬼门说

有人说，清代的几个皇帝，比如说顺治、嘉庆、道光等死后，其灵柩、卤簿（即仪仗队）都是从东华门抬出。所以该门主丧，其门钉用阴数，以象征“鬼门”。因为古人认为，人生属阳，人死属阴；奇数为阳，偶数为阴，其他大门的门钉都是九九八十一，为最大的阳数，而东华门上的门钉去掉一列，即“横八竖九”之后，总数为八九七十二，正好是阴数，并且看起来差别不大。但是，据有的学者考证，明清时期，也有出西华门送殡、进西华门迎灵的，而且皇帝外出巡幸之时有走东华门的例子，所以不能单纯地认为东华门只办丧事，是“鬼门”。这种说法嘛，看起来也站不住脚。

#### 说法三：罪门说

李自成起义攻陷北京之后，崇祯皇帝仓皇逃出东华门到了煤山，也就是现在的景山公园，然后找了一个歪脖树，把自己吊死在那里，大明王朝就此葬送。大清王朝建立之后，重新整修东华门之时，故意将东华门的门钉减少一列，或者是用来责罚它没有能够挡住皇帝的大驾，或者是由于清帝认为这个大门非常的不吉利。说到这里，我们可以看出，它其实和第二种说法有着异曲同工之妙，怎么会成立呢？况且，一个后来的王朝怎么可能会因为前朝的皇帝而去责罚一个大门呢？可笑之至。还有一个问题，崇祯皇帝真的是从东华门出逃的吗？事实上，我们可以做出这么一个判断，崇祯皇帝从乾清宫到景山自缢，非常可能出的是玄武门，而不是东华门。因为，如果你去过故宫，你肯定会发现这么一个事实，从乾清宫到东华门的距离，是乾清宫到玄武门的距离的三四倍；从乾清宫过东华门到景山的距离，要比过玄武门到景山的距离远得多。试想，一个生在紫禁城、长在紫禁城的皇帝，在情况紧急、时间紧迫的逃命关头，怎么可能会舍近求远，走东华门逃往景山呢？

#### 说法四：刘伯温说

皇宫里的太监对东华门的门钉也有一套自己的说法：当年营建北京城之时，刘伯温自称偷了天宫的图样，仿照此图样建筑紫禁城。为了表示对天帝的敬畏之情，他想到了一个绝妙的主意，那就是去掉东华门的一列门钉，以此区别人间的帝王与天上的玉帝。听到这里，你的心里是不是已经打了许多的问号呢？这是不是一个故事呢？刘伯温参与北京城的建设了吗？这也太神奇了吧。我可以斩钉截铁地告诉你，这确实是一个故事，而且是流传于皇宫里太监中的一个故事。明成祖营建北京城之时，即永乐十五年，刘伯温已经故去四十多年。相信此时你已经非常清楚了，这种说法更不可信。

那么，这究竟是怎么一回事呢？

### 三、门钉之谜的答案

紫禁城这座建筑属于活人住的地方，属于阳宅，体现了吉祥、和谐的统一。门（即院墙的大门）、主（即高大的主房）、灶（即烹制饮食的地方），这是决定阳宅吉凶的三个基本要素。按照五行的方位，门主相生为吉宅，门主相克为凶宅。

我们知道，五行与五方有着——对应的关系，即位于东方的东华门属木，位于西方的西华门属金，位于南方的午门属火，位于北方的神武门属水，位于中央的三大殿属土。按照五行相生相克的关系，在南北中轴线上，从南向北数，是火生土、土克水，属于生入克出，大吉；而在东西中轴线上，从东往西看，是木克土、土生金，属于克入生出，大凶。在一般的老百姓家庭



门钉







中还非常忌讳大凶，更何况住着九五至尊的紫禁城呢？

从以上的分析可以看出，造成紫禁城大凶的罪魁祸首就是东华门。那该怎么办？

有人会说，干脆不要东华门不就行了？不行。因为皇家要居中而处，并且要开四扇大门以象征其统治四方的中央地位。不开东华门不行，开了东华门也不行，这就变成了一个天大的难题。没关系，建筑师根据《周易》中崇尚和谐、趋吉避凶的原则，用几颗小小的门钉就解决了这像天一样大的难题。

为了弄清这个问题，我们先来看一看十天干方位系统、正五行方位系统和阴阳之间的关系，下面的表格给了我们一个非常清晰的表达：

方位	五行	阴阳
东	甲木	阳木，如森林之木
	乙木	阴木，如花草之木
南	丙火	阳火，如盛大之火
	丁火	阴火，如灯盏之火
中央	戊土	阳土，如大地之土
	己土	阴土，如庭院之土
西	庚金	阳金，如斧钺之金
	辛金	阴金，如首饰之金
北	壬水	阳水，如江河之水
	癸水	阴水，如杯盘之水

自从五行又分为阴阳之后，它们之间就不是绝对的相克，而是出现了细微的变化，即五行之间是否相克有了一个量的问题。比如说，金能克木，然而，阴金则未必能够克木，试想，首饰之金怎么能克木呢？木能克土，而阴木则未必能够克土！真的是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。建筑师们如获至宝，如果把东华门设计成阴木而不是阳木，问题不就解决了吗？

那么，怎么把东华门设计成阴木而不是阳木呢？聪明的古代

能工巧匠们根据易学象数的原理，九九八十一颗门钉为阳数，表示甲木或者是阳木，木克土，即东华门克三大殿，大凶，当然不能采用；八九七十二颗门钉为阴数，表示乙木或者是阴木，因为量的问题，此木就不能克土，不克土的东华门还有什么可以忧虑的呢？因此，在紫禁城的所有大门中，唯独东华门的门钉数目采取的是“横八竖九”的排列组合。

说到这里，你的心里是不是又出现了一个问题呢？为什么要采取“横八竖九”而不用“横六竖九”、“横四竖九”、“横二竖九”，或是其他的阴数呢？这其中的任何一个门钉数目都是阴数啊！确实是个问题，为什么呢？

如果要解释这个问题，我们还要先来了解易学中《河图》、《洛书》的一些知识。《河图》、《洛书》中有这样的方位系统：

一六北方水；

二七南方火；

三八东方木；

四九西方金；

五十中央土。

其天地五行的生成数之间的关系是：天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。所以，与东方木对应的阴数正好是“八”，而不能是其他的阴数。这样，东华门上的门钉数以尊卑礼制而言，采用了至尊之极的阳数“九”；以河图象数而论，采用东方之成数“八”；同时，由于“八”正好是阴数。采用“横八竖九”之后，东华门上面的门钉数是八九七十二，从而象征阴木。

接下来的一个问题是，为什么采取“横八竖九”而不采取“横九竖八”呢？这要从美学来讲。因为大门本来就是横短竖长的长方形，上面的门钉安排成“横八竖九”更符合审美的观念，让人看起来觉得更和谐。并且，“横八竖九”和“横九竖九”的差别仅仅一列而已，不是特别细心的人，根本就不会留意到这样的小门钉。你发现了吗？如果没有，下次参观故宫的时候，可以专门看一看。于是，一个天大的难题就让这几颗小小的门钉解决了，既避免了凶宅之象，又体现了和谐的气氛，可谓皆大欢喜。



另外，这些能工巧匠们为了使紫禁城呈现阳宅的吉祥气氛，在化解东西中轴线上“木克土”这一凶宅之象的同时，还强化南北中轴线上“火生土”这一吉宅之象，采取了两条措施：一是将中央三大主殿建于“基崇二丈”、象征“阳土”的高台之上；二是通过对色彩的运用，以强化“火生土”这一吉祥的气氛，即大量采用红、黄这两种颜色：红色的宫墙，黄色的琉璃瓦。如此，古代工匠灵活运用易学文化知识，使得紫禁城变成了一座吉祥、和谐的宫殿。

## 第九节 四合院的大门

说起四合院，你最先想到的是什么呢？我相信99.9%的中国人都会异口同声地回答：北

京的老四合院。直到今天，这种我国北方典型的传统民居建筑还依然保留在老北京城中。

四合院是一种四面封闭的建筑群体，和我国传统的礼仪制度相一致，它有着非常严格的建筑规格，包括大门、门墩、影壁、房子等，无不保留着封建制度的痕迹。现在，我们就来看看四合院的大门和门墩。

### 一、大门开位

你知道四合院的大门都开在哪个位置上吗？是开在中轴线上吗？不是的。一般来说，四合院的大门都开在八卦的“巽位”或者是“乾位”上，即坐落于街道北侧的住宅，大门开在东南角上；坐落于街道南侧的住宅，大门开在西北角上。

### 二、大门类型

为了确定统治秩序，封建统治者大约从唐代起，就明文规定了不同爵位、品级的贵族——对应不同的宅院，包括大门，这种制度一直延续到清朝覆灭。我国北方这种传统建筑的大门，从建筑形式上可以分为两类：一类是由一间或者若干间房屋所构成的屋宇式大门，



四合院大门

一类是在院墙的合拢处所建造的墙垣式大门。非常明显，屋宇式大门的级别要高于墙垣式大门。

屋宇式大门的主人，或者在朝中为官，或者是社会名流，或者是富贵之人，即社会的中上层阶级。屋宇式大门又可以分为以下几个等级：

1. 王府大门，它是屋宇式大门中的最高等级，一般又分为五间三启门、三间一启门两个级别，位于王府宅院的中轴线上，宏伟气派，如北京后海北岸的清醇王府和后海南岸的清恭王府。

恭王府西式门



2. 广亮大门，它仅次于王府大门，是屋宇式大门的一种主要形式，位于宅院的东南角，占据一间房子的位置。它有较高的台阶，门口也非常的宽敞。

这类大门的特点是，在大门框上、顶瓦之下，一般会有两件装饰物，分别是“雀替”和“三幅云”，它也代表了宅院主人的品级地位。

3. 金柱大门，它是广亮大门的一种演变形式，因为门扉安装在金柱间而得名。金柱大门占据一间房子的位置，虽然比不上广亮大门的深邃庄严，但是仍然不失官宦门第的气派。

4. 蛮子门，它是广亮大门和金柱大门的进一步演绎形式，仍然占据一间房子的位置，只是门扉安装在外檐柱间。

5. 如意门，它是指与两侧砖墙的交角处经常会做出如意形状的花饰，从而寓意吉祥如意，故得此名。如意门的门扉和蛮子门一样，设在外檐柱间，门口比较狭窄，大门上方经常有装饰精美的砖花图案。如意门的主人一般是政治地位不高，但是经济条件比较好的士民阶层，相当于我们现代社会的中产阶级。

除了屋宇式大门之外，四合院中另一常见的大门就是墙垣式大门。墙垣式大门的主人，一般都是社会下层的普通老百姓。尽管墙垣式大门的造型非常多，但却大同小异，主要由腿





子、门楣、屋面、脊饰等部分组成，其最常见的形式都是小门楼的形式，比较简单、朴素。当然，这种小门楼中也偶尔会出现一些相当豪华的大门。这些房子的主人大多就和我们现在的暴发户一样——虚荣、富有。

四合院的大门一般占一间房的面积，其零配件相当复杂，仅营造名称就有门楼、门洞、大门（门扇）、门框、腰枋、塞余板、走马板、门枕、连槛、门槛、大边、抹头、穿带、门心板、插关、兽面，等等。四合院的大门就由这些零部件组成。

### 三、大门颜色与装饰物

下面，我们来看一看四合院大门的颜色和装饰物。一般来说，四合院的大门多为油墨大门，可加红油黑字的对联。你还记得杜甫的那首描写富人和穷人强烈对比的诗句吗？“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，诗中用“朱门”来形容唐朝达官贵人的宅院，是有一定依据的。在我国传统社会中，统治者不仅规定了大门形状的各个不同，对门漆的颜色也给予诸多的管制，如果越制，那可就是犯罪。直到1911年辛亥革命推翻满清王朝之后，无论是大门形状的规定，还是门漆颜色的管制，才被丢入了历史的垃圾堆里。现在老北京胡同两侧的朱漆大门，已经不再是特权与地位的象征了。

大门装饰物主要有门簪、门钹、门联、门钉等。门簪是其门楼上的重要标志和木料装饰的构件，起到加固门框的作用，上面雕刻有花、草等图案，富贵、吉祥、平安等字样，以显示宅院主人的向往和心愿。

门钹，也叫门鐶，是由金属做成的，装饰在大门左右两侧对称的地方，各一个，其上装有树叶形、圆形的金属片，作为敲门之用，但是门钹的造型尺寸也有专门的规定。

一般来说，门联是书香之家大门的专用装饰，有三字、四字、五字、七字等，采用各种名人的书法刻于大门或者如意门之上，其内容丰富多彩、对仗工整。

门钉本是用来加固门板的，后来演绎成为一种装饰，历史上的封建统治者还严格规定了门钉的数目。

## 第四章 玄关：家中的第一道风景

### 第一节 玄关古今谈

### 第二节 玄关的功能与文化内涵

### 第三节 玄关的设计与装修





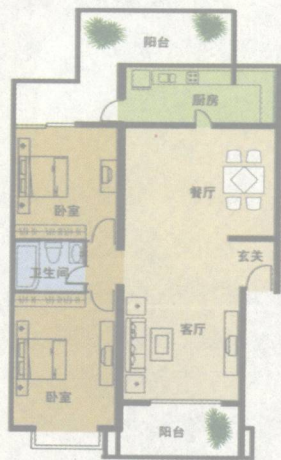




在上一讲中，我们谈到了大门的布置要领。但是，目前大多数人住的都是公寓和楼房，所以，大门外经常为公共场所，实际上并不能由自己来安排。而真正的家，是进入家门之后的空间。玄关就是进入家门的第一道风景。

对于住宅来讲，玄关指的是居室的外门，也就是进出房屋的必经之地。在亚洲传统建筑中，玄关是必不可少的重要组成部分；在西方，玄关被看作是金钱运势的象征，对整个家宅的吉凶具有决定性的影响。对于屋内的空间和外面的世界来说，玄关就像是乐曲的前奏，散文的序言。进进出出之间，玄关的安排自有玄机。比如，一个别致的衣帽架、一方小小的搁板、一个轻巧的柜子、一个可大可小的镜子，简简单单便勾勒出一个精致的玄关，把一些零散和杂乱归置为井然有序。极小的关怀和体贴，带给你的不仅是方便，更有极细微处的温暖和感动。室内的一切精彩被掩藏在玄关之后，在走过玄关之前，你尽可以展开自己丰富的想象。

如果居室的门正对着客厅的沙发、卧室门，或者是正对着不愿意让客人直接看到的区域，你就更有必要设置这么一个玄关了。它不仅起到了遮掩的作用，而且可以成为家中一道优美的风景线；不仅方便了主人客人，而且可以愉悦所有走进住宅的人的视觉神经。



玄关的设置，让气流回旋进入室内，同时又挡住视线，免于人站在门口就一览无余。



## 第一节 玄关古今谈

### 一、影壁的传说

乔家大院地处美丽而富饶的山西晋中盆地，占地 8724.8 平方米。乔家大院的大门正对面的 5 米处是一个影壁，这个影壁下有基座，上有元宝脊，中心则是 1.9 米见方的砖雕——“百寿图”。在“百寿图”上，有一百个用篆体所写的“寿”字，无一雷同。每一个“寿”字都各具形态，好像是自然界的一种事物，如太极八卦、日月星辰，象征着人生与宇宙万物的和谐共存。

百寿图



关于影壁来历，有这么一则民间故事。

很久以前，河南的社旗出了个能工巧匠，名叫王得财。这个王得财，不仅手艺好，而且是一个大孝子。

所以，方圆百里的人们都非常尊重他、抬举他，大家都请他来为自己家盖房子。不管他给谁家盖房子，主人都会尽力款待他。有一次，一个姓赵的土财主请他盖房子。临行之时，王得财又给母亲磕了三个响头，然后去了赵财主家。赵财主非常的大方，每天的饭菜都少不了鸡鸭鱼肉。这样的款待，王得财当然高兴了。

有一天，他突地发现每顿饭都有鸡肉，但是却没有鸡大腿。好奇怪呀？鸡大腿都跑到哪里去了呢？又过几天，他还是没有找到鸡大腿的影子。于是，王得财不由得生起气来，这不对啊！这明明就是看不起人嘛！肉多的不往上端，怎么光叫人啃鸡骨头呢？越往下想，王得财越生气，差点就想直接回家不干了。但是，王得财转念一想，我可不能这样干呀。这不是自己砸自己的牌子吗？想到这里，他只好忍气吞声，继续盖房子。

虽然王得财还在继续盖房子，但是，心里的那口气怎么能咽得下呢？接近尾声的时候，王得财想起师父曾经说过：“在盖房子的时候，如果你在脊缝里放个手推小车的泥巴人，就会叫主人家慢慢变穷的。”想到这里，王得财终于有了发泄的地方。

新房完工了。赵财主一手捧

出了工钱，一手拿着一个瓷坛，对王得财说：“王师傅，我看你是个孝子。而你的母亲年纪大了，应该好好补养一下身子。这个瓷坛里是积攒的几十个鸡大腿，烦请你带回去，算是心意吧！”一听这话，王得财的脸“腾”地红到了耳根，原来主人家是这么一番心意呀！

看着这个瓷坛，王得财心想：“如果那个泥巴人真的把主人家推穷了，自己的良心怎么能过得去呢？事情到了这个地步，怎么办？如果当面扒出泥巴人，自己的脸面往哪放？看来，我只有使个破法了。”

盘算到这儿，王得财也不接东西，而是在院子里转了一圈，然后对赵财主说：“赵大哥，我觉得你家这座宅子大门冲二门的，实在是不好看。我想，干脆把剩下的砖用上，在院子中垒个影壁，你看如何？”听到王得财这样说，赵财主自然是非常高兴。

说做就做，王得财拿出十二分手艺，把个影壁垒得又结实又好看。看着这面影壁，王得财才放宽了心。赵财主看了影壁，觉得不仅好看，而且

能遮挡门户。所以，他还一个劲儿地夸王得财呢！

后来，你垒一个影壁，我垒一个影壁，越传越远，逐渐成了风俗。在传统建筑中，特别是在四合院建筑中，影壁成为不可或缺的一部分。

在我国传统建筑中，玄关指的就是影壁这部分。

## 二、四合院的影壁

在四合院中，我们经常可以看到影壁的身影。它是四合院门内外的重要装饰壁面，其主要作用在于遮挡大门内外杂乱呆板的墙面和景物，以美化大门的出入口。在人们进入四合院之时，迎面而来的首先是叠砌考究、雕饰精美的墙面以及镶嵌在上面的吉辞颂语。

四合院影壁的绝大部分为砖料砌成。一般来讲，影壁可以分为上、中、下三部分，上部为墙帽部分，中间为影壁心部分，下为基座。

在四合院中，影壁并不是可有可无的设计，而是与大门有着互相陪衬、互相烘托的关系，二者密不可分。影壁虽然只是一座墙壁，但由于其巧妙的设计和精细的施工，在四合院入口处起到了烘云托月、画龙点睛的作用。

常见的四合院影壁有三种：



### 大门内侧：一字影壁

位于大门内侧，呈一字形的影壁，叫做一字影壁。一字影壁又分为两种：独立影壁，它独立于厢房山墙或隔墙之外；座山影壁，在厢房的山墙上直接砌出小墙帽，并且做出影壁的形状，从而使影壁与山墙连为一体。

### 大门外侧：一字影壁和雁翅影壁

一般而言，位于大门外侧的影壁坐落在胡同对面，正对住宅大门。这种影壁有两种形状：平面呈“一”字形的叫一字影壁，平面成“一”形的称雁翅影壁。它们或者独立于宅院墙壁之外，或者倚宅院墙壁而砌。

### 大门东西侧：反八字影壁

位于大门东西两侧的影壁与大门檐口成120度或者135度夹角，放到平面上则呈“八”字形，称作“反八字影壁”，也叫做“撇山影壁”。做这种反八字影壁

时，应该特别注意，大门必须向里推进2~4米，从而在门前形成一个小空间，作为进出大门的缓冲之地。在反八字影壁的烘托陪衬下，宅门会显得更加深邃、开阔、富丽、堂皇。

## 三、玄关的现代发展

在我国不胜枚举的词汇宝库之中，玄关却是一个例外，它是一个舶来品，来源于隔海相望的日本。原来，日本的居室和我们中国的居室在许多方面都有区别，他们习惯在进入居室之后就换上拖鞋和家居服装，然后在榻榻米上坐下。什么是榻榻米呢？在许多影视剧中，我们都会看到日本人不是像我们中国人一样坐着，而是跪着，他们所跪的垫子就是榻榻米。因此，日本居室挨着门的地方就必然会设置一个玄关，以适应他们的这种生活习惯。横滨有“日本海上玄关”的美誉，是日

反八字影壁



□ >>> 横滨——日本的海上玄关

本的第二大城市，也是东方最大的国际港都。

在中国，随着装修热的兴起，特别是近两年，无论是在城市住宅中，还是在农村院落中，大部分人已开始习惯进入居室之后换拖鞋和家居服装。如此，一个过渡的玄关显然成为不可或缺的空间。同时，玄关的设置，也可以使得所有进入居室的人避免直接“登堂入室”，“一览无余”，让他们在心理上有一个缓冲的余地。目前，玄关已经变成空间序幕、入口空间的代名词。

## 第二节 玄关的功能与文化内涵

### 一、玄关的功能

一谈到玄关的功能，那肯定就离不开以下三个方面的内容：

#### 1. 玄关防煞

某位名人特别喜欢大海，再加上有相当的经济实力，他就把住宅安置在海边。每天清晨，他在海边漫步，感受大海的壮阔；傍晚，他在海边散步，感受大海的温馨。好一幅美妙的画卷！你是不是很羡慕？

别羡慕得太早了。一段时间之后，这位名人感到头脑迟钝，精神难以集中。他想，难道自己这么快就老了？不对呀，我才39岁，不可能呀！那是为什么呢？经过一段时间的探寻，他终于发现，原来自己的住宅犯了“反光煞”。“反光煞”就是由于阳光的反射所形成的煞。如上面所述，他把家宅安置在海边，因为阳光投到水面被折射，海水的起伏显得金光闪闪，照射到他的住宅内，从而形成了“反光煞”。明白了这个道理，他只好忍痛割爱，离开了海边。

在实际生活中，还有一种“反光煞”的情况。走在城市的街道上，放眼望去，你可以看到好多直接用玻璃作为墙壁的大厦。如果这些玻璃幕墙反射的太阳光正好照到了你所住的大厦上，整座大厦便都犯了“反光煞”，这当然也是非常不吉利的。

下面我们就来具体说说玄关防煞的问题。这里所说的“煞”，



分为“形煞”和“气煞”两种。“煞”，并不是指怪力乱神的东西，它其实就是恶型，这与围棋里的恶型是同一个道理。家宅中，你肯定希望双目眺望的地方是一派山清水秀、养眼舒适的美好景象。如果出现恶型，你一定会感觉非常压抑，非常别扭。此时，你就需要运用玄关来化解。

“形煞”是指有形的凶相，最常见的就是“刀煞”，也称为“尖角冲射”，即居室门正对着某个建筑物的转角或者是尖角。这种状况就像是一个楔子，打进了住宅的中心，使得整个居室犹如利刃直指，当然是不吉利的，家宅的主人也会因为这个原因觉得心情压抑。

“气煞”是指煞星飞临的方位。比如说东四命的人住进了西四宅，或者是西四命的人住进了东四宅，这样的住宅便带有气煞。如果遇到了这种状况，那么设置玄关则是当务之急。因为玄关可以使得进入大门的外气转向：比如说外气从凶方直入，经过玄关之后，这样的外气就会得到回旋，从而降低对住宅的影响。

设置玄关来“防煞”是让进出住宅的所有人感到身心舒畅，这实际上就是《周易》所讲的“阴

阳和谐”、“天人合一”的具体运用。

## 2. 玄关防泄

一般认为，从大门进入住宅的旺气与财气应该尽可能地在屋内回旋，这些旺气与财气被住宅充分利用之后，然后慢慢地流出屋外。如果大门与阳台或者窗户之间形成一条直线，则从大门流入的旺气和财气便会马不停蹄地从阳台或者窗口流走，这当然是你不愿意看到的事情。旺气和财气直入直出，使得家中钱财难以积聚，民间称之为“泄水”之局。此时，能够补救这种局势的方法之一就是设置玄关。玄关，使得旺气和财气流入屋内之后，形成一个回旋的空间，从而留住家中的财运。

## 3. 玄关遮掩

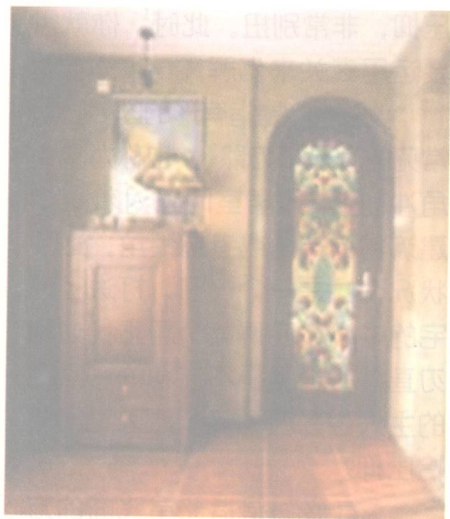
客厅，比不上大门的通透性，也比不上卧室的隐蔽性，它犹如一个十七八岁的大姑娘，满面含羞，半遮半挡，不能太暴露，也不能太隐蔽。如果客厅毫无遮掩，缺乏私密性，那么家中各人的一举一动便会被外人看得一览无余，家人因此会缺乏安全感。客厅是一家老小日常聚首的所在，是家庭活动的中心，所以也不能像卧室那样太隐蔽。为了使你的客厅既不暴露也不过于隐蔽，在

进门处设置玄关就是最佳的选择。我国的住宅设计，一般都是入门见厅。在北方地区，经常会遇到风沙天气。此时，如果不设置玄关，则坐在客厅的人会深受风沙之扰。如果你家的大门正对西北或者是北方，冬天凛冽的寒风也将会经常光顾你的家人。相信这种情况你肯定非常不愿意看到。玄关，既可防风，也可防尘，从而保持了屋内的温暖和整洁。

## 二、玄关造型风格

据心理学家分析，产生第一印象的时间通常最多只有七秒钟，而这与进入住宅内部审视玄关、调整气息的时间正好吻合。因此，初次到访的客人，可以通过玄关——家中的第一道风景，大概地了解这家的整体气氛。

玄关的造型风格千变万化、多种多样。从创意来讲，我们可以将其大致分为含蓄内敛的东方格调、细致考究



玄之又玄

的新古典风格以及自成体系的现代表达。不同的造型风格，传达出家宅主人的不同修养喜好、精神品位、生活状态，等等。当你面对这些经过精心设计的玄关之时，请不要喧哗，请仔细倾听，它们也许正在向你缓缓诉说着主人的细致情怀。

让我们首先来看一看含蓄内敛的东方格调式的玄关。这种风格的玄关一般采用浅色、金色的墙面，以衬托出深色的案几造型；采用浓重的红色作为背景，可以与家居融为一体，共同体现东方美学中独有的浓重视觉铺陈。配饰最好选用质地自然、古朴的工艺品，而不要那些带有金属光泽的饰品。灯光的照明效果当然也是必不可少的，经常采用柔和的灯光照明或者是背景照明，从而传达出闲适、恬然、静谧的气氛，使居住在这个屋檐底下的人好像身处大自然一样，心情愉悦、舒畅。





与含蓄内敛的东方格调不同的是，细致考究的新古典风格的玄关与生活格调的契合点是带有凹凸纹理和细描图案的家具、花底布艺。家具的色泽应该与墙面的颜色错开，这样才能交相辉映。所留下的空白处也最好用不同的配饰加以调节，以此增加细节的层次和梯度。布置这种细致考究的新古典风格的玄关一定要非常小心，它强调的是对称方式的摆放和布光的运用，而切忌对比色的冲撞，否则就可能适得其反。

在现代社会中，你最中意的玄关可能还是自成体系的现代表达，或者是以色泽鲜明、寓意抽象的装饰画为亮点，或者是采用极其简单的案几造型，或者是以夸张的对比和冲突为关键手法，等等。在自己的这块小天地中，你可以随意设计，随心变换，尽情地展现自我的风格。

### 三、玄关的易学隐喻

#### 1. 隐喻易学审美

根据易学原理，我国的住宅建筑和园林建筑中，很早就有“曲径通幽”、“借景”、“点景”之说。王国维在《人间词话》中提出：“境界不以大小分优劣，有境界则自成高格”。可见，寻求意

境、以小见大是传统审美的最高追求。这些都充分体现了“强调意境”的传统审美观。

作为居住环境的第一个视觉焦点，玄关起着对主体空间进行铺陈、烘托、点出主体格调的作用。装修玄关之时，如果能够采用“曲径通幽”、“借景”、“点景”等表现手法，就可取得用较少的资源获取较大的艺术意境和舒适环境的效果。玄关对营造居住的文化品位、提高居住环境的文化内涵和精神品质的不可忽视的作用，正在这里。

#### 2. 隐喻易学的道德观念

根据易学原理，我国传统道德观集中体现在“崇尚节俭”之中。所以，在装修玄关之时，要注意以下三点：

第一，要强调玄关的比例、尺度、韵律等，而不是越豪华、越奢侈越好。曾几何时，阴阳数理哲学在指导我国传统建筑中发挥了重要作用，立下了不朽的功勋。如今，住宅空间，特别是入口处的第一空间——玄关，也应该运用恰当的尺度，其中包括有意的夸张尺度，从而达到和谐、统一、完整的效果。

第二，要强调实用，而不是花里胡哨。玄关的设计要从和谐的角度出发，重视玄关空间

的组合和利用，处处体现对人的关怀，追求一种人情味、人性化的设计。假如住宅的入口过道呈“—”形，则只在此处安排一个薄薄的鞋柜即可；假如呈“L”形，也就是说入口处有一个奢侈的拐角，你就可以考虑安排花瓶等装饰；假如过道规模宽达2米，长1.8米（共3~5平方米），你就可以根据自己的需要放手设计你的玄关了；假如面积达到6~10m<sup>2</sup>，你就要相应地增加、完美你的玄关，除了必要的设置外，你还可以增加休息的功能，从而让自己的居住空间更加舒适方便。

第三，利用传统的字画等物品来装饰。由于玄关的特殊位置，如果装饰以字画之类，比如是座右铭、人生哲理信仰、道德崇尚的字幅，或者是“喜鹊登梅”之类的画，将会增加居室的文化气息，提升家宅主人的品位。

### 3. 隐喻易学的自然观念

《周易》中的“天人合一”观念，即“天人同构”、“天人感应”，道出了天、人，即自然和人之间、主体和客体之间相互依存、相互作用的关系。英国哲学家李约瑟指出，中国的建筑，大至皇宫、庙宇，小至住宅，都体现出一种“宇宙图案”的感觉，都有方向、节令、风向和星宿的象征，都以特殊的符号表达了特定的情绪和感受。这其实就是易学中的“天人合一”。

当然，对于玄关这一小而特殊的空间，图案、符号的运用与组合，玄关内容的对比与协调、比例与尺度的配合，以及玄关内容与主人气质的契合等，都要处处留意，否则就会有堆砌之嫌。



喜鹊登梅





## 第三节 玄关的设计与装修

### 一、玄关设计三原则

对于室内的整体设计而言，玄关俨然有着启动全局设计风格的作用。一个小小的明清雕花紫檀木桌，一尊柔美的自由女神像，一个清爽的多棱纹玻璃，只一眼便能窥见室内装潢的风格取向。因此，玄关设计的取材日益呈现着多样化的趋势。但是，无论用什么样的设计手法，都遵循着以下三个原则：

#### 1. 缓冲视线

一般而言，室外的环境都非常的喧嚣、混乱，而住宅内却比较宁静、自由。这样两种完全不同的感受，当然需要有一个缓冲地带了。玄关，一个小小的空间，就起到了缓冲心理和美化视觉的双重作用，从而使人适应这种状态之间的转换。另外，玄关的设置也为来客留下了“视觉悬念”的效果。来客只有转过玄关，才能够看清楚客厅的真实面貌，让他有一种“柳暗花明又一村”的感觉。

#### 2. 间隔空间

在这个不大的空间中，如果你不注意布置的话，就会显得杂乱无章，给人一种非常不好的印象。因此，玄关设计是相当讲究空间规划的。玄关的隔与不隔之间，以及怎样隔的具体实施过程中，都会与周围的空间布局发生一种微妙的联系。对于大空间的居室来讲，玄关的隔是对内在空间上的重新分区，从而形成一个独立鲜明的主题，彰显着主人的品位。

#### 3. 储物收纳

玄关不仅仅是一个装饰，它还有实用的重要作用。对于小户型的主人来讲，充分利用居室空间是居室设计的首要内容。玄关在兼顾视觉美感的同时，还要成为进门处脱衣、换鞋、放伞的地方，而且是主人出门时整理衣装、准备必须携带物的空间。对于大户型的主人而言，虽然可资利用的玄关空间更加宽敞一些，但是这些基本的实用性却是相通的，同样是少不了的。

### 二、装修玄关的两种方式

在装修玄关的时候，你可能还听到过这么两个名字——硬玄

关和软玄关。

### 1. 硬玄关

硬玄关又分为全隔断玄关和半隔断玄关两种情况。全隔断玄关是指玄关的设计为全幅的，由地至顶，这种隔断基本上隔断所有视线。半隔断玄关是指玄关在水平或者上下方向上采取一半或近一半的设计。

### 2. 软玄关

软玄关是指在其他项目平面上处理，以此来隔断的方法，有天花划分、墙面划分、地面划分、鞋柜划分等。

## 三、打造现代玄关全要素

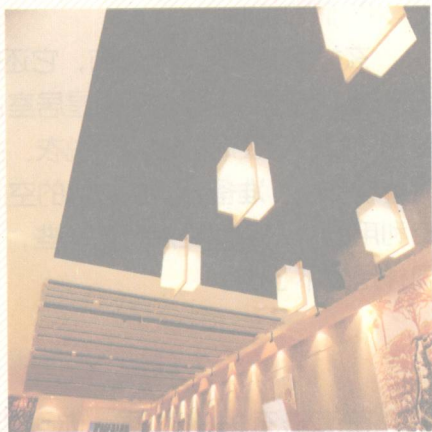
一个精妙的玄关，总会给人留下深刻的印象。在家居中，玄关的地位远远不如客厅、卧室重要，它只是人们附加的一个概念性空间，因而一般也不会有完整的空间格局。玄关空间格调的营造完全依靠各种装饰元素的妙用。

### 1. 美妙的灯光

一般而言，玄关这块区域都不会紧挨窗户，无法利用自然光来提高区间的光感。因此，你必须通过合理的灯光设计来烘托玄关明朗、温暖的氛围。精心设计的灯光组合，可以使得整个客厅都蓬荜生辉。根据不同的位置安排，灯光可以形成不同的焦点聚射，那么就可以营造出不同格调的生活空间。

在玄关处，你可以配置较大的吊灯或者是吸顶灯作为主灯，然后再添置一些射灯、壁灯、荧光灯、筒灯、轨道灯等作为辅助光源，还可以运用些光线朝上射的小

玄关灯光







型地灯作为点缀，从而使得玄关的每一个角落都充满光影的迷离。如果你不喜欢暖色调的热情奔放，那么你可以运用冷色调的光源来凸显冬意的深沉。此外，你还可以使用嵌壁型的朝天灯与巢型壁灯，从而使得灯光上扬，使人产生相当的层次感。

这里，我再告诉你一个能够将幽暗的玄关装点得比较活泼有趣的方法，那就是设法在回廊上挂几张照片、图片或者是画片，还可以在画上加两盏小灯。这样，你所珍爱的收藏就会显得分外耀眼，引人注目。

## 2. 缤纷的墙面

想一想，你家里玄关的墙面是什么颜色呢？是不是统一的白色？是不是显得很单调？其实，你可以运用的颜色是多种多样的，清爽的湖水蓝、奔放的橙黄、浪漫的粉紫、淡雅的嫩绿等，这些都是很好的选择。缤纷的墙面颜色，能够带给你不同的心境，而且显示着你的偏好。但要注意的是，不论选用什么样的颜色，这些颜色都应该是中性偏暖的色调，从而可以让人一下子从疲惫的外界环境中解脱出来，感受到家的温馨，感觉到家的包容。

如果你家的墙面够平坦的话，还建议你在墙上贴一些有装饰边的壁纸，它能够为墙壁增添更多的颜色。

如果你家的墙面大而单调，那么你可以利用木质砖壁横杆来做点分隔，然后在上下各贴上不同的壁纸，或者漆上不同的色调，同样会增添趣味。

另外，你还可以选出一块主墙面重点加以刻画，比如说水彩、古典壁饰，或者刷浅色乳胶漆等，以此强调玄关的背景。这样，你家的玄关就活了起来，有了灵气。

这里要提示你的一点是，墙面的刻画重在点缀、达意，切忌堆砌重复，而且色彩也千万不要太多。

## 3. 温馨的鞋柜

无论是大户型住宅，还是小户型住宅，鞋柜已经成为现代家居中不可或缺的家具之一。进门脱鞋已经成为当今城市生活的一种模式，并且逐渐流行于我国广大的农村生活中。对于主人来说，鞋子仿佛是一种束缚，在进入家宅的时候，人们往往会迫不及待地把它脱下；对于访客来讲，他们为了避免把鞋子上所沾染的灰尘带入屋内，一般也会礼貌性地脱掉鞋

子。一个简单的鞋柜，能够把杂乱的鞋子井然有序地排列，化零为整，可谓是美化了玄关。而且，“鞋”与和谐同音，有着和谐、美好之意。另外，鞋都是成双成对的，这也是一个非常吉利的象征。因此，进门见鞋给人非常吉利的感觉。

正是因为玄关处摆放鞋柜是既不可少又感觉吉利的选择，所以，在放置鞋柜的时候才更应该注意：

第一，鞋柜不宜太高大或者是太矮小。如果鞋柜的高度超过了户主的身高，那么你拿鞋当然就不方便了；如果太矮小，可能会放不下客人的鞋子，此时，你可能会把客人的鞋子乱放乱塞，这当然也会造成不好的结果。一般而言，鞋柜的高度不宜超过房间高度的 $1/3$ 。民间的说法是，房间内层高的上 $1/3$ 属于“天才”，中 $1/3$ 属于“人才”，下 $1/3$ 属于“地才”。鞋子是保护脚的物品，非常明显地属于地。如果鞋柜超过了“地才”，那么便侵占了“人才”，有可能导致居家的人呼吸系统发生点问题，比如说咳嗽、感冒等。

万一鞋柜的高度超过房间高度的 $1/3$ ，那也不要着急。解决的办法是，把穿过的鞋子放于“地才”，没有穿过的鞋子放于“人才”“天才”，这样便不会出现什么问题。因为只有穿过的鞋子才带有地气，没穿的不会有地气。当然，这只是一种民间的说法，可以作为一种参考。一般来说，我们不会买那么高的鞋柜，因为无论是从过高的鞋柜中拿鞋，还是把鞋放在过高的鞋柜中，都将是非常不舒服的。

第二，鞋柜的空间宜藏不宜露。在买鞋柜的时候，你最好选用有门的鞋柜。这样，即使鞋柜里的鞋子摆放得乱七八糟，也不会碍眼。而且，有些鞋柜因为有门的遮掩，所以从外面看，可能根本看不出它是鞋柜，甚至有些人可能会把它看成是一件装饰品。既实用又美观的鞋柜，相信它一定是你的首选。

第三，鞋头宜向上而不宜向下。鞋柜内的层架大多都是倾斜的。在摆放鞋子的时候就应该特别注意了，因为人们的观念认为，最好把鞋头向上摆放，这样有步步高升的意味。如果把鞋头向下摆放，就意味着走下坡路。

第四，鞋柜宜侧不宜中。鞋柜虽然实用，但是从某些方面来说，





它确实有点难登大雅之堂。因此，摆放鞋柜的时候，最好把它放在不是非常显眼的地方，一般来说就是侧一点的位置，离开中心焦点。

第五，悬挂式鞋柜。对于小户型的住宅来讲，悬挂式鞋柜则是你最好的选择，因为它不仅节省空间，而且实用。

第六，如果因为户型太小，你只能站着换鞋，那么最好在经常手扶墙壁处做一块装饰板，既方便了家宅主人和访客，也不会弄脏墙面；如果你的住宅面积足够大，能在换鞋的地方安放一把椅子，那将是一件很令人舒心的事情。

#### 4. 不一样的地板

无论是回家还是出门，都必然会经过玄关，肯定要走过玄关地面。因此，玄关地面的材料一定要具备耐磨、易清洗这样两点最基本的要求，否则会给平常的家居生活带来不便。可用于玄关地板的材料有玻璃、木地板、石材或者瓷砖等。

实际上，在玄关地板上铺地毯并不是什么明智之举，特别是对于有小孩或者是饲养宠物的家庭。如果真的需要或者想选用地毯的话，那最好在门口摆放一块擦鞋垫，这样可以减少人对地毯

的污染。

但无论采用何种材料，下面这些都是应该注意的：

第一，玄关的地板宜平整。如果地板不平，有可能导致失足摔跤。

第二，玄关的地板颜色宜深不宜浅。深色的地板象征根基深厚，这是一种非常好的寓意。如果你想让地板的颜色浅一些，那么可以用深色石料四围包边，而中间部分则采用较浅色的石材。

第三，玄关的地板不宜太光滑。有些人为了美化玄关，往往会把玄关的地板打磨得锃明瓦亮，仅仅从安全的角度而言，最好不要这样做。

第四，玄关地板的木纹不宜直冲大门。如果家中玄关地板是木制的，不论是何种木料，其排列均应使木纹斜向屋内，而不要使木纹直冲大门。

第五，玄关地板的图案忌讳尖角。玄关地板可以采用花样繁多的图案，但是均应该是寓意吉祥的内容，要避免那些多尖角的图案。如果这些尖角直接冲门，那更是一种不祥的象征。

#### 5. 个性的天花板

一般来说，玄关天花板的空间往往比较局促，容易产生压抑感。但是，只要你布置得好，玄关

的天花板一样可以成为极具表现力的室内一景。它可以是自由流畅的曲线，可以是层次分明、凹凸有致的几何体，也可以是大胆露骨的木龙骨，在上面悬挂点点绿意。

无论选择哪一种玄关天花板，都应该遵循的准则是简洁、有个性以及和整个玄关的设计、客厅的吊顶相和谐。此时，你就应该注意以下几点：

第一，天花板宜高不宜低。本来就非常容易让人产生压抑感的天花板，如果太低的话，就可能会压得家人有一种永无出头之日的感觉。天花板高，则玄关的空气可以畅通无阻，这对住宅的气运当然大有裨益了。

第二，天花板的色调宜轻不宜重。如果天花板的颜色比地板的颜色还深，就会让人产生头重脚轻之感。对于整个家宅来说，则形成了一种天翻地覆的格局，导致整个家宅长幼失序，影响家庭的和谐。因而，你一定要极力避免。

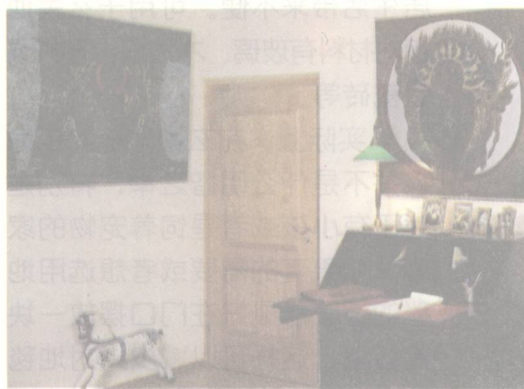
第三，玄关顶上灯饰的排列，宜方圆而不宜三角。有人喜欢把数盏筒灯或者射灯

安装在玄关顶上来照明，这当然是不错的布置。但是，如果把三盏灯按照三角形排列，那便会弄巧成拙，形成一种“三枝倒插香”的格局，这样对于家人是非常不吉利的。如果这些灯盏按照方形或者是圆形排列，则给人很吉利的感觉。因为圆形象征团圆，方形象征四平八稳。

### 6. 精美的装饰物

在你的玄关中，有了一束透着诗意的柔光，一面暖意融融的墙，一个人形的挂衣架，一个白橡木的鞋柜，是不是觉得还缺点什么？对了，就是那一盘小小的雏菊，或是一帧家人的合影，或是一张充满异域风情的挂毯。换句话说，在你的玄关中，这些小小的装饰物都是必不可少的。你千万不要小看这些装饰物，有时只是一个陶雕花瓶和几枝干花，或者是一些小的布艺品，就可能会为你

玄关饰物





的玄关烘托出非同一般的气氛。

你可以在墙面上挂一面镜子，或者是不加任何修饰的方形镜面，或者是镶嵌有木格栅栏的装饰镜。它不仅可以让你在出门前整理妆容，增加你的自信，而且可以扩大视觉空间。当然，你还可以考虑用植物来装饰你的玄关。另外，还有一些装饰物，比如说别致的相架、精美的座钟、古朴的瓷器等都是不错的选择。

这里，我还要提醒你的一点是，如果你想在住宅中摆放一些动物造型的工艺品，那么你就要特别注意了。你一定要谨记，所摆放的动物造型的工艺品千万不要与户主的生肖相冲。具体的十二生肖和忌讳饰物如下表：

生肖	鼠	马	牛	羊	虎	猴	兔	鸡	龙	狗	蛇	猪
忌讳饰物	马	鼠	羊	牛	猴	虎	鸡	兔	狗	龙	猪	蛇

举例来说，户主的生肖属鼠，便不宜在玄关摆放马的饰物；若户主属牛，便不宜在玄关摆放羊的饰物，依此类推。

#### 四、让玄关更出彩

玄关，好比是一套房子的“脸面”，无意中流露出主人的个性和爱好。所以，玄关是相当重要的，我们在设计装修时应尽量让玄关更出彩，以显示“脸面”。那么，如何设置玄关才能够出彩呢？

##### 透空木格栅屏

看到眼前的玄关，你一定会感慨它的别致，而且融入了玄关的所有特点：展示性、实用性、引导过渡性。华丽大方的玄关，衬托出居室的豪华尊贵、典



透空木格栅屏

雅大方。玄关的整体通透结合透空木格栅屏，再加上所摆放的木雕工艺品，既分隔了空间，又保持了空间的完整性。

### 中式玄关

在这个中式玄关中，右侧是鞋柜，它削减了过道的空旷感，左侧的绿色植物与之动静呼应，正对着落地拱门的是精雕细琢的中式隔断。整座玄关中，圆形、镂空的造型，不仅满足了采光和通透性的要求，而且既渗入了我国传统的风韵，又融入了一些现代元素，使得整个空间和谐、丰富。走进其中，好像是步入浓郁的古典世界。

### 人工屏风区隔空间

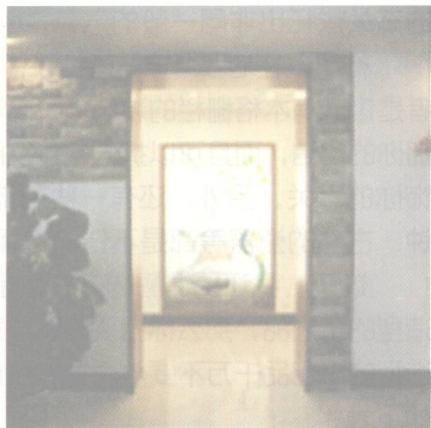
在我们的视野中，一眼就能看到这个人工屏风，它隔开了玄关与客厅的空间，使之成为内外的缓冲区。整个

玄关以中式为主，但略带一些装饰性的欧式风格。金属色系的封面壁纸和仿古的浅黄色地砖交相辉映，再加上花的衬托，使人一进入玄关，就眼前一亮，给人以心旷神怡之感。

## 五、温馨小提示

在装修房子和设置玄关时，下面这几点提示将是极有帮助的：

第一，所住房子面积到底有多大？客厅面积到底有多



中式玄关



人工屏风



大？假如买了四五十平方米的房子，一室一厅，那么就只能在小巧、别致上做文章，甚至只设计一个简单的鞋柜就可以了；如果房子比较大，那么就可以好好考虑设计家里的玄关。

第二，注重玄关的实用性。家人回家或者外出的时候，都要在这里换鞋、放雨具等，所以要充分考虑利用空间储放物品，从而方便人的活动。空间充足的话，你还可以设立更衣柜、更衣间，以方便使用。

第三，玄关要有一定的通透性，而不能全部挡死。在选用装饰玄关的材料之时，可以考虑用磨砂玻璃。因为磨砂玻璃不仅具有装饰作用，同时显得半隐半现，有“柳暗花明”和“犹抱琵琶半遮面”的美感，而且也具有一定的通透性。

第四，关注玄关的协调。玄关的设置是否与整个家宅的设计协调？家居设计是一个总体，玄关首当其冲，它是表现整体设计思路的开始。在设计玄关的时候，千万不要直接照搬照抄，而要根据自己的实际情况，与其他空间结合自然，过渡不留痕迹。在选择材料的时候要简洁明了，切勿呆板、笨拙。

第五，玄关宜保持整洁。如果在玄关处放置太多的杂物，不但显得杂乱无章，而且也会影响住宅的环境。民间的一些人还会说，这种住宅离家道中落不远了。

第六，注意空间的通畅性。玄关处于居室门和客厅连接的咽喉地段，是日常行走最频繁的地区，所以玄关一定不能窒塞，而要具有通畅性。

第七，玄关设置应该尽量美化。玄关既然是进出居室的第一站，那你何不给劳累了一天的自己一份轻松愉悦的心情呢？

第八，玄关宜适中。玄关间隔不宜太高或者太低，而要保持适中，一般以两米左右比较适宜。如果太高则给人以压迫感，太低的话就没有效果了。

第九，玄关处不宜摆放大花瓶，民间认为这样容易招惹“桃花煞”。

第十，玄关的墙壁宜平滑。如果以凹凸的石块作为玄关的装饰，人们认为，宅运便会受到不好的影响，应该尽量避免。

第十一，玄关天花板的装饰不宜人为地造成横梁。横梁压顶，会使主人受压，会让人觉得一辈子都可能没有出头之日。

## 第五章 客厅：室雅何须大，花香不在多

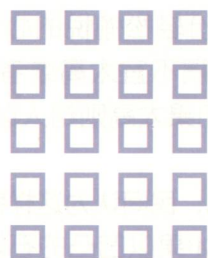
### 第一节 客厅色泽：颜色不一般

### 第二节 打造客厅全要素

### 第三节 客厅装饰：小物件，高品位

### 第四节 客厅八位与“旺位”

### 第五节 客厅忌讳及化解









客厅，法文为salon，曾经被翻译为沙龙，是介于私密与公开的空间。我们通常意义上所说的沙龙，兴起于文艺复兴时期的意大利。在我们的印象中，沙龙的标准画像是：一帮王公贵族、教会显要、名流学者和艺术家，在高贵女主人的客厅中侃侃而谈。从15世纪到19世纪，沙龙一直是西欧上层社会文化生活最集中的场所，各种艺术、学术、政治思潮都在这里酝酿、传播，形成了一种独特的沙龙文化。从诞生之日起，沙龙就和贵族结下了不解之缘。10年前，我们提到沙龙的时候，多半会觉得它遥不可及。所谓“衣食足而知荣辱，仓廩实而知礼节”，沙龙似乎就是那些衣食无忧者的礼节性聚会。大约到了1997年前后，沙龙渐渐从云端走向民间，出现了平民化的倾向，这一年被称为“中国沙龙年”。而这个词也逐渐淡化，所谓“流沙过后方显礁石”，客厅进入了千家万户中。

我国幅员辽阔、人口众多，由于南北文化、地理的差异，所以每个地区对客厅大小、类型的要求都不相同。但是，不管是“大厅小卧”或者是“小厅大卧”，客厅都是家中的迎宾待客之所，也是一家老小日常活动的中心。无论是为了美化家居，或者是为了趋吉避凶，客厅的地位都非常重要，可以说在家居布置中属于战略重地。“室雅何须大，花香不在多”，从客厅的格局中，你就可以看出主人的涵养与气度。

客厅的任何一种摆法，都会形成一种聚散通隔的作用。由于家具的隔离、相向以及功用的类聚、异同，每种家具也就有了非常精确的空间意义：如疏导、包围、界限、集中、缓冲，以及精确的功能意义。因此，在你的客厅中，何处该聚？何处该散？何处该闭？何处该合？何处该明？何处该暗？这完全是一个使人类家居装饰达到尽可能完美而不浪费，发挥最大功效的设计工作。





## 第一节 客厅色泽：颜色不一般

客厅的整体色调非常重要，不但影响观感，而且影响家人的情绪。客厅颜色的搭配，考虑客厅的方向是必不可少的。客厅的方向，主要是以窗户的面向而定。如果窗户朝南，客厅便属于朝南的客厅；如果窗户朝北，客厅便属于朝北的客厅；其他的可以依此类推。在方位学上，正东、正南、正西、正北被称为“四正”，而东南、西南、西北、东北被称为“四隅”。认准了客厅的方向，便可以给客厅选择合适的颜色了。

### 一、正四位的客厅颜色

#### 1. 东向客厅宜以黄色作为主色

我们经常会听到一句话：东方甲乙木。也就是说东方属木。按照五行相生相克的原理，木克土为财。换言之，土乃木之财。土的代表色是黄色。因此，如果客厅朝东，应该以黄色作为客厅的主色。在选择沙发、墙纸、茶几等客厅用品的时候，你最好采用黄色系列，深浅均可。只要采用黄色系列，就可能收到意想不到的效果。

#### 2. 南向客厅宜以白色作为主色

根据五行原理，南方属火，火克金为财。换言之，金乃火之财。金的代表色是白色。因此，如果是朝南的客厅，应该以白色系作为客厅的主色。此时，在选择沙发、墙纸、茶几等客厅用品的时候，最好选择白色。朝南的窗户虽然有南风吹拂而较清凉，但是因为南方始终是火旺之地，所以也需要采用白色这类冷色来削减燥热。

#### 3. 西向客厅宜以绿色作为主色

同理，西方属金，金克木为财，即木乃金之财，而绿色是木的代表色。因此，朝西的客厅应该以绿色作为客厅的主色。并且，朝西的客厅会受到夕阳的困扰，不但酷热而且刺眼，所以用较清淡且养眼的绿色是非常正确的选择。

#### 4. 北向客厅宜以红色作为主色

同理，北方属水，水克火为财，即火乃水之财。因此，朝北的客厅应该选用红色、紫色以及粉红色。并且，从物理学的角度

来考虑，朝北的客厅易受到北风的侵扰，故不宜用蓝色、灰色以及白色这样的冷色。而采用似火的红紫色，则可以收到增添温暖的感觉。

## 二、四隅位的客厅颜色

朝东南的客厅最好以黄色作为主色；

朝西南的客厅最好以蓝色作为主色；

朝西北的客厅最好以绿色作为主色；

朝东北的客厅最好以蓝色作为主色。

## 三、注意事项

除此之外，在选择客厅的颜色时，你还应该注意：

1. 你首先应该考虑的是墙壁与地板的搭配，因为这两者在整个客厅中所占的比例最大。一般来讲，墙壁和地板最好不要用同一种颜色，否则就会显得无生气。
2. 在客厅中，非常忌讳采用太多的灰黑色。
3. 楼层低的房子，墙壁最好选用白色，这样可以增强空间感。



红色客厅

## 第二节 打造客厅全要素

### 一、天花板

客厅的天花板高高在上，对于整个客厅来说，它就是“天”的象征，因而非常重要。

让我们先来看一看这样的客厅天花板：在蓝色的天花板上，主人别出心裁地加了一面像月亮的镜子，并点缀了无数的



星星，让人好像置身于半明半暗的夜空之中。这样的客厅天花板，你能接受吗？我相信大多数人都会斩钉截铁地回答：不能。这种设计确实是相当的别出心裁，但是却非常的不顺眼，让人心浮气躁。

那么，设计天花板的时候，你需要注意什么呢？什么样的天花板才是合适的呢？

### 1. 天花顶宜有天池

有研究指出，在现代城市住宅中，普遍的楼层高度都在2.8米左右。相对于国人日益增加的身高，这个标准已经有些过低了。在这种情况下，如果客厅的屋顶采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得非常累赘，严重的话可能会让人产生压迫感。生活在这种“天”之下的人们，会感觉到压抑。如果你为了迁就屋顶的横梁而把假天花放得过低的话，那可是不正确的选择。此时，如果采用四边高而中间低的假天花，就可弥补这个缺憾。在这样的客厅中，不但会比较养眼，而且天花板中间的凹位会形成聚水的“天池”，对整个住宅来讲是大有裨益的。

如果想让客厅更加出彩的话，可以在“天池”的中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯。不仅增加美感，而且水晶还有聚财的功能。但是，千万别在天花板上装镜子，这是很大的忌讳。总的来说，在装修过程中，镜子的摆放一定要慎重。

### 2. 天花板颜色宜轻不宜重

在民间流行的传说中认为，最初，上古天地只是混沌一片，然后分化为二气，气之轻者上扬为天，气之浊者下沉为地，于是有了天地之分。客厅的天花板既然象征“天”，颜色当然应以浅淡为主。例如，浅蓝色、乳白色象征朗朗蓝天、白云悠悠，等等。

### 3. 昏暗的客厅宜在天花板上藏日光灯

一般来说，客厅中都会有一个比较大的窗户，以此接受太阳光的照射，使客厅尽可能地明亮。但现在也有一些楼房中客厅是全封闭式的，仅用灯来采光。

如果客厅的采光不足，家人好像都置身于黑夜之中，缺乏阳光照射，暮气沉沉，久处其中，非常容易导致人精神低落。装灯的时候，最好在天花板四边木槽中暗藏一些日光灯加以弥补。日光灯的光线从天花板上折射出来，既不刺眼，又最接近太阳光发

出的光线，所以对于缺乏天然光的客厅是最为适宜的。而且，日光灯与水晶灯可以并行不悖，白天用日光灯照明，晚间则用金碧辉煌的水晶灯，绝对是最佳选择。

## 二、地毯

很多人喜欢在沙发周围摆放一块华丽缤纷的地毯，不仅美观，而且可以凸显沙发在客厅中的主导地位。在放置这块地毯的时候，你应该注意：

### 1. 地毯颜色宜缤纷忌单调

我们每一个人都有自己的欣赏眼光，有的人喜欢色彩缤纷的地毯，有的喜欢清新素雅的地毯，这些本无可厚非。但是，就其寓意来讲，色彩太单调的地毯，不但会令客厅黯然失色，而且难以发挥旺财的效果。因此，你最好选择色彩缤纷的地毯，其中又以红色或者金黄色为主色的为佳。

### 2. 地毯图案寓意宜吉祥

只要能够想像出来的图案，基本上都可以在地毯上找到。这些千变万化的图案，到底如何做出选择呢？其

实，万变不离其宗，你只要记得一点就行了，那就是寓意吉祥。那些构图和谐、色彩鲜艳明快的地毯，令人赏心悦目，是地毯中的上上之选。

## 三、沙发

沙发，这个在客厅中用来日常休息、闲谈及会客的家具，在整个住宅中起着非常重要的作用。因此，我们要特别注意沙发的放置。

### 1. 沙发的套数

从形状上讲，沙发分为单人沙发、双人沙发、长形沙发、曲尺形沙发以及圆形沙发等；从材料上讲，有皮制沙发、布制沙发、藤制沙发以及传统的酸枝椅等；从颜色和造型上讲，花样就更多了，可以说是形状各异，色彩纷呈。在客厅中放置沙发，最忌讳一套半，或者是方形沙发和圆形沙发并用。

### 2. 沙发摆放的位置

一般而言，沙发应该放在客厅的吉方。因为沙发是一家老小日常坐卧的地方，可以说是家庭的焦点。传统的观点认为，如果把沙发放置在吉利方位，那么一家老小都会沾染这个方位的旺气，全家安康。

摆放沙发最基本的原则是：对于东四宅而言，沙发应该摆放



在客厅的东、南、东南、北这四个方位；对于西四宅而言，沙发应该摆放在客厅的西、西南、西北、东北这四个方位。若是再仔细划分的话，我们知道东四宅中有坐东、坐东南、坐南、坐北的不同，西四宅有坐西、坐西南、坐西北、坐东北的不同。根据《周易》后天八卦卦象的原理，我们可以把沙发摆放在最佳的方位：

住宅	首选方位	次选方位
震宅	正南	正北
巽宅	正北	正南
离宅	正东	东南
坎宅	正南	正东
坤宅	东北	正西
兑宅	西北	西南
乾宅	正西	东北
艮宅	西南	西北

### 3. 沙发背后宜有靠

你知道故宫中椅子的背后是什么吗？是不是空空如也呢？当然不是了。故宫中椅子的背后都是天然的大理石，这些大理石上的花纹以隐隐有山景为最佳。这块大理石有什么样的作用呢？因为椅子背后必须要有靠山，这样可以使坐在椅子上的人安然无忧。

同样，客厅中沙发的

龙椅





背后也最好有靠。所谓沙发背后有靠，是指沙发背后有实墙可靠，从而使坐在沙发上的人无后顾之忧。如果沙发背后是窗户、门或者是通道，那便等于是背后无靠，空荡荡一片。我们单单从心理上讲，如果沙发背后空荡荡，你坐在上面肯定会感到缺乏安全感。古人说：“眼观六路，耳听八方”，为什么这样说呢？那就是因为人难以观察后两路。坐在背后空荡荡的沙发上，你可能会时刻担心背后突袭。时间长了，这种心理暗示怎么能承受得了呢？所以，最好让沙发的背后靠墙。退一步来说，如果沙发背后没有墙，你可以把矮柜或者屏风摆放在沙发背后。这被称作“人造靠山”，可以起到一些补救的作用。当然，背后无靠的沙发，如果用常绿植物来填补背后的空间，也是非常有利的。

#### 4. 沙发须忌横梁压顶

如果沙发上有横梁压顶，那么影响甚大，一家老小可能都会受到连累，所以最好避免这种状况。假

如实在是避不开，可以在沙发两旁的茶几上摆放两盆开运竹，借助开运竹的不断生长、步步高升，来降低横梁压顶所造成的危害。

#### 5. 沙发勿与大门对冲

如果沙发与住宅大门正好在一条直线上，则称之为“对冲”，大门经常开启，坐在沙发上的人常受到迎面而来的侵扰。遇到这种情况，最好的办法是把沙发移开，以免与大门相冲。倘若沙发无处可移，那么你最好在玄关处摆放屏风，以此来隔断沙发和大门的“对冲”。

如果沙发与客厅的房门相对则没有大碍，不必左闪右避，也不必摆放屏风。

#### 6. 沙发的摆放宜弯不宜直

在摆放沙发的时候，最好是两旁各有一臂伸出，这是最佳方案。如果由于环境所限，沙发不能左右有臂护持，那么可以退而求其次，在去水位摆放另一沙发，也不失为一种较佳的放置方法。

#### 7. 沙发顶上不宜有灯直射

有时，沙发周围的光线会比较弱。不少人就会在沙发顶上安放灯饰，以此增强光感。比如，藏在天花板上的筒灯，或者是显露在外的射灯等。因为这些灯都太接近沙发，往往会形成



一种从头顶直射下来的格局。从环境设计的角度来说，沙发顶上有灯光直射，往往会让人产生情绪紧张、头昏目眩之感。所以，你应该尽量避免这种情况。退一步而言，如果没有办法避免的话，就让这些灯光射向墙壁，则会有所缓解。

#### 8. 沙发背后不宜有镜照后脑勺

有的人为了使客厅看起来更加通透，便会在墙壁上挂一面镜子。如果这面镜子正好照到坐在沙发上的人的后脑勺，那便大大的不妙，有可能会使人失魂落魄，精神不宁。但是，如果镜子在沙发的旁边，坐在沙发上的人的后脑勺不会从镜子中反照出来，那便无碍。

### 四、茶几

在现代家居生活中，一般而言，在沙发的旁边或者前面，会摆放一个茶几。茶几是用来放茶壶以及水杯的家具。来访

者做客家中，我们都要敬茶敬酒，倘若没有茶几来放置茶壶、水杯，确实是非常不便。由此可见，茶几对于现代家居的重要性。当然，茶几除了放置茶壶、水杯之外，还可以摆设植物及花卉来美化环境，摆设电话及台灯等来方便家人。

选取茶几时，你应该注意以下几点：

#### 1. 茶几宜小不宜大

沙发是主，茶几是宾；沙发较高是山，茶几较矮是水，二者必须相互配合，相互辉映。所以，沙发应该高大，而茶几应该矮小。如果茶几的面积太大，就会喧宾夺主。最简单的化解方法就是更换一张面积较小的茶几，以使宾主相配。

#### 2. 茶几宜低且平

如果人坐在沙发上，茶几高不过膝，则是一种理想的茶几高度。沙发与茶几之间最好有足够的空间，若是距离太近，

沙发与茶几





那肯定会形成诸多的不便。

### 3. 注意茶几形状

茶几的形状，以长方形和椭圆形最为理想，圆形也勉强可以，而带尖角的菱形茶几是最忌讳选用的。试想，对于有小孩或者是老人活动的家庭，带尖角的菱形茶几将是他们安全的最大隐患。家里即使没有小孩或者是老人，最好也不要选用带尖角的菱形茶几。

### 4. 茶几摆放位置

摆放茶几的最好位置当然是沙发前面了。但是，倘若沙发前的空间不够充裕，特别是在长形的客厅中，你完全可以把茶几摆放在沙发的旁边。

## 五、组合柜

现代家居，由于家用电器如电视机、DVD 机等存在，使组合柜风靡大江南北。一般来讲，人们多会把家电放置在组合柜上。因此，组合柜是现代家居中不可或缺的组成部分。摆放组合柜的时候，你要注意以下几点：

### 1. 组合柜的大小要适宜

组合柜有高有矮，有长有短，很难一概而论。一般来讲，大客厅宜选用较高较大的组合柜，而小客厅宜选用较矮较短的组合柜。因为单从视觉而论，大客厅用小组合柜有空洞之感，小客厅用大组合柜有压迫之感。

如果觉得组合柜上比较空旷的话，你还可以在较高较大的组合柜上摆设一些饰物，或者是在较低较矮的组合柜上挂一些字画作为装饰。

在选择字画的时候，你必须要非常谨慎：在中式布置的客厅中宜选择国画，而

组合柜





国画的内容宜以意境深远的高山流水为题材；在西式布置的客厅中宜选择油画、水粉画等，其内容宜以意境闲适的森林湖泊为题材。

## 2. 组合柜和沙发高低相映成趣

以客厅而论，低的沙发是水，高的组合柜是山，有山有水，有高有矮，有虚有实，这是最理想的搭配。但是，如果采用较低的组合柜，则沙发与组合柜均较矮，这便形成有山无水的格局，不是很吉利，因而必须设法改善。此时，可以在较低的组合柜上面横放一张字画，从而增加组合柜的高度。这样既简单，且行之有效。

如果你不想在低组合柜上悬挂字画，也可以在装修客厅的时候，把数块层板分开钉挂在墙上，然后把饰物摆放在层板上。注意，无论是木板、石板或者是玻璃板，层板的形状以半圆形、椭圆形为首选，退而求其次则可以选择长方形，千万不要选择那些带尖角的层板。

## 3. 组合柜上摆放鱼缸

如果你想把鱼缸摆放在低组合柜上，那么，应该把鱼缸摆放在柜头靠近窗户口的一边。具体地说，倘若窗户口在组合柜的左边，就应该把鱼缸摆放在组合柜的左角；倘若窗户口在组合柜的右边，就应该把鱼缸摆放在组合柜的右角。同时，还应该注意，摆放在低组合柜上的鱼缸不宜过大。

## 4. 组合柜上摆放植物

如果组合柜两旁有太多空位，会使整个客厅看起来有种空旷之感。此时，可以在组合柜两旁放上两盆高壮而叶大的常绿植物，比如说铁树、发财树等，不仅填补了客厅的空间，而且美化了客厅的格局。

# 六、窗帘

窗帘是房间里一道永恒的风景线，它会给人以无限的遐想。然而，大多数人都把窗帘看成是一种一成不变的耐用品。假如能时不时地更换一下窗帘，那么客厅就会收到不一般的效果。



## 1. 窗帘颜色

一般而言，柠檬黄、嫩绿显得温柔、明快、有朝气，杏黄、橘黄给人庄严、兴奋、高贵之感，红色象征热情、喜庆，紫色、玫瑰色具有幽美、华丽之情，青色给人以深远、沉厚之感，蓝色则是平静、朴素的象征。读者也可以根据自己的性格、生活习惯、爱好和情趣，选择不同的窗帘颜色。

在不同的日子里，也应该时常变换窗帘的颜色，以更加切合时宜：炎热的夏季，一袭淡绿的窗帘可以为客厅带来丝丝凉意；寒冷的冬季，一袭粉红的窗帘能够把严酷的寒冬挡在窗外；在喜庆的日子里，一袭带有喜庆色彩的窗帘无疑会为美丽的日子增色不少。

在选择窗帘颜色的时候，还应该与房间的朝向相结合：窗户朝南，阳光充足，可以选用绿色、黄色等中性偏冷的颜色；窗户朝北，可以选用奶黄、米黄、浅紫罗兰等偏暖的色调；窗户朝东或者是朝西，可以选用淡青色等。

另外，窗帘的颜色还应该与家具、墙壁的颜色相协调，这样才是完美的客厅色调，给人以愉悦之感：

墙 壁	桌 椅	窗 帘
浅黄色、黄色	紫棕色、浅褐色	黄色、金黄色
白色、淡象牙色	淡黄色	橙红色、蓝白相间的花纹 (加上白色透明纱效果更佳)
绿色	黄色、深棕色、浅褐色	橘色、蓝绿色、墨绿色
浅蓝色	浅黄色、浅白色	白底蓝花帷幔，浅黄色透明纱
蓝色	棕色、黄色	草绿色

## 2. 窗帘的尺寸

窗帘的长度以大约长于窗台20~30厘米为最佳，这样可以避免窗帘被风吹起，露出窗框。如果客厅中的两个窗户相隔非常近，你可以用两块窗帘将窗户连成一体。

如果是落地窗帘，高度要高出地面一寸左右，宽度则是窗口宽度乘以1.5~2。



## 七、楼梯

在现代住宅中，由于楼梯通常只是一种公共设施，所以不少人对它的作用并不重视。但是，随着复式、跃层、别墅、Townhouse 等结构住宅的流行，家居多个空间的分隔就要靠楼梯来衔接。此时，一般来讲，楼梯已经被纳入到了住宅的内部空间，作用越来越突出。

### 1. 楼梯形状

家居楼梯一般有三种类型：螺旋梯、斜梯和半途有转弯平台的楼梯。其中，以螺旋梯和半途有转弯平台的楼梯为首选。

### 2. 楼梯质地

最好选用木制的梯级，少用石材与金属制成的梯级。

### 3. 楼梯位置

有人认为，楼梯和房间不同，只是发挥通道的作用。其实不然，楼梯是家中极易发生事故的场所，如果弄错了设置方位，其后果不堪设想。一定要避免在客厅的中心设置楼梯。如果楼梯从客厅中央穿过，那就等于是把家一分为二，人们认为，这样很不吉利，有可能导致家中多口角，严重的还会导致夫妻不和甚至离散。最理想的楼梯位置是靠客厅的一面墙而立。



螺旋梯

## 第三节 客厅装饰：小物件，高品位

### 一、吉利字画

#### 1. 吉利字画的作用

在高大的楼房中，假如你居住在第一层，一般来讲，家中就会长期处于比较湿暗的环境中，缺乏阳光的照射。长期居住在这种环境里，容易使人情绪低落，气色偏黄，这自然很影响人的身



心健康。怎么办？要想改善这种情况，可在客厅中悬挂一幅含有向日葵的图画，取其“向阳花木早逢春”的含义，以此来弥补房屋采光上的缺陷。

另外，鲜艳吉利的字画对于提升客厅的光色，营造富贵气息，都有极为重要的作用。所以，将吉利的字画悬挂在客厅中，可谓锦上添花。

## 2. 吉利字画的内容

家居吉利字画，是指寓意吉祥含有美好祝愿的字、画，如画有象征荣华富贵的牡丹、象征年年有余的莲花锦鲤图、象征健康长寿的松鹤延年图、象征福分永存的流云百蝠图，等等。注意，家中要避免悬挂孤兀之物。

## 3. 吉利字画的宜忌

(1) 不宜悬挂颜色太深或者黑色过多的图画。长期把这种图画悬挂在客厅中，容易令人产生沉重感，使人意志淡薄、悲观，做事情缺乏激情。

(2) 不宜悬挂抽象派的图画。这种图画有可能会使家人的情绪波动较大，心理失衡。

(3) 不宜悬挂意境萧条

的图画。所谓意境萧条的图画，大致包括惊涛骇浪、落叶萧瑟、夕阳残照、孤身上路、隆冬荒野、恶兽相搏、枯藤老树等几类题材。中国人最讲究意境，倘若把这类题材的图画悬挂在客厅，人们触目所及的地方都是一些暮气沉沉、孤傲怪僻的不良景象。这样，客厅中可能有了艺术效果，但却使整个住宅显得无精打采，使人没有精神，没有精神的人怎么可能有好心情呢？

(4) 不宜悬挂瀑布一类的图画。瀑布一类的图画蕴涵有“一落千丈”的意境，让人感觉运势不好。

(5) 不宜悬挂老虎之类的猛兽图画。想一想，你曾经见到过多少悬挂有这类图画的客厅？好像不多吧。据民间传统的说法，家中悬挂老虎，会多血光之灾。如果图画中的虎头向内，更意味着大凶。

(6) 一般来讲，沙发顶上的字画宜横不宜竖。如果沙发与字画形成两条平衡的直线，那就可以收到相辅相成的效果。

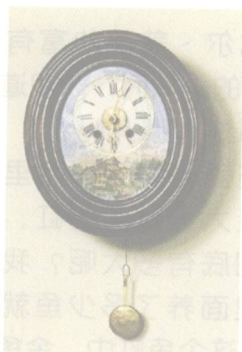
(7) 在客厅悬挂山水画的时候，最好让画中的水势向屋内流，不要向外流。民间传统的说法是，水流入内乃进财之势，水流出去乃丧财之势。

(8) 在客厅悬挂画有船的图案



时，最好让船头朝向屋内，而不要朝向屋外。据民间传统的说法是，船头向外损财，船头向内招财。

## 二、挂钟



挂钟

《周易·系辞下》指出：“吉凶悔吝者，生乎动者也。”时钟每时、每刻、每分、每秒都在不停地运动，永不停歇。一般来讲，把时钟放置在吉位则吉，放置在凶位则凶。所以，在客厅中悬挂时钟的时候，你应该注意以下两点：

1. 时钟宜悬挂在青龙方，不宜悬挂在白虎方。因为青龙方是吉位，白虎方是凶位。如果你把时钟悬挂在青龙方，可能会遇到贵人相助；如果悬挂在白虎方，可能会招致小人暗算。

2. 时钟宜悬挂在朱雀方，不宜悬挂在玄武方。因为朱雀方属于动位，动则财源滚滚；玄

武方则宜静不宜动，动则靠山不稳。

## 三、植物

客厅是住宅中最常用来放置室内植物的空间。一般来说，最有视觉效果、最昂贵的植物都应该放置在客厅中。植物放置在客厅中，主要是用来装饰家具，以其高低错落的自然状态来协调家具单调的直线状态。在客厅中摆放植物的时候，要注意以下几点：

### 1. 植物的种类

不同的植物，可以体现出主人不同的风格。而且，不同气质的主人，适合摆放不同气质的植物。

一般而言，蕨类植物的羽状叶给人以亲切感；铁海棠展出多刺的茎干，使人疏于过问、貌合神离；竹造型体现坚持不懈、百折不挠的性格；兰花体现居静芳香、风雅脱俗的品格。

### 2. 植物的比例

植物的比例要与客厅的大小相协调。富丽堂皇的客厅，可以植养叶形大而简单的植物增强效果。形态复杂、色彩多变的观叶植物，则可以使单调的房间变得丰富，赋予客厅宽阔、舒畅、温馨的感觉。



### 3. 植物与家具

在客厅中摆放植物的时候，切忌将这些绿色植物或者是普通的观赏花卉零散地放在窗台、壁炉以及电视机的旁边，而且要谨慎地选择植物的类型，以使它们与家具相协调。比如，利用吊篮与蔓垂性植物，可以使过高的房间显得较低；利用形态整齐、笔直的植物，可以使较低矮的房间显高；利用叶小、枝条呈拱形伸展的植物，则可以使窄小的房间显得宽敞。

在现代社会中，有不少家庭选择在客厅里设置壁炉。冬天，可以在壁炉里燃烧炭火使人温暖。而在其他季节里，就可以利用植物布置空洞的壁炉。因为壁炉里的光线通常不是很好，所以最好选择喜阴凉的观叶植物或季节性观赏花卉。

### 4. 植物的忌讳

在客厅中摆放植物的时候，要注意以下三点：

首先，应该从美观出发，而不是越多越好。如果植物的数量太多，不仅使客厅显得杂乱，而且也会影响植物本身的生长。

其次，应该注意植物的

大、小比例的搭配。

最后，植物的摆放以不妨碍住宅主人的活动为最高原则。

### 四、鱼缸

比尔·盖茨的富有是尽人皆知的。然而，你知道他富有的秘诀在哪儿吗？

在盖茨家的客厅里，有一个巨大无比的鱼缸。这个鱼缸到底有多大呢？我们先看看里面养了多少鱼就知道了。在这个鱼缸中，金鱼、海豚、鲨鱼这些在普通的海洋馆中都能看到的鱼种根本就不值得一提。而值得一提的是，在这个鱼缸中，舞动着一只鲸鲨。鲸鲨是世界上最大的鱼，也是世界上最古老的生物之一，不但稀有，而且濒临绝种。鲸鲨既不是鲨鱼，也不是鲸鱼，它是最神秘的地球生物之一。科学家为了研究鲸鲨，曾经长年累月地追踪，却仍然不能完全掌握它迁徙的轨迹。而在世界上最富有的人的家里，竟然养着这么一只鲸鲨。现在，你可以通过自己无限的想象，猜测一下盖茨家鱼缸的大小。盖茨的富有，从某种程度上说，



这个硕大无比的鱼缸起到了相当的作用。

一百多年前，在慈禧太后的书房——大雅斋中，摆放着一个鱼缸，后来经过辗转流传，现在放在黄氏收藏馆中。这个鱼缸高48厘米、宽54厘米，是一件彩绘得五彩缤纷的精美瓷器，它被业内人士称为“中国陶瓷史上回光返照的极品”。

这些例子都告诉我们一个简单明了的道理，那就是对于家宅来说，鱼缸相当重要。《周易》指出：“说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水”。可见，对于整个世界来讲，水是多么重要。从日常生

活中，我们也可以深深地感受到这一点。

离不开水的鱼缸，在客厅中就变成了“水”的同义词。鱼缸除了有观赏价值之外，还有一些其他的功用，如鱼与水共生，可以使室内更富有生气。

在客厅中摆放鱼缸的时候，你应该注意以下几点：

1. 鱼缸不宜过大或过小  
鱼缸的大小应与整个客厅的布置相协调，过大或者过小都不适宜。盖茨家的鱼缸可以说是硕大无比，然而，它却与世界上屈指可数的豪宅相匹配、相和谐。对于一般的家庭来讲，如果鱼缸超过了



鱼缸



成人站起时的眼睛位置，那便是过高。

## 2. 鱼缸不宜放在吉方

民间一般认为，“拨水入零堂”。所谓“零堂”是指失运的衰位。“拨水入零堂”的意思就是通过把水引入失运的方位，从而转祸为祥，逢凶化吉。因此，最好把鱼缸摆放在凶方，而不宜摆放在吉方。

那到底什么样的方位是凶方？什么样的方位是吉方呢？这是根据住宅的坐向而定。具体地讲，对于东四宅的客厅来说，鱼缸不宜摆放在东、东南、北、南这四个吉方；对于西四宅的客厅来说，鱼缸不宜摆放在西、西南、西北、东北这四个吉方。换句话说，对于东四宅的客厅而言，鱼缸应该摆放在西南、西北、东北、西这四个凶方；对于西四宅的客厅而言，鱼缸应该摆放在东、东南、南、北这四个凶方。

如果你把鱼缸摆放在凶方，不但可以化煞，而且能够增加家中的灵气。

## 3. 鱼缸切忌摆放在沙发背后

一般认为，以水作为背后的靠山是不妥当的。非常简单的道理，因为水性无常，如果

以水作为靠山，便很难求得稳定。因此，把鱼缸摆放在沙发背后，由于一家老小都会经常坐在那里，便会形成无山可靠的格局，从而影响宅运的安定。但是，如果你把鱼缸摆放在沙发旁边，则并不会妨碍住宅的运势。

## 4. 鱼缸切忌与炉灶相冲

我们知道，“水火不容”。而鱼缸属水，厨房的炉灶属火。所以，如果客厅的鱼缸与厨房的炉灶形成一条直线，便犯了水火相冲的忌讳。这是因为水火相冲，水能克火，受害的是属火的炉灶，在民间传统的观念里，靠炉灶煮食的家人当然会受到牵连。

## 5. 鱼缸切忌摆放在财神之下

俗语云：“财归‘旺位’”。所以，福禄寿三星当然应该摆放在当旺的“旺位”，这样才能锦上添花。如果把财神摆放在鱼缸之上，那就大错特错了。因为鱼缸本身就应该放在客厅的凶方，倘若把财神摆放在鱼缸附近，在人们的观念里这与“财归‘旺位’”的原则相矛盾。并且，把财神摆放在鱼缸之上，便犯了“正神下水”的忌讳，有可能会破坏财



之灾。

#### 6. 养鱼数目宜与户主的五行相配合

根据《河图》、《洛书》的天地生成数的口诀，只要找出户主的命卦五行，便可查知养鱼的数目。如果你想更加清晰明了地知道家里到底应该养多少条鱼，养什么颜色的鱼，请查看下面的表格：

五行	属相	颜色及数量
水	鼠、猪	浅色（白色）一条，深色（红色或黑色）六条
火	蛇、马	浅色（白色）七条，深色（红色或黑色）二条
木	虎、兔	浅色（白色）三条，深色（红色或黑色）八条
金	猴、鸡	浅色（白色）九条，深色（红色或黑色）四条
土	牛、龙、羊、狗	浅色（白色）五条，深色（红色或黑色）十条

养不同数目的鱼，古人认为对于整个家宅的吉凶也有一定的影响。具体的说法如下表：

条数	五行	吉凶
一条	一白水	旺财
二条	二黑土	不利财运
三条	三碧木	不利财运
四条	四绿木	文曲星，吉利
五条	五黄土	不利财运
六条	六白金	旺财
七条	七赤金	吉利
八条	八白土	吉利
九条	九紫火	旺财

如果你家所养的金鱼条数超过了十条，那么就除去整数，比如十条以一论，二十条以二论，十五条以五论，三十三条以三论。这只是一种传统的说法，具有一定的参考价值。



## 7. 注意鱼缸形状与五行的关系

在选择鱼缸的时候，应该选用什么形状的鱼缸，请看下表：

形状	五行	吉凶
圆形	金	金生水，旺水，吉利之象
长方形	木	水生木，泄水，可用
正方形	土	土克水，不宜
六角形	水	可用
三角形、八角形、多角形	火	水火驳杂，不宜

## 8. 鱼的颜色

在一定程度上，鱼的颜色对整个家宅的财运会带来或多或少的影响。因此，在选择鱼时，也要注意到这一点。在下表中，你可以看到鱼的颜色对催财的影响：

颜色	五行	催财力量
金色、白色	金	较强
黑色、蓝色、灰色	水	较强
青色、绿色	木	较弱
黄色、咖啡色	土	很弱

（注：因水火不容，所以此处不涉及属火的情况。）

## 五. 温馨小提示

在装修客厅的时候，你最好不要在墙上悬挂尖锐的物品，如刀剑、火器、奖牌、动物标本；不要摆设带有棱角的物品。

在客厅中，你最好多使用圆形的装饰物，如圆形的灯饰、天花造型以及其他装饰品，这样可以产生一种温馨、热闹的气氛。



## 第四节 客厅八位与“旺位”

古人说起八个方位，一般代表天下万物宇宙的意思，是一种囊括宇宙的气魄和胸怀。这时的八个方位一般是放在一个大场合中说的。其实每个具体的空间也有自己的八位，也有不同的意义值得探究。现在就让我们走进客厅的八位，考察与我们居住息息相关的信息。

### 一、客厅八位

#### 1. 正东

在客厅中，正东方位关系着家人的健康，喜用色是绿色。在这个区域，如果放置一些茂盛的植物，可以促进家人的健康和长寿。因为水可养木，所以在这个方位摆放属水的物品，如山水画、鱼缸等，也会有一定的帮助。

#### 2. 正西

正西方位关系着后代子孙的运势，喜用色是白色、金色和银色。在正西方这个区域，摆放金属雕刻品、六柱中空金属风铃、电视机和音响等都很适合。由于土可生金，所以摆设白色花瓶或天然水晶也可以助长后代子孙的运势。

#### 3. 正南

正南方位关系着整个家庭的声誉，特别是家主人的名望，喜用色是红色。因此，在客厅的正南方，最好悬挂画有凤凰、火鹤或日出等图案的字画，红色地毯或红色的木制装饰品（因为木能生火）也不失为一种正确的选择。在这个区域，最好不要悬挂镜子，因为镜子属水，而水克火，它会影响家宅的运势。如果一定要在这个位置悬挂镜子的话，可以选择一面较小的镜子。

#### 4. 正北

正北方位代表着事业运，喜用色是蓝色、黑色。在这个方位放置一些属水的物品，如鱼缸、山水画、水车等，则可以在一定程度上帮助家人的事业。如果你在这个方位放置黑色的金属饰品也是可以的，因为金生水。

#### 5. 东北方

如果家中有正在上学的小孩，那么就要多注意这个方位了。东北



方属土，喜用色是黄色、土色。在这个区域摆放陶瓷花瓶、天然水晶等物品，都是很重要的选择。

### 6. 西北方

如果注意布置客厅的西北方位，就会有助于增加贵人运。西北方位属金，喜用色是白色、金色和银色。所以，在这个区域，最好放置带有这些颜色的金属饰品，如金属雕刻品、金属底座附白色圆形灯罩的台灯等，用红绳串六个古钱或者是悬挂六柱中空金属风铃同样可以招引贵人运。

### 7. 东南方

东南方代表整个家庭的财位，喜用色是绿色。因此，这个方位的摆放和正东方位一样，最好放置绿色植物，或者是属水的鱼缸。

### 8. 西南方

如果你想增进婚姻或者是恋爱运势，那么，客厅的西南方位最为重要。西南方位属土，摆放物品的方法和东北方位相同，如吊灯式的台灯、天然水晶或者全家福照片，这样可以促进夫妻和谐。



植物

## 二、客厅“旺位”

客厅是一家老少的活动场所，它的利用率非常高。客厅的格局最好是正方形或长方形。如果客厅呈L形，可用家具将之隔成两个方形区域，从而视为两个独立的房间。

古人认为，客厅的方位就是全家的“旺位”，关系着全家的财运、事业、名望等兴衰，几乎决定着全家人的命运。一般而言，打开大门后，映入眼帘的就是客厅。这是最好的选择。另外，如果在你的住宅中，须经一条走廊才能到达客厅，那么走廊一定要保持整洁，而且照明也一定要充足，以免阻



碍“旺气”和“财气”进入客厅。如果是复式结构的话，那么一定要把客厅置于一层。

对于客厅来讲，“旺位”是指客厅门所对的斜对角。对角是根据门的轴心来看的，而非门背后的对角。客厅的“旺位”包含以下三种情况：如果客厅门开在左边，“旺位”就在右边对角线的顶端；如果客厅门开在右边，“旺位”就在左边对角线的顶端；如果客厅门开在中间时，左右边对角线的顶端都是“旺位”。对于“旺位”的处理，会影响到整个家庭成员的运气、健康和心理平衡。

### 1. “旺位”布置事项：

#### (1) “旺位”忌无靠

“旺位”的背后最好是坚固的两面墙壁。如此，象征着“旺位”有靠山可倚，保证无后顾之忧，从而形成藏风聚气的格局。反过来说，假如“旺位”的背后是透明的玻璃窗，象征着无山可靠，这样不但难以聚财，而且还可能破财。

#### (2) “旺位”宜平整

因为开窗可能会导致室内财气外散，所以，“旺位”上不宜有开放式的窗户。如果有开放式的窗户，你最好用窗帘遮盖，或者直接封窗，这样“旺位”才不至于外漏。

“旺位”还要尽量避免柱子和凹处。假如此处正好是通道，那么你可以放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，也可形成一个良好的“旺位”。

#### (3) “旺位”忌凌乱振动

如果“旺位”长期处于凌乱之中，或者经常受到振动的侵扰，那么，这样的家宅将很难守住财。所以，在“旺位”上放置的物品一定要整齐，并且切忌放置一些经常振动的物品，如电视、音响等。

#### (4) “旺位”忌受污受冲

人们历来认为“旺位”应该保持清洁。假如“旺位”正好在厕所浴室，或者“旺位”旁边有一些杂物，这样便会玷污“旺位”，令财运大打折扣，不但不能招财进宝，反而会损耗家财。“旺位”也不宜被尖角冲射，以免影响家宅的财运。

#### (5) “旺位”不可受压

如果“旺位”受压，可能会导致家财无法增长。倘若在“旺位”处有沉重的衣柜、书柜或组合柜等，令“旺位”压力重重，这对家宅的财运可是有百弊而无一利。

#### (6) “旺位”宜亮不宜暗

如果“旺位”明亮，那么家宅就会生气勃勃；如果“旺位”昏暗，那么家宅的财运有可能



停滞。所以，如果“旺位”处有阳光或灯光的照射，那便对生旺财气大有裨益；如果“旺位”处昏暗，那么最好在此处安装一管长明灯。

#### (7) “旺位”宜坐宜卧

“旺位”是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用。在这个方位，除了可以放置生机盎然的植物外，还可以把睡床或者沙发放在此处。长期坐、卧在“旺位”，日积月累，容易增强家人的财运。此外，如果把餐桌摆放在“旺位”，也是比较适宜的。因为餐桌是进食之所，如果你在吸收食物能量的同时，又可以吸收财气，那真是一举两得。

#### (8) “旺位”宜放吉祥物

古人认为“旺位”是旺气凝聚的所在地。假如在此处摆放一些寓意吉祥的招财物件，如福、禄、寿或者是文武财神的塑像，会吉上加吉，锦上添花。

#### (9) “旺位”忌水

“旺位”好稳而忌水。因此，不宜在此处摆放水种植物，也不宜把鱼缸摆放在“旺位”。

#### (10) “旺位”植物有讲究

“旺位”处适宜摆放生机盎然的植物。不断生长的植物，可以使家中的财气持续旺盛，这样，家中可能会运势更佳。因此，在“旺位”处摆放常绿植物，如橡胶树、金钱树及巴西铁树等最为适宜。但是你要注意，这些植物应该用泥土来种植，而不能以水培养。

另外，在“旺位”处不宜种植有刺的仙人掌类植物，也不宜种植蕨类植物。当然，我们还应该秉承具体问题具体分析的原则，不能一概而论。

#### 2. “旺位”与八字

在处理“旺位”的时候，如果能够依照个人的生辰八字，那就更好了：

##### (1) 八字缺火的人

八字缺火的人，最好在“旺位”处放置明亮的台灯，暖色调的灯罩，或者是墙面用暖色处理。同时，只要天色一暗，你最好就打开台灯，半夜还可以将灯调暗，直到天亮。

##### (2) 八字缺水的人

八字缺水的人，最好在“旺位”处放置山水画等。

##### (3) 八字缺木的人

缺木的人在“旺位”处最好放置一棵树。这棵树要有以下



几个条件：不能是假树，不能是仙人掌类植物，树的顶端最好有灯光，最好是阔叶类植物，树叶必须很茂盛。

#### （4）八字缺金的人

缺金的人，可以在“旺位”处摆放一个金属制作的茶几。在茶几上，最好放置一个金属的台灯，或者是放置一尊金属佛像，或者是铜制艺术雕像（在雕像的上方有灯光照亮就更好了）。这样，金光闪闪的感觉可以充满室内，以补金运。另外，你还可以在“旺位”处放置一个陶罐，每天在陶罐内投一枚钱币，也不失为一种补金的方法。

#### （5）八字缺土的人

缺土的人，最好在“旺位”处摆放一个陶制的大型花盆，里面种一棵大小适宜的树。客厅的地面最好能铺设大理石地面。“旺位”的墙壁最好是浅黄色、浅金色或者是米色。

### 第五节 客厅忌讳及化解

#### 一、不宜阴暗

客厅一定要阳光充足，灯光明亮。因为明亮的客厅主家运旺盛，一切如意。所以，为了使得客厅更加明亮，在客厅窗

台上摆放太多、太高或太稠密的盆栽是不适宜的，这样会阻碍光线入室。

#### 二、不宜入门先见餐厅

如果你一进入客厅门，第一眼就能看到餐厅，这样容易给人贪食的潜移默化的影响。

#### 三、不宜在屋内摆放假花假草

有些人喜欢在客厅中摆放许多假花假草，表面上看起来虽然赏心悦目，实际上，这些假花假草可能会带给你一些不必要的困扰，比如男女主人的婚姻问题等。

#### 四、不宜成为动线

客厅是聚集旺气的地方，应该追求稳定，而不应将客厅规划在动线内，使人的走动过于频繁。如果将客厅设在通道的动线中，容易干扰家人聚会或者是客人来访，更严重的可能影响住宅主人的事业和人际关系。

#### 五、不宜存在尖角

由于建筑设计方面的原因，许多现代住宅的客厅存在着尖

角，不但影响观感，而且还会对居住者构成一定的心理压力。更严重的是，客厅的尖角会破坏客厅的和谐统一，这就违反了《周易》的和谐原则，当然需要花费一些心思来化解：

1. 用木柜把尖角填平，高柜或者地柜均可。

2. 把一盆高大而茂盛的常绿植物摆放在尖角位。

3. 在客厅的尖角位摆放鱼缸。因为鱼缸里的水可以削减尖角的压迫，使得这个角位的气大有回旋余地，从而不但化解了尖角带来的不利影响，而且美化了家居景观。

4. 最巧妙的办法就是，把尖角中间的一截掏空，然后设置一个弧形的多层木制花台，放几盆植物，并用射灯照明。这样一来，不但避免了以尖锐示人，而且顿添家中的盎然生机，化弊为利，成为家中一道亮丽的风景线。

## 六、不宜存在梁柱

客厅中的梁柱是家居设计方面的难题。直者为柱，横者为梁。对于住宅来

说，梁柱均是用来承托房屋重量的构件，是不可或缺的，差别只在是否出现于显眼的位置。如果梁柱出现在比较显眼的位置，就会影响整个客厅的和谐感，因此需要设法遮掩。

客厅里的柱主要分为两种：一种是与墙相连的柱，称为墙柱；另一种是孤立的柱，称为独立柱。

有些人喜欢在两柱之间摆放沙发，自以为聪明，善于利用空间。实际上这是大错特错。原因很明显，因为柱上大多有横梁，而坐在两柱中间的沙发上，就很可能有横梁压顶。横梁压顶，这如同受人胯下之辱，怎么可能会让人感觉吉利呢？如果是把组合柜放置在两柱之间，虽有横梁压顶，但压的是柜而不是人，这样就不会有大碍。

### 1. 墙柱

如果把书柜、酒柜、陈列柜等放置在墙柱旁边，便可将它遮掩得天衣无缝，与客厅的其他部分浑然一体。

### 2. 独立柱

与墙柱比较起来，独立柱显然难处理得多。因为独立柱的存在，令人视野受阻，活动空间也会遇到障碍。因此，在选择居所时，你一定要看清楚屋内



是否有独立柱的存在，一旦发现了它的身影，那你最好割爱而另择佳处。假如你已经居住在有独立柱存在的客厅中，那么，你必须巧妙布局，尽量改变这种不合理的布局，以免给人带来生活上、心理上的影响。

在客厅中，独立柱肯定会遮挡部分阳光。所以，最好在柱壁上装置灯光，既可解决客厅中光线不均的弊病，又可增加美观。

如果独立柱距离墙壁不远，可以把木板或者是矮柜放置在独立柱与墙壁之间，使独立柱与墙壁连成一体。倘若不用矮柜，选用高柜也勉强可以，但会阻挡一部分视线。

如果独立柱距离墙壁太远，不能用木板或者矮柜把它与墙壁相连，那么只好以独立柱为中心来布置。

### 第一，分隔客厅

由于客厅中的独立柱非常显眼，因此，我们可以巧妙地加以利用，直接把它当成分界线，一边铺地毯，一边则铺石材。此外，你也可以在独立柱旁边做成台阶，一边高一边低。这样一来，仿佛客厅原先的设计便是以独立柱作为高低级的分界线，看起来便会自然、舒适、和谐。

### 第二，美化柱体

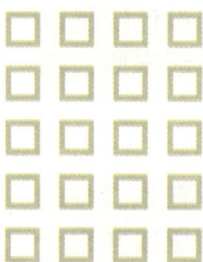
在比较大的客厅中，你可以在独立柱的四边围上薄薄的木槽，然后在槽里放些易于生长的室内植物。为了节省空间，最好不要在独立柱的下半部分设置花槽，而应该在柱的中部开始设花槽，这样既美观又不显得累赘，并且达到了客厅立体绿化的效果，出人意料。

## 第六章 书房：让“文曲星”下凡

### 第一节 书房的位置

### 第二节 打造书房全要素

### 第三节 书房宜忌







“望子成龙”、“望女成凤”是每一位中国家长的殷切期望。

毫无疑问，良好的天资，是孩子们得天独厚的先天优势；勤能补拙，辛勤的汗水也能浇灌出成功之花；正确的学习理念，能够使人少走弯路，事半功倍。除此之外，如果用来学习的书房布置得体，在某种程度上也能促进孩子的学习，能够使孩子智慧提高、头脑灵活，学习自然会得到长足的进步。

效率，拓展你的思维……

当代社会中，在家办公的人越来越多，这种类型的生存方式就如同在家开了一个小公司。此时，你就更加需要一间舒适、令人心旷神怡的书房。

## 第一节 书房的位置

传统的风水理论注重八字命理，如果你把书房选定在自己的“文昌星”所在的方位，此时，你的书房就变成了文昌房。这里所说的“文昌星”，简称为“文星”，也称为“文昌帝君”，其



恋恋书房

对于成年人来说，在这个知识爆炸的时代，日新月异的知识更新，确实令人目不暇接。现在提倡学到老用到老，一个好的书房，能够提高你的学习

实就是我们通常所说的“文曲星”。在神话传说中，“文昌星”主宰着全天下人的功名、禄位大权，因而受到人们的普遍爱戴。文昌位即“文昌星”飞临入宅的方位，每一套住宅里都存在文昌位。只要把书房设于文



昌位，就会对全家人的读书、考试、写作、筹划等大有裨益。那么，文昌位到底在家宅的哪个方位呢？

首先，文昌位由家宅的坐向而定，你可以根据下表来确定文昌位：

住宅	坐向	文昌位
震宅	坐东朝西	西北、正南
巽宅	坐东南朝西北	东北、中宫
离宅	坐南朝北	正南、正东
坤宅	坐西南朝东北	正西、正北
兑宅	坐西朝东	西南、正西
乾宅	坐西北朝东南	正东、西北
坎宅	坐北朝南	东北、西南
艮宅	坐东北朝西南	正北、东南

其次，也可以根据你或你孩子的出生年的天干为依据，来确定布置书房。具体的天干与文昌位的对应关系如下表：

天干	文昌位
甲干	巳方，即东南方
乙干	午方，即南方
丙干	申方，即西南方
丁干	酉方，即西方
戊干	申方，即西南方
己干	酉方，即西方
庚干	亥方，即西北方
辛干	子方，即北方
壬干	寅方，即东北方
癸干	卯方，即东方

再次，按照家宅主人或者是孩子的东西四命，也可以找到文

昌位，具体如下表：

命卦	文昌位
坎命	东北
坤命	西
震命	西北
巽命	中宫
乾命	东
兑命	西南
艮命	北
离命	南

你还记得自己属于哪个命卦吗？不记得？你可以查看第三章第二节中关于命卦的表格，它可以一目了然地告诉你是属于坎命、震命，或者是其他的命卦。

根据以上三种寻找文昌位的方法，你可以从宽考虑，把全家人所适合的文昌位一一列出来，如果其中有一个方位适合全家人，那将是大吉大利。如果没有这样一个方位，你就退而求其次，选择一个比较合适的方位。

## 第二节 打造书房全要素

### 一、色彩

古人强调，书房的颜色应该按照各人不同的命卦和各个家宅不同的宅象具体搭配。大致来讲，书房的颜色应该以文雅明亮的颜色为佳，最好是以浅绿色为主，而不要用那些过于黑暗阴冷且相当强烈沉重的颜色。如果书房色彩正好是这种既黑暗阴冷又过于强烈沉重的颜色，那么它将会压抑你的精神，不利于你的学习，有百害而无一利。就“文昌星”来讲，五行属木，因此应该采用木的颜色，即绿色为宜，这样





书房

□ &gt;&gt;&gt;

会扶旺“文昌星”。当然，即使撇开“文昌星”不谈，单从生理卫生而言，绿色可以保护眼睛的视力，对于看书看得疲劳的眼睛非常适宜，具有“养眼”的作用。

## 二、墙壁

某位名人的书房没有门，取而代之的是四扇花鸟屏风，不但美观，而且特别。在这个书房中，四周都是书柜，而且分门别类，井然有序。在你布置自己的书房时，你可以仿照这位名人书房的门。但是，从某种程度上说，这样的门会影响书房的环境，无法阻隔外部的噪音。

书房，毋庸置疑需要一个安静祥和的环境，这样才

有利于房宅主人身心愉悦和专注学习。因此，书房墙壁的材料最好采用隔音或者具有吸音功能的材料，这样才能够消去或者阻挡大量的噪音，从而使得书房成为一个相对宁静的读书环境。书房的墙面、天花板色调应该选用典雅、明净、柔和的浅色，如淡蓝色、浅米色、浅绿色等，这样才能与书房的安静相和谐。

## 三、地面

保持安静是书房的最大特色，所以，地面也最好选用具有隔音或者吸音效果的木质地板、地毯。地毯的选用还是很有讲究的，最好不要太厚太软，而应以薄软为佳，因为厚软容易使人变得懒散。

## 四、窗户

每一间书房都应该有窗户，因为有窗户的房间，空气以及光线才会比较理想。此外，还要注意以下几点：

1. 窗户的大小应该与书房整体相协调，要适中。如果窗户太大，则难以聚气，虚而不实，无法集中精神读书；如果窗户太小，则暗淡无光，使



人感觉心里压抑。在这样的环境里学习，怎么可能会收到好的效果呢？

2. 书房的窗户不宜正对写字台。就环境而言，写字台正对窗户，人便容易被窗外的景物吸引而分神，难以专心工作，特别是对于尚未定性的青少年来说，影响更加严重。因此，为了集中他们学习时的注意力，提高学习效率，家长应该避免把他们的写字台放在靠近窗户的位置。

3. 窗户的朝向也有一定的讲究，最好是东方或者是南方。东方是太阳升起的地方，有利于采光纳气，开启智慧。并且，东方属青龙方，有助于文昌位。如果窗户开向南方，北为后，南为前，阳光充足，空气清新，当然会大大地有助于你的读书学习。有一点需要注意，窗户要尽量避免开向西面，西斜的阳光非常猛烈，令人烦躁而无法安心学习。

4. 窗户外面最好有明堂。明堂要宽敞，不要有阻挡视线的物体。当你站在窗户前，目光所及，一片清新、亮堂，这才是最佳的选择。

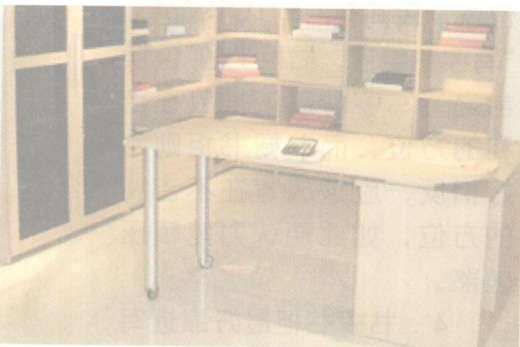
## 五、写字台

一般认为，将写字台背对着门放置比较好。比如，你书房的门朝南开，那么写字台最好朝北放置。这是方向的问题。那么位置呢？你要注意一点，在方向上，写字台要背对着门，在位置上要避开门，不能够和门相对。如若不然，就会受到门外“煞气”直冲。使你在书房中无法集中精力。

这只是写字台摆放的最基本的原则，如果你想把写字台放置在比较吉利的方位上，那么，最好的位置还是文昌位。也许你还会碰到这么一种情况，如果由于房子的先天结构有问题，文昌位不能做书房，则只能退而求其次，将写字台的位置放于书房的文昌位，同样可以收到一定的效果。如果文昌位在先天格局中正好是厨房或者是厕所，据说在这个地方多放置一些水种植物，也可以用来化解“文昌星”受冲。

如果因为家居条件的限制，你仍然无法将写字台放置到文昌位上，有一些传统的家庭就会在文昌位那挂四





写字台



支毛笔，或者插上四支富贵竹，或者摆放九层高的文昌塔，或者在写字台的西南位摆放一盆文竹，同样可能有好的效果；如果由于居室狭窄而没有放置写字台的话，你也可以让孩子佩戴文昌鱼吊坠，或者在孩子的书包、笔袋，孩子的床头等任意一个地方挂上文昌鱼挂饰，或者多穿蓝色、绿色的衣服，或者多用蓝色、绿色的文具，同样可以收到较好的效果；如果

你的孩子一向都非常精灵，你就不用太刻意催旺文昌位，否则可能会造成相反的效果；如果你的孩子属于“死读书”的类型，那就更加不能催了，因为文昌属木，而木主忧郁，严重的话，可能会使你的孩子得抑郁症，那可就得得不偿失了。

同时，在一些传统的家庭也会注意：

1. 写字台忌正对房门。如果写字台正对房门，容易使人精神涣散，无法集中精力，专心学习。

2. 写字台忌摆放于书房中央。如果写字台摆放在书房中央，就会形成一种四方孤立的格局。在某种程度上，这种格局会影响人气，从而导致事业不顺，学业不进。

3. 写字台忌摆放于横梁之下。如果写字台摆放在横梁之下，称之为横梁压顶。这将是大大的不吉利。它会导致学业下降，事业逆转，运程受阻。

4. 写字台忌面向窗户。由于产生“望空”，从而会造成不良的效果。

5. 写字台忌没有靠山。写字台最好靠墙而放，这在古



代被称为“乐山”。如此摆放，家宅主人将会得到贵人相助，上学的孩子将会得到老师的宠爱，上班一族将受到上司的赏识与提携。

## 六、椅

人们历来认为，书房中的座椅最好是有靠背的座椅。摆放座椅的时候，你最好让它背对实墙，此为有“靠山”。但是，这面墙千万不要是卫生间的墙，不要是厨房的墙。并且，座椅非常忌讳靠门或者是窗户。因为门主虚，窗主空，空虚不实、无依无靠，这容易使人产生不安全感，不利于学习。

座椅旁边最好不要有洗手台、水龙头或者饮水机，因为有水出来的地方，就会影响气场。长期坐在洗手台、水龙头或者饮水机旁边的人，会出现神经系统失调或者运势反复的现象。所以，你最好避开这种情况。另外，洗手台、水龙头或者饮水机处是人们经常走动的地方，不仅容易影响附近磁场的稳定，而且会打扰你的读书学习。

## 七、书橱书柜

1. 书橱书柜的用料以木质材料为佳。木主春，所以木

质的书橱书柜有助于增加阳气；木又带有柔性，可以使人心境平和，有利于读书、学习。

2. 书橱书柜的颜色以看起来厚重的颜色为佳，所以深色为上上之选。

3. 对于书橱书柜的摆放位置，民间有一句八字箴言：“写字台坐吉，书柜坐凶”。换言之，写字台应该摆放在吉利的方位，而书橱书柜则刚好相反，应该放置在不吉利的方位，如此便认为能镇压凶煞。

4. 书橱书柜最好靠近写字台摆放，这样有利于读书学习。

## 八、书籍摆放

1. 在你的书橱书柜之中，最好不要放置鬼邪书、凶杀书、淫秽书。鬼邪书阴沉多“煞气”，不利于你的身心健康；凶杀书比较恐怖，会损害你的神经系统，容易使人做噩梦；淫秽书当然也在禁忌之列。

2. 经常翻的书应该放到书柜的中层，这是你触手可及的地方，而不经常翻的书则应该放到下面或上层。贵





书籍摆放整齐的书架

重之书、善本书等应该好好加以保护，最好能够放到一个比较安全的地方。

3. 应该把书籍分好类，以便于翻阅。

## 九、灯光

你最好选用柔和的灯光，这样不仅有利于你的视力，更有利于读书写字。最好不要选用强烈的灯光或者是彩光，因为强烈的灯光或者是彩光会分散视线，从而扰乱心神。

## 十、装饰物

在书房中，如果适当地摆放一些装饰物，不仅会凸显你的品位，而且有利于你的学习，何乐而不为呢？那么摆放什么样的装饰物合适呢？

### 1. 植物装饰

植物是书房内必备的装饰物，比如绿色的棕榈、万年青或文竹等盆栽。绿色植物不仅能美化环境，让人赏心悦目，而且还可以活跃书房的气氛。

## 2. 书画饰物

在书橱、书柜等地方挂上一两件小饰品，比如字画之类的东西，可以表现主人的志趣和爱好。

## 第三节 书房宜忌

第一，不规则的房间最好不要用来做书房。一般来说，不规则的房间比较容易形成某个尖角冲射，从而影响你的读书学习。

第二，书房前及书房内都非常忌讳堆积垃圾。垃圾是不洁之物，并且会散发出秽气臭气，显而易见不利于坐在书房内读书的人，尤其不利于考生。

第三，书房要宁静。如果你有条件，最好单独设置一间书房，且书房内不宜放置大型音响设备；如果你没有条件，那么书房或者与客厅合二为一，或者是腾出卧室的某个空间，作为读书学习的地方。

第四，座椅应该以选择转椅或藤椅为佳。坐在写字台前学习、工作时，常常要从书橱或者书柜中找一些书籍，带轮子的转椅和可以移动的藤椅能够给你带来不少方便。

第五，书房能够聚气。任何房间的布置都是宁可小而雅，忌讳大而无当，书房当然也是如此。

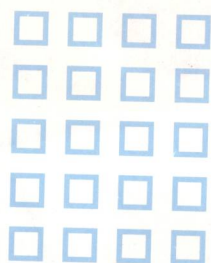
第六，如果书房中有沙发的话，沙发的放置最好靠近书橱，面对窗户。在你工作或者学习一段时间之后，坐在沙发上，抬头眺望窗外景色，对消除眼睛的疲劳是很有帮助的。

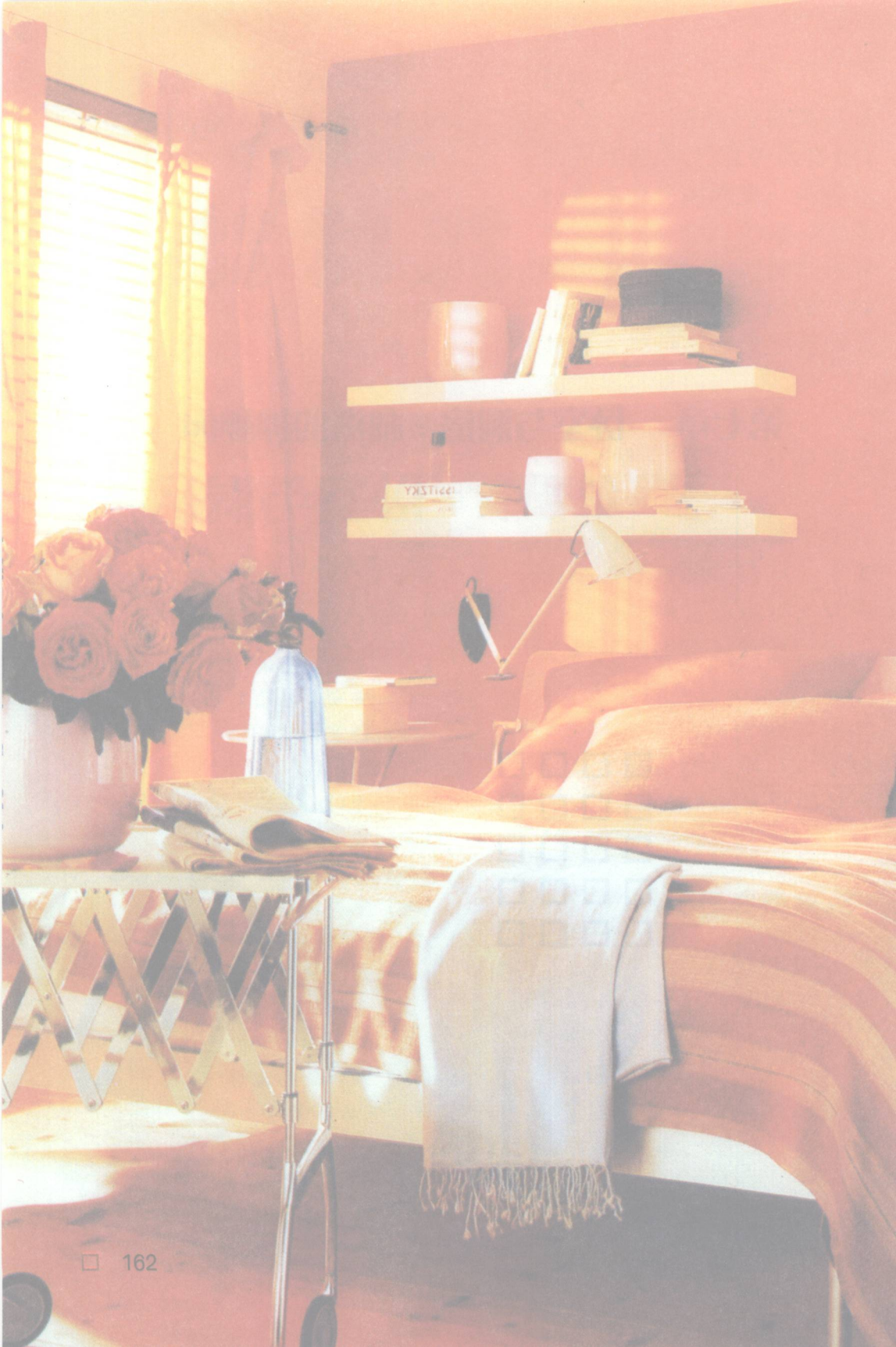


## 第七章 卧室与洞房：和谐的神秘园

第一节 卧室：“加油站”与安乐窝

第二节 洞房：浪漫屋与神秘园







一个人的1/3时光是在床上度过的，卧室作为摄气养神、放松心情的场所，其大小、光线、色彩及布置是很受重视的。结婚，是人生中的一件大喜事，所以怎样让洞房浪漫、喜庆，更需要花费心思来布置。精心经营你的卧室，从而让辛辛苦苦、劳累了一天之后的身体达到一种放松而温馨的状态！

### 第一节 卧室：“加油站”与安乐窝

古时候，人们相信人的灵魂只有在暗暗的黑夜中，才能从躯壳中脱离，去云游四方，至天亮再回归身体。卧室作为摄气养神的场所，其布置是备受重视的。在现代快节奏的生活中，人们的压力是很大的，在辛辛苦苦劳动了一天之后，回到卧室这个“加油站”，当然是希望它能让我们补足能量，早上起来以饱满的精神来迎接新的一天。那么这个“加油站”就是我们一生中最重要地方了，它的好坏直接影响到我们的事业和财运。

家的私人化气息本来就很浓，而卧室就绝对是私人的场所了，尤其对于讲究情趣、追求生活质量的现代男女们，卧室可是个大施拳脚的地方。卧室的布置不但影响我们的工作，还能影响到夫妻的感情生活，那么该如何布置卧室呢？这里面可是很有一些学问的。

#### 一、卧室在吉方，人多气又旺

一般来说，最利于成人的卧室位置是在住宅的西南方与西北方，这两个方位有助于提升人的社会责任感和成熟度，而且在工作生活中也容易得到旁人的尊重。现在社会压力比较大，经常失眠者可要注意了，位于住宅北方的卧室对失眠者有利；而夫

妇双方想要提高“性趣”，最好是在住宅西部；对于刚步入社会的年轻人来说，住在住宅的东部或东南部则好处是大大的！

在香港特别行政区及台湾地区，一般认为，睡在位于套宅中央的卧室，乃帝王之兆，是发展仕途的绝佳选择。但是还要有个附加条件，就是一开门看

到的是客厅。客厅在前，卧室在后，如果反过来的话，那就是“退宅”，又叫“退财宅”，住在这个里面，那才是“肥水倒流外人田”啊。

当然了，这种说法有多少科学根据？还要看实践的检验。不过，根据中国传统文化与易学和谐原理来说，注意选择卧室的方位还是必要的。下面将主卧室的八种主要方向与户主



和谐的卧室



的农历出生年对照关系及吉凶祸福的影响列出表格，大家可以对照这个表格简单地验证一下。至于详细的原理，还要由我们资深的易学专家来解决。

	东	南	西	北	东南	西南	西北	东北
甲子年	子孙昌盛	先泰后否	长女运滞	家业平平	诸事吉祥	心胃有疾	肺部不妥	注意眼目
乙丑年	子贵孙荣	贵人助力	不利长男	宅运无常	四季如意	阴盛阳衰	不利咽喉	是非缠身
丙寅年	身心欠佳	宅运平平	女掌男权	驿马星动	皮肤有疾	不利母亲	业务停滞	胃口欠佳
丁卯年	子息旺盛	不利中女	人口平安	家业凋零	财运兴旺	子孙外散	子女忠孝	注意保健
戊辰年	事业兴盛	次女欠安	妇女血疾	次男不利	人丁迁徙	子孙兴旺	家道中落	人口平安
己巳年	身体欠佳	家业不振	大旺女性	腹胃小疾	财源广进	不利父母	生意退败	操劳过度
庚午年	妇人当家	子运不济	人口平安	事业坎坷	肝火过旺	财运亨通	事业有成	子荣孙贵
辛未年	运气反复	不利宅主	贵人有力	人口迁徙	破财免灾	生活平淡	男弱女强	一帆风顺
壬申年	身体欠佳	家业凋零	贵人有力	不利女性	易感风寒	母亲多病	事业平稳	疾病丛生
癸酉年	子孙兴旺	易惹是非	宅运平安	家宅无主	百事大吉	事业稳健	心肺衰弱	人丁单薄
甲戌年	人丁兴旺	祸从口出	长子不利	事业吉祥	诸事顺利	守成之宅	养身有道	安闲度日
乙亥年	血光之灾	起落不定	平安进步	不利女性	体弱多病	水肿之疾	功败垂成	主人不利

(续表)

	东	南	西	北	东南	西南	西北	东北
丙子年	子女吉祥	亲戚拖累	人口平安	家业渐衰	财源广进	人丁不旺	万事如意	身体欠安
丁丑年	事业大盛	不利远行	女性多疾	次男不利	人丁不旺	子孙兴旺	家业渐衰	人口平安
戊寅年	守成之宅	宅运无常	家业兴旺	女主有恙	胃部之疾	不利女性	多子多福	注意腹痛
己卯年	女掌男权	小女不利	万事如意	事业坎坷	留意心脏	诸事吉祥	人丁兴旺	岁岁平安
庚辰年	宅运无常	不利主人	常有是非	事务多变	兴旺持久	守成之业	女掌男权	警惕小人
辛巳年	注意饮食	小有损伤	岁岁平安	不利女性	小病不断	不利长子	常守孤寂	血光之灾
壬午年	子孙兴旺	不利置业	长女欠佳	事业吉祥	宅兴人和	留意心胃	眼目有疾	事业平平
癸未年	诸事顺利	祸从口出	不利次女	事事如意	身体健康	守成之宅	肺目有疾	发展欠佳
甲申年	身体欠佳	居安思危	守成之宅	难成大业	事业大吉	不利女性	志在四方	家业兴旺
乙酉年	不利子孙	次女运佳	人口平安	事业渐衰	宅兴人和	家业大吉	事事平淡	心胃有疾
丙戌年	家业大吉	不利女性	守成之业	不利次男	人丁外散	万事胜意	女性血疾	人丁兴旺
丁亥年	事业守成	横财就手	家业兴旺	破财消灾	女人当权	财运亨通	事业平平	人口平安
戊子年	女掌男权	略有是非	宅运平安	不利女性	谨防心病	财源大旺	事业守成	人口平安
己丑年	宅运无常	不利主人	女人当权	财源广进	吉祥如意	事业平安	吉中有逆	提防小人



(续表)

	东	南	西	北	东南	西南	西北	东北
庚寅年	事业 可守	多路 求财	事业 平安	时时 迁徙	注意 保健	不利 女性	平安 度日	事业 平常
辛卯年	人口 平安	置业 坎坷	家业 可守	宅运 无常	诸事 吉祥	事业 守成	注意 胸肺	心胃 有疾
壬辰年	子媳 吉祥	时有 是非	不利 长子	事业 如意	家业 兴旺	业务 平稳	筋骨 之疾	人口 外散
癸巳年	业务 可守	身心 康健	守成 之宅	不利 女性	注意 身体	事业 大吉	子孙 平安	不利 母亲
甲午年	儿孙 满堂	不利 次女	人口 平安	事业 渐退	财源 茂盛	宅运 守成	产业 可守	注意 健康
乙未年	事业 顺利	女人 当权	事业 有成	家业 兴旺	人丁 不旺	宅运 吉祥	女性 血疾	诸事 大吉
丙申年	守成 之业	大器 晚成	家宅 兴旺	人口 迁徙	胃脾 之疾	宅兴 人和	子孙 不和	幼儿 不利
丁酉年	女人 当权	人口 平安	合家 欢乐	多路 求财	注意 心脏	财源 兴旺	事业 发达	吉祥 如意
戊戌年	宅运 无常	宅主 不利	警惕 小人	人丁 不旺	宅兴 人和	守成 之宅	女人 当权	警惕 小人
己亥年	宅兴 人和	宅运 无常	事业 守成	不利 女性	留意 保健	平安 如意	平平 淡淡	人口 平安
庚子年	人丁 兴旺	宅运 无常	不利 宅主	事业 平平	诸事 吉祥	事业 平安	留意 肺部	近视 眼疾
辛丑年	产业 吉祥	平安 之宅	子运 不济	男弱 女强	安居 乐业	人财 两空	事业 平稳	守成 之业
壬寅年	宅内 平安	志在 四方	不利 经商	多有 迁徙	略带 小疾	如意 平安	艺文 俱佳	人口 吉祥
癸卯年	子孙 有成	不利 次女	平安 人旺	宅运 无常	事业 亨通	宅业 尚佳	事业 有成	家境 不安

(续表)

	东	南	西	北	东南	西南	西北	东北
甲辰年	财运亨通	守成之宅	家业难守	红鸾星动	人丁单薄	守成之宅	妇人血疾	可守旧业
乙巳年	家宅兴旺	宅运无常	鹏程万里	不利女性	注意健康	平安如意	人丁俱佳	守成之宅
丙午年	事业吉祥	守成之宅	宅兴人和	女性多病	阴盛阳衰	鹏程万里	人口安康	家宅平安
丁未年	先吉后凶	不利宅主	多有烦事	人口有疾	家运破败	守成之宅	持家有道	慎防小人
戊申年	安详如意	时好时坏	守成之宅	不利女性	留意保健	人财俱吉	岁月安康	诸事吉祥
己酉年	人丁兴旺	不利次女	不利长女	日渐消退	兴旺之宅	事业如意	留意眼疾	人丁不利
庚戌年	家业大兴	守成之宅	事业守成	财运吉祥	兴旺之宅	事业平淡	留意肺部	事业吉祥
辛亥年	宅可守成	福禄不全	不利经商	出外求财	留心保健	人财两空	艺文俱成	安身立命
壬子年	循序渐进	次女不利	家境平稳	事业有成	吉庆有余	先人余荫	事业如意	勤勉度日
癸丑年	如日中天	家有贤妻	家业亨通	不利次男	人丁渐稀	满门吉庆	命带桃花	事业兴旺
甲寅年	守业有成	次女体弱	家业兴旺	事业勉强	脾胃有疾	事业吉祥	双妻之格	人丁欠佳
乙卯年	妇女主事	守业之宅	万事如意	是非不断	小病常患	横财就手	人丁欠佳	生活平安
丙辰年	先福后祸	不利宅主	女人当权	略有是非	出国之运	守成之宅	勤勉度日	筋骨有病
丁巳年	事业不前	宅运反复	守成之宅	家门不幸	身体欠安	事事如意	金榜题名	贵人相助



(续表)

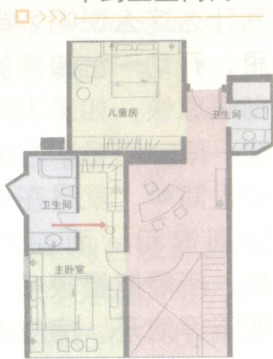
	东	南	西	北	东南	西南	西北	东北
戊午年	福星高照	先苦后甜	长子不利	盛极必衰	多元发展	守成之宅	留意眼疾	心胃之病
己未年	诸事吉祥	先吉后凶	守业有成	妇人当权	岁月安康	碌碌无为	勤勉度日	身心疲累
庚申年	事业平凡	时好时坏	安度岁月	劳碌奔波	双喜临门	吉祥如意	德才兼备	大吉大利
辛酉年	五子登科	次女不利	事业平常	众叛亲离	财源茂盛	守成之宅	添丁旺财	家庭平安
壬戌年	事业大兴	阴盛阳衰	家业守成	次男不利	家境没落	富贵之居	红颜薄命	事事如意
癸亥年	人丁稀少	家运不稳	家业兴旺	奔波劳碌	事业有成	心想事成	四方大利	财运亨通

## 二、和谐卧室，格局重要

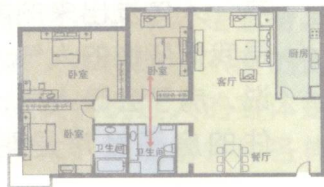
现在虽然国家发展了，但是还是对西方现代文明顶礼膜拜，尤其是在建筑方面，所谓“长城内外，楼宇茫茫”。有人慨叹：大城市不外乎一个面目——高楼大厦和柏油马路。纵观每年楼宇开盘，各种各样标新立异的造型层出不穷，吸引着人们的眼球。时尚是个美丽活泼的小姑娘，每个人都想把她抓住，可是抓住之后会不会变成聊斋里的“画皮”？这个就要注意了，任何时候的家居都是以人为本，不能任凭我们天马行空地去臆想。不然吃力不讨好，花钱找罪受。现在很多时尚家居卧室，可是存在诸多问题的。

如一位广东老板，1.8米以上的身

这样的套间比较合理，在卧室看不到卫生间门。



卧室门正对卫生间不妥。





材，肥瘦适中，很健硕，开始在深圳做生意。在深圳生活时，身体十分好，从不知道病痛是个什么滋味。后来由于工作需要到了北京，为了经营生意方便，就在北京买了一套200多平方米的房子。自从住进这个房子之后，他的身体每况愈下，失眠多梦，而且每逢天气不好，他的手脚莫名地又红又肿，动弹不得。他请专家看看房子，这一看问题就出来了，发现他的卧房把六大忌全都犯上了：一、卧房太大，超过了25平方米；二、卧房带阳台和低飘窗；三、卧房里有洗手间，洗手间的门正对着睡床；四、睡床上面有吊灯压床；五、睡床床脚正对着电视机；六、睡床三面都可以上床，也就是只有床头靠墙。这样的楼宇建设布局无疑很成问题。凡是带有以上几种特点的卧室，都会不同程度地给人带来影响。

### 1. 都是时尚惹的祸

“屋大人少，是凶屋”。我们每个人布置卧室的时候都想安排得舒适大方，现在有很多发达了的人，他们为了摆阔把卧室装修得很气派，面积也很大，但是呢，身体健康反而下降了，这又是为什么呢？有句古话说，“屋大人少，是凶屋”，为什么这么说呢？举个例子，我们在一个十来平方米的屋子里，开动一台普通的空调机，也就半个小时后，房间里就能彻底凉快，如果不开窗户，空调的制冷能持续一段时间。而在一间一百多平方米的大房子里，它就显得力不从心了。原因很简单，就是在小的空间里，所需能量较小，能量能很快达到饱和，而在大的空间里，所需能量较多，尽管空调不停地开，房内的温度还是达不到预期的目标。

回头来看，我们人也是一个能量体，它自身也会发热，人体发出来的能量，就是我们所说的人气。民间常说，房子会吸人气，没有人住的房子经常是阴森寒冷



古宅





的,《聊斋》里面所说的那些鬼怪狐仙们就是经常住在废弃的空房子里。所以《周易》上要求阴阳平衡。

人散发热量,属于阳性,房子会吸收和消耗人体的热量。如果房屋的大小和入住的人不成正比,那么人气不旺,阴气反盛,阴气侵蚀到人体,对人身体的损耗是很明显的。身体变弱之后,工作无精打采,倒霉的事情也会接踵而来。所以房间不能太大,大了不好。当然也不能太小,太小了住着人憋屈。那么卧室房间到底多大才好呢?专家给出了一个标准,就是10~20平方米,最佳为15平方米左右。有人说住在超过20平方米的日子里,会导致不孕。这听起来似乎有点玄,但还是有道理的。因为房子大,消耗人体能量,使人身体素质下降,就会影响生育。这和土地不肥沃就不长庄稼是一个道理。另外,我们可以看看北京故宫里皇帝的寝宫。走进故宫养心斋和雍正书房以及书房后面的卧室时,我们就会发现皇帝住的地方原来这么小,也就十来平方米。而且在江浙一带,苏州的十大园林,广东四大名园里,那些非富即贵的人们住的卧室都是很狭小

的,也就十多平方米。并不是他们没有经济能力住大房,主要是房子小符合“养气”的道理。古人对此下的断语就是:宅小人多气旺。说到这里,估计有人会想,现在生活水平提高了,好多人都希望能住得宽敞舒适。而且时代不同了,卧室也不仅仅是休息睡眠的地方了,尤其是职场精英们,工作压力大,即使下班后也不休息,直到睡觉前还要处理事务,那么卧室小的话在那里办公就不方便了。如果协调卧室过大与“养气”之间的矛盾呢?我们建议,如果卧室很大,超过了四五十平方米的话,完全可以用屏风把它隔成几间,这样既能保持卧室私密性,又能养气,还不妨碍其他的活动。

## 2. 不藏风,不聚气,不适合做卧室

卧室带阳台及低飘窗是时下十分流行的建筑形式,觉得这样的建筑结构不仅阔气,还能够使阳光充足,并且可以经常通风,对住户的健康有利,很多人争相购买。但是大家不知道这样的设计效果却是适得其反,它对人体造成了不良的影响!前面我们说过人的身体是一个能量体,充满着各种各样

的能量。这种能量不是我们平常能用肉眼看到的。如果一个人在漆黑的夜晚行走，凭肉眼几乎不能看见他。但是如果用远红外线望远镜的话，我们轻易地就能发现他的行踪。这个例子就说明了人无时无刻不在向外发射各种能量和光（可见光和不可见光）。人体存在“气”，“气”即人体的能量。我国传统的武术中就有对人如何控制自身能量（气）有一定的阐述，如太极拳，太极拳练的就是“气”，身体柔弱的人经常练习就能身体强壮，这样的例子很多，就不用我来赘述了。所以“气”对于人来说很重要，身体气旺，人就健康。

因此保存人体的“气”是很重要的，所谓的“气场”也就是身体的能量场。大家

都知道玻璃是不能阻挡光线的，当然也就不可能阻挡人体发出来的光能。卧室里的玻璃窗无法保存人体的能量场，而对于影响我们人生1/3时间的卧房，就不能不引起我们高度的关注！一个人在休息的时候，由于身体很多机能都停止工作，精神放松，皮肤上的毛孔也会张开，所以人体的能量，在这个时候最容易散失，同时抵抗外部干扰的能力也会大大下降。因此，我们必须营造一个有利于我们生理结构的休息环境，以保证我们在睡眠过程中，不但能保存能量，而且还可以补充能量。回过头来，我们认真打量一下我们常住的卧室——如果是带阳台的，必然是落地玻璃门；如果是带低飘窗的，窗户的面积占了该墙壁的2/3。如此一来，我们的卧室基本上是敞开的。所以卧房窗口太大，对人体能量的保存没有任何好处。

带有低飘窗的卧室



房间带阳台和低飘窗，就像是“打雾水”，会造成我们能量的散失，所以就会造成睡眠不足、疲惫、赖床等现象。“打雾水”是古人的说法。很早以前，由于



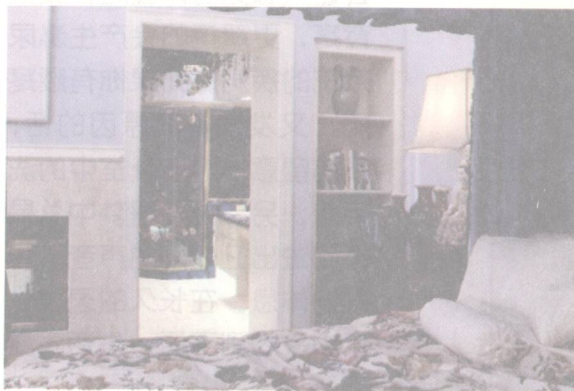
天热却没有空调，为了贪图凉快，人们就经常在露天的阳台或天台睡觉。第二天起来时，会感觉到头昏，身体乏力，好像没有睡过一样很疲惫。这时，其父母就会讲是“打雾水”了。其实这完全是因为外面空间太大，能量耗散过多而造成的。因此，卧室里最好不要带低飘窗，尤其是上了年纪的人不要睡在这样的卧室里，会很容易失眠。所以，有失眠现象的朋友，应该马上看一看自己的卧室，是否有这种情况。当然如果床头背后是窗口、厕所，也会出现失眠现象。

另一方面，光线过于充足也易使人冲动。因为窗口太大，射进来的阳光就会很多，这样刺眼的阳光和热能，会让我们产生一种不适的感觉，它会让我们不冷静、冲动、易发脾气等。在一般的房子设计里，房门和阳台门往往都是对着呈一线的，而且在现代建筑设计里面，阳台门一般都是设计成几扇落地玻璃拉门。这样一来比大窗口更散气，更不容易聚集能量。所以如果你怕卧室和上述内容一一对应，那你最好挪挪窗了。如果屋内格局已定，实在无法改变的话，破解办法就是装上厚重的窗帘。民间风俗中最好的阳宅，讲究四个字：藏风

聚气，就是要寻找一个气流比较稳定的地方、一个能量容易积聚的地方。这个可不能不注意啊。

### 3. 健康杀手看得见

也不知从何时开始，卧房里面开始有了洗手间。也许是为了节省空间和方便，许多设计还把洗手间的门正对着卧床。这的确迎合了市场的需求，一时间这类设计成了时尚，而很多消费者也趋之若鹜。但是，据我个人的实践证明，住进了这类套间的人，应验最多、问题最突出的表现就是——腰痛！而且还容易患有风湿病，轻者也会全身乏力，赖床不起。有关这方面的案例，实在是数不胜数。无论是中国人，还是西方人，都无一幸免！我们现在的洗手间，具有两种功能：厕所与浴室。洗



带有洗浴间的卧室



手间，五行属水。正好与我们的腰肾，同气相连。尽管我们现代化的抽水马桶和一流的洗手间布置，已经让这个地方变得十分舒适豪华，但仍改变不了它的本质——排污和水汽。厕所对住房的影响众所周知，厕所和浴室都是洗涤和排放肮脏物质的地方。人们都会认为它是一个阴气比较重的地方，同时也是产生腐败空气的地方。无论在何方位，如果处置不当，就会诱发脑部、精神、内脏、脊髓等方面的疾病。还有浴室是一个湿气很重的地方，我们在冬天洗澡的时候，你就可以发觉雾气腾腾。这种潮湿的气体，一旦进入了你的卧室，会让你的床铺变得潮湿，久而久之便会让人感觉身体疲乏，腰酸背痛，更严重的会产生泌尿系统的疾病。如果你有腰疼病，又发现不了原因的话，不妨留意一下你卧室中的洗手间。另外，在睡梦中总是听到进出卫生间的声音，也影响休息。在长久的家居生活中会感到不便，生活质量下降。

如果发现你的家居有

以上的毛病，那怎么办呢？以下有两种方法，建议你采用：第一，在洗手间的下水道上悬挂“开口的葫芦”，在厕所里面放上三盆泥栽观叶植物；第二，如果有条件的話，在床和洗手间门口之间，加上屏风或者衣柜作为遮挡，这种方法效果更为明显！

除了这“三大杀手”外，还



多角的卧室

有些安置卧房时需要注意的地方。

第一，卧房形状适合方正，不适宜斜边或是多角

现代生活水平提高了，出现很多复式结构的住房或别墅。在这样的房间中居住，应该注意卧室不可设在厕所的下方和车库的上方，而且不可把改建后的阳台当作卧室。卧室的形状最好是方形，不宜狭长，狭长者不宜通风，





室内易潮。也不可是斜边形或是多角形状，斜边容易造成视线上的错觉，多角容易造成压迫，因而增加人的精神负担，长期下来容易导致神经衰弱、失眠等，精力不够则易发生意外，严重的甚至会导致久婚不孕。另外，卧室的墙面忌有凸出的柱角，或者有太多带有方角的家具。因为世界上的每一件东西都是具有能量的，而每件东西的能量与能量之间存在着相互的影响，有些影响对人有益，而有些影响则对人有害。卧室中的柱角和家具的直角所产生的能量就对人体有害，不但容易让人不小心撞伤，而且容易使人精神不稳定。

### 第二，房门不宜相对

卧室的门不可直对厨房的门，防止其湿热之气与卧房门相对流。卧房门不宜正对储藏室之门，储

藏室多霉气，易藏污纳垢。卧室门也不应两两相对，民间称之为“门刀煞”，也谓“相骂门”。卧室里的入墙柜或横跨整幅墙壁的大柜能够储存所有的衣物，有助室内的整齐有序，符合归藏于密的原理。

### 三、恋恋睡床

床是卧室内最重要的器具，它不但是人们休息睡眠的场所，而且还与人类的繁衍生育息息相关。清人李渔在《闲情偶寄》里对床有过一段精辟的话，他认为，人在一生中的时间，有一半是在白天，一半在晚上，白天所在的地方，或厅堂或长廊，或船中，或车马之上，总是没有一个固定的地方，而晚上所处的地方则只有一张床。床和我们的半生都相濡以沫，比结发的糟糠之妻都亲密。人对物感情最深厚的莫过于床了。既然床对于人来说如此重要，那么对它的关注自然要多一些。

小时候，家里面睡的是三面靠墙的床，而且周围还有帷帐，记得睡觉时感觉光线几乎都没有了，而且特别安静，很让人产生安全感，因此睡得也很香甜。长大后，不知道是因为这种床给人以太陈旧感，还是其他原因，反正在现代家居生活中很少见了，



门  
门  
相  
对



多数的床都是一面靠墙，三面可上床。这种西式的摆法有几点令人感觉不好：第一，三面无依无靠，缺乏安全感。第二，把卧房的空间分隔得很零碎，用起来很不方便，如果房间不大还很容易碰伤手脚。居家应讲究“藏风聚气”。一般来说房门的斜对角是财位，这是针对旧房子的设计而言的。理由是那个角落是一个藏风聚气的地方，门窗都冲不到。人如果睡在那里，有利于身体健康。有了健康的身体、头脑灵活、精力充沛，当然就有精神去赚钱了！所以人的财运归根结底首先来自于身体的健康。所以卧室床的摆放还是有很多讲究的。

具体来说，卧室床位的摆放有五宜五不宜：

### 1. 五宜

#### (1) 床底宜空

床底宜空，不宜堆放杂物，否则不通风，易藏湿气，会导致腰酸背痛。有脚的床铺，床下最宜空旷，切不可将床底下当成垃圾堆或储藏室。因为床下是不可能经常打扫的，无法保持长久的清洁。可以想象每晚睡在一堆垃圾上面，身体怎么会好呢？另外，如果是孕妇的卧床，则更不可在床下堆积破旧的衣物，否则可能对胎儿不利。

#### (2) 安床宜见门窗

卧室安床时，不管床位于何处，最好是让睡在床上的人能够看见卧室的门和窗，并且在黎明时分，有阳光照射到床上，有助于吸收大自然的能量。

#### (3) 床位宜选择南北朝向

头朝南或朝北睡眠，有利于健康，因为在人体的血液循环系统中，主动脉和大静脉最为重要，其走向和人的头脚方向一致。人体处于南北睡向时，主动脉和大静脉朝向、人体睡向和地球南北的磁力线方向三者一致，这时人就容易入睡，睡眠质量也最高，因此南北睡向具有一定的防病和保健功能。床



头不能朝西，因为地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲，睡眠较不安稳：头朝东睡，就容易产生一种安宁的感觉。

#### (4) 床头柜宜高过床

这样不仅让床上的人取物方便，而且有利于提升睡眠者的睡眠质量。对工作了一天的人可是很有好处的。

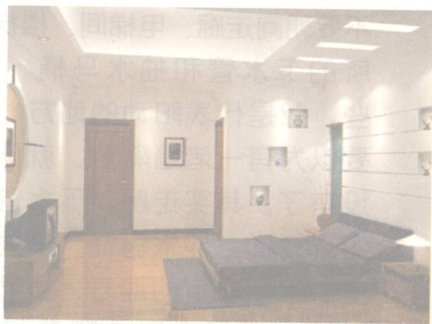
#### (5) 床宜有靠

很多人非常注重自己的起居环境，为了防止床头的墙上有爬虫或者壁虎爬上床，或是纯粹出于卫生考虑，会将床移到房间中间来摆放。这种情形会形成一种四面无靠的感觉，睡在这种空间里，容易由此导致脾气不稳定，心疾也易产生。因此，最好能把床摆在三面有墙靠的位置上，也就是尽可能把床放在一个藏风聚气的地方。

### 2. 五不宜

#### (1) 床不宜贴地

人们对于床首先考虑的是其长度、宽度是否足够，床位是否平整，并且是否具有良好的支撑性和舒适性，至于床的高低，一般以略高于膝盖为宜，太高了就上下吃力，太低则会因为弯腰而不方便。切记不可贴地，有些哈韩哈日族看到日韩那里的床都是席地而铺，认为这样很时髦，也学着这样睡，其实是不合适的。因为日韩的人们这样做是和他们的国情气候相适应的，而且现在日本韩国很多年轻人也使用现代家具，不再依照老传统了。



贴地之床

#### (2) 床头不宜靠门，也不宜对门

如果因为卧室空间有限，

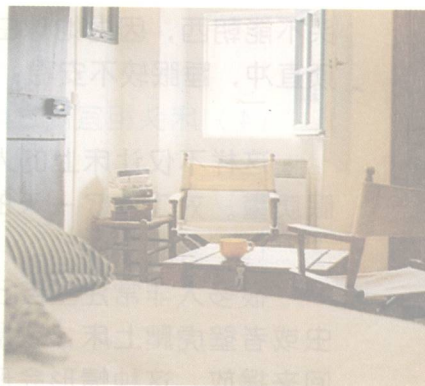
而把床位放在大门口侧，就犯了卧室的大忌了。应该把床放在房间不受门窗冲射的角落，两面靠墙。如果不行，要在朝门窗的位置上，加上屏风和挡板，或者衣柜都可以。目的是遮挡门窗的冲射，使床位能够藏风聚气。床是属于私密性的，如果对着门，那么外人就会对此一览无余，没有一点安全感，同时也影响休息。如果遇到床门相冲的情况，则用屏风来挡门，这样不仅阻隔了床门的相冲，同时也维护了卧室的私密性。

### (3) 床头不宜虚

床不可靠窗，还要注意床头也不要朝向走廊、电梯间、楼梯间、厕所的下水管和抽水马桶。因为这些都是代表阳动的地方。我们不要以为有一堵墙隔着，就什么事也没有了。其实走廊、下水管、电梯间、楼梯、冲水马桶，这些都是气流非常不稳定的地方，虽然隔着一堵墙，还是会影响到我们的脑电波，总是使我们的脑电波处在一种兴奋的状态，容易造成失眠。如果你的床头是朝着这些地方，请马上更换位置。实在不行，民间有人就在床头的两边放上两个铜葫芦，以期达到稳定气场的作用。

### (4) 不宜有横梁压床

横梁压床会使人感到精神压迫，影响工作、学习和生活。横梁



靠门的床



靠窗的床



横梁压床



压床还包括：在床的上方悬挂一些装饰性的物品，如吊花篮、缎带花或者豪华的大吊灯、空调机等。无论是从现实还是从心理的角度，这些做法都不适宜，容易造成一些心理障碍。为什么呢？从现实的角度来看，在家居中，要求的是安全与和谐。几乎没有任何悬挂的东西是可以百分百做到安全的。谁都不敢保证天长日久，这些东西不会掉下来伤人。从心理角度来看，这些悬挂着的东西，吊在人的上方，也会发射出一些能量，给人造成心理上的恐慌暗示，久而久之，便会劳神伤心，形成疲惫紧张的心理状态。不只这些，空调机也不要挂在枕头位上方，有冷风吹头也不利于睡眠。

躺在床头向上望，是否看到一道横梁在头顶上？如果是，赶快移床；若是无法移床，可在横梁上挂两支竹箫化煞。箫口要朝下，两支箫交叉成15度角，据说如此可将横梁的“煞气”缓缓导引下来。

#### (5) 床不可对梳妆镜

不知道大家在看电视剧《红楼梦》的时候注意到这个细节没有，有一个地方就是大大的穿衣镜对着床，这从易学的角度看是犯了禁忌的。要不然为什么宝玉动不动就灵魂出壳，糊里糊涂。把从娘胎里带的玉给丢了昵！这跟他的卧室布局不无关系哦。镜子是我们重要的生活用品，它可以吸收光线，也可以反射光线，因而也成为了可以干扰固有生命场的器物。所以，在家中，除了梳妆台、化妆间、洗手间和餐厅外，在家



床与梳妆镜

□ >>>



里其他地方尽量不要放置镜子，尤其是在对着床的位置，不要摆放镜子。因为人在半梦半醒之间，夜半起床容易被镜中的影像所惊吓，精神不安宁，导致头晕目眩；其次，人在入睡的时候，身体的各个机能都处于半工作状态，能量降到最低点，在人能量最低的时候把具有吸收和反射能量的镜子对着床，自然会损耗人体能量。如果有梳妆镜对着床的话，可以在晚上的时候盖住它或者把它转向墙壁，当然最好的办法就是把镜子镶嵌在卧室衣柜内部，照镜子的时候打开，平时不用就将门合上。

#### 四、卧室的颜色选择

卧室的墙面尽可能不要用玻璃、金属和大理石等材料，最好使用油漆。这样既能够避免睡卧时气被反射，又利于墙体呼吸，而且颜色也柔和，能够令人感觉平静，有助于休息。中国传统的五行的原理强调，卧室方位与选择颜色应有以下的对应：

- 北——灰白、米色、
- 南——淡紫色、黄色、黑色
- 东——绿色
- 西——白色、米色、灰色
- 东南——蓝色
- 西北——黄色、白色、棕色、灰色
- 东北——淡黄色、铁锈色
- 西南——黄色、棕色

总体来说还是要和其他房间的颜色相搭配才可以。房间的颜色以白、黄、蓝、绿诸色为佳，木色亦可，忌用黑色，少用灰色。

具体来说，应该注意：

1. 卧室内颜色千万不可漆粉红色，会使人神经衰弱，而且夫妻多口角，因此闹出悲剧者不在少数。

2. 卧室的色彩以温馨淡雅为宜，切勿太过艳丽。房间色彩的选择宜用白色和燕麦色，它能使人迅速平静下来。卧室颜色忌五光十色，不要滚花油漆；卧室地面应以浅色为主。



整个卧室颜色搭配要让人看了舒服，应以统一、和谐、淡雅为宜。床单、窗帘、枕套皆使用同一色系，尽量不要用对比色，避免给人太强烈鲜明的感觉而不易入眠。木质地板也会给房间增添一些暖色。还可在墙上挂些木质的画框，使整个房间生动起来。

### 五、卧室家具

卧室中的家具摆放也是很有讲究的。

床头最好摆放床头柜。下面关于床头柜的设计可供参考：

床头柜是为躺在床上的人服务的，所以现代卧室中的床

和床头柜多从整体角度来考虑。其位置设定在床的两侧，除了传统风格的造型外，现代设计很多以单体加组合的形式出现。比较常见的是：（1）床屏搁置在床头柜上的组合形式；（2）床屏与通长床柜连成一体组合形式；（3）床头柜造型与床体造型统一且紧靠床头布置的组合形式；（4）床头屏与墙体固定再与床体连接的形式；（5）床头柜组合的形式，等等。这些形式都可以，至于怎么样选择，就要靠个人的喜好来确定了。床头柜可放置台灯、电话机、烟灰缸、杯子等一些日常用品以及睡前读物，此外一些零碎小件放于床头柜中，取拿也很方便。

#### 大衣柜设计：

现在很多家庭采用整面墙的大型壁柜设计，将卧室的杂物消除在视线之外，从视觉上取得宽大空间的效果。

大型的衣柜具有兼收并蓄的特性，其内部的设计更是五花八门。主人要规划好柜内隔层的设置，各种衣物杂品应分类分区考虑相应的搁置空间。以免收藏品乱塞乱摆，取拿时不



床头摆放床头柜



方便。此外，衣柜的空间分隔应根据所放物品实际需要的空间大小来设定。

1. 衣橱宜选用枫木、山毛榉或樱桃木，美观又实惠；柜内间隔设计可自由发挥。

2. 衣橱的外层选用的木板类型，应与整个睡房的设计相协调；而内层的质料则应选用胶合板或者白瓷板。

3. 衣橱门应用密封式开关门，避免用敞门和百叶门，以防蚂蚁由空隙爬入。

4. 若抽屉的推拉不灵活，可在两侧的角位涂上少许蜡，令推拉更顺畅。

5. 衣柜颜色的选择及风格要与整个房间的设计尽量和谐统一，切忌大面积使用对比色。

卧室家具的布置大多取决于房间门与窗的位置。习惯上是站在门外，不能直视到床体的陈设为佳，而窗户与床体成平行方向较适宜。此外，衣柜、小圆桌椅大多布置在床体侧向，梳妆台的摆放没有固定模式，可与床头柜并行放设，也可与床体成平行方向布置。总之，卧室布置要体现整洁淡雅的整体气

氛，动线应通顺流畅，切忌繁缚与壅塞。

卧室，一个最需要放松的地方，假如摆放过多的家具，置身其中，你会有什么感觉？你是不是觉得被层层包围在一个城堡中？其实，只要你静静地躺在床上，能够享受空间的简单、舒适的环境、心情的顺畅，平生足矣！

## 六、装潢设计

卧室的顶面装饰是卧室装饰设计的重点环节之一，一般以简洁、淡雅、温馨的暖色系为好。色彩应注意整体的统一、和谐，对局部的原色搭配应慎重，宜用涂料、墙纸。

卧室的墙面装饰，因为约有 $1/3$ 的面积要被家具所遮挡。因此墙壁的装饰宜简单些，床头上部的主空间可设计一些个性化的装饰品，选材宜配合整体色调，烘托卧室气氛宜用墙纸或涂料，颜色花纹应根据住户的年龄、个人喜好来选择。

卧室窗口勿挂风铃，风铃易使人头昏、心浮气躁。另外有些人为了追求卧室的新奇把床改成了圆形，圆形的床容易让人产生眩晕和不适，对睡眠不利。所以不要为了求新求异而给自己添加麻烦。卧室是睡觉的地方，在卧室里也



不宜摆刀剑凶器、神像、神位，等等。不但会影响睡眠，这样还对家人不好。

如床头挂画，以山水花草为佳，忌以老虎、虫兽为背景；床头忌挂时钟，时钟是每个家庭的必备物品，它最适合挂在客厅里。卧室中三角形的装饰物过多并不好；床单和枕头套应避免使用三角形或带箭头的图案。因为这类图案是五行属火，会破坏卧室安宁的气氛。

卧室装饰是需要的，但忌用反光强的材料，或雕刻太多的图形，否则睡觉时极易产生幻觉，太繁杂的空间环境则容易使人失眠。主卧室是休闲的地方，不要太重雕琢，给人以不安定的感觉。简单的家具摆设和墙上的花卉画框宜相互调和，整个空间环境是温暖淡定的氛围，夜晚打开光线柔和的壁灯，会让人在瞬间产生一种融进自然的幻觉——这就是家的感觉。



卧室植物

## 七、卧室的植物

卧室追求雅洁、宁静舒适的气氛，内部放置植物，有助于提升休息与睡眠的质量。由于卧室除了放床外，余下的面积往往有限，所以应以中小盆栽或吊盆植物为主。在宽敞的卧室里，可选用站立式的大型盆栽；小一点的卧室，则可选择吊挂式的盆栽，或将植物套上精美套盆后摆放在窗台或梳妆台上。

茉莉花、风信子或夜来香等能散发香甜气味的植物，可令人在自然的芬芳气息中酣然入睡。而摆放君子兰、黄金葛、文竹等植物，具有柔软感，能松弛神经。卧室的植物植株的培养基可用水苔取代土壤，以保持室内清洁。

另外，卧室内的植物也不宜过多。过多的花草植物容易聚集阴气，并且植物于晚间吸收氧气、释放二氧化碳，容易影响人的身体健康。

## 第二节 洞房：

### 浪漫屋与神秘园

很久以前，人们习惯地把新人完婚的新房称作“洞房”。古人就“洞房”咏诗的佳作也不胜枚举。西晋文学家陆机在《君子有所思

行》中咏道：“甲等高阁，洞房结阿阁。”北周庾信有“三和咏舞诗”曰：“洞房花烛明，舞馀双燕轻。”唐朝诗人宋庆馀在《近试张水部》诗中写道：“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。”宋人洪迈在《容斋随笔》里更有“洞房花烛夜，金榜题名时”的佳句。可见，“洞房”的美称由来已久。

### 一、洞房之说的来历

相传，远古时期，陶唐氏尧称王不久，非常关心放牧人的生活。有一天他亲临牧区问苦，忽然飘来一股幽香，远处有一位漂亮的女子手执火种飘然而来，尧王惊呆了，一问牧民才知是鹿仙女。从此尧王食不甘味，一心惦记着仙女，为了一解相思之苦，决计下山寻仙。

尧王带领四个大臣访仙于晋南“仙洞沟”，久觅不得。忽见一俏丽梅花鹿悠然从姑射仙洞走来，尧王一看心中大喜，正是鹿仙女，便迎上前去。俩人正要相见时，一条大蟒突然窜出，直逼尧王，尧王措手

不及。这时，只见鹿仙女已近跟前，用手一指，大蟒顿时颤抖不已，仓皇而逃。

尧王身材高大魁梧，相貌堂堂，仙女窈窕美丽动人，两人一见钟情，一段美好的神话佳缘开始了。

他们在姑射仙洞完婚，一时间祥云缭绕，百鸟和鸣。到了傍晚，结鸾之时，一簇神火突燃于洞顶，耀眼夺目，光彩照人。从此，世间也就有了把新娘的房子称作洞房，把新婚之夜称作洞房花烛夜的习俗了。

中华民族文明史距今已有五千多年了，人们把结婚仍然称为“入洞房”，尽管人类从洞穴式居住过渡到今天的高楼大厦，但“入洞房”这一名词至今仍未改变。从来没见过谁把“入洞房”改为“入楼房”的。习俗有时就是约定俗成，无法从人们心底彻底抹去。

我们都希望自己家庭生活幸福美满。人生旅途数十载，倘若事业婚姻不幸，就会度日如年。有情人终成眷属，这是人生一件大事，建立一个温暖的新家时，经过精心设计的家中的洞房，实是每一对伴侣的心灵安定处。





□ >>> 采光充足的洞房



□ >>> 洞房空气应畅通



□ >>> 阴沉沉的洞房



□ >>> 逼迫白虎方的床位

## 二、洞房布置九要点

### 1. 洞房应采光充足

洞房位置以在阳光充足的方位。如光线太暗，容易令人心情烦闷压心口。当然，如果窗户过大，还要注意加上厚重的窗帘，以便晚上遮挡光线，利于睡眠和保护隐私。

### 2. 洞房空气应畅通

洞房空气应该畅通，以免新家具及装潢之材料的气味太浓，影响健康。

### 3. 洞房色调不宜太阴暗

洞房色调如果太阴暗，如深蓝、深绿、深红、深灰色等，容易使夫妻心情不爽朗，颜色最好祥和，让人产生温暖的感觉。

### 4. 洞房的方位，白虎方不可逼迫

洞房床位的左方民间称为青龙方，如果紧靠墙壁或者近墙，则易生男孩；而床的右方即白虎方不可过于逼迫，否则易导致夫妻失和。（古时的方位为：东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武。）

### 5. 洞房的床位，不可冲门

婚床千万不可冲门，这是大忌！否则可能使人心情不安，头痛不愈。

## 6. 婚床不可与电视机正冲

洞房的床前不可与电脑、电视机正冲，以防止脑神经衰弱。



床前不可与电视机正冲

## 7. 床头柜上不可放音响

洞房的床头柜上放音响，经常在床上听放音乐，容易引起脑神经衰弱。



放有音响的床头柜

## 8. 新婚大照片最好不要放在床头

洞房的床头上方悬挂新婚大照片容易使人产生压迫感，也容易使夫妻做噩梦。



床头上方悬挂新婚照片的东方

## 9. 床头不宜有壁橱

新婚卧床床头也不宜有壁橱。安置在床头上方的壁橱会让人产生不安全感。还会对躺在下面的人释放出不好的空气，容易导致头痛和失眠。而且壁橱还容易让人产生压迫感。



床头有壁橱

## 三、洞房装饰

既然是新婚洞房，那么可以尽量把卧室布置得活泼一些，这样可以让新婚的气氛更加浓郁。比如可在床头柜上放置夫妻双方的生肖玩具，有助于夫妻感情的



融洽。注意生肖不要相克。在洞房中装饰一些成双成对的图画、成对的蜡烛与柜灯，象征着亲密。床帐内放置连心结等饰品，象征着夫妻同心，早生贵子。另外在床上放置两个颜色搭配的靠垫等，这些都会使房间变得活泼起来。

作为新婚夫妇的卧室，除了要注意这些常规的事项外，为了烘托新婚气氛和增强喜庆的效果，还是要精心地布置一番。

洞房的墙壁及家具以中性色或浅色为宜，避免深色调的家具进入新房，这样可以增加室内的亮度，从而给人明快、欢乐、温暖的感觉。洞房的墙壁及家具、窗帘尽可能不要用粉红色，因为这个颜色会使人神经衰弱、心情不畅。如果洞房的色调太暗，如深红、深灰，容易使夫妻心情不佳，易使人脾气暴躁、口角多。

如果你心灵手巧，还可以剪一个大红的双喜字贴在窗户或者墙上，以表示喜庆，象征幸福美满。当然去婚庆商店买一个也是可以的。

#### 四、婚床用品

床单床罩的选择应结合床的款式来进行定制或者是购买。现如今，床单床罩的款式品种相当的多，花色也越来越丰富，选购或定制时应考虑它的装饰效果，并和洞房的整体布置、色调相一致，要在和谐中体现出美感。

“喜被”一般用购买好的面料自己缝制，被面以绸缎为好，这样显得富贵华丽，也更吉庆。民间有一种习俗，缝制“喜被”的人数最好是双数，一般是四个人、六个人或是八个人比较妥当。缝制者的生肖要与新婚夫妇的生肖相合，不能相冲相克，更不能有头两年顶白者（即在头两年内死了父母亲的人）参与缝制。缝制好



后还应在被子的四角缝上红枣、栗子、桂圆、花生等物，有“早生贵子”的含义。

枕头一般是由枕芯和枕套组成。过去用的枕芯多是谷壳、荞麦皮、芦花蕊等，现在的多是用木棉、羽绒等组成。枕套的种类也很多，可根据自己的喜好结合其他物品选择。枕头有一对的，也有“连枕”。新婚夫妇以选购一套“连枕”较好，有永结同心的好意境。一般在枕套里面还应放一些芝麻颗粒，更蕴涵“芝麻开花节节高”的美好意境。

总而言之，作为特殊的卧房——洞房，在布置时应围绕体现隆重、喜庆和吉祥这三大主体而展开。











## 第八章 厨房与餐厅：打造美味

### 第一节 厨房的空间布局

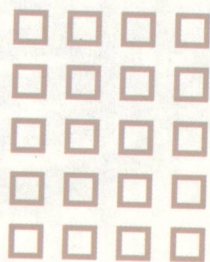
### 第二节 厨房的光线和照明

### 第三节 厨房的色彩

### 第四节 厨房的安全性

### 第五节 厨房禁忌与吉相

### 第六节 品位餐厅







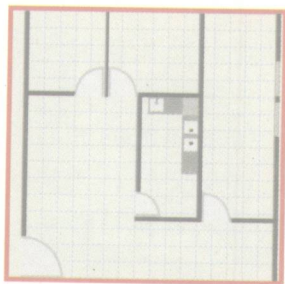


俗话说，“民以食为天”，所以在住房中使用最频繁、进行家务劳动最集中的地方就是厨房。厨房的主要功能是烧煮、洗涤，有的兼有进餐的功能，因此，厨房的装修设计应该更多地考虑实用、安全、卫生，并且要注意有关生活禁忌等事项。

根据中国传统习俗，许多人喜欢在炉灶之上挂一幅灶王爷神像，以保护全家的口福不断。我们的民俗中一直有一个传说，即灶神是玉皇大帝派入每个家庭的使者，每年春节前要回到天上汇报这一家人一年来的情况。在农历小年二十三灶神上天之前，主人必须供奉许多食物，来讨好灶神，以便他能“上天言好事”，图个来年的大吉大利。

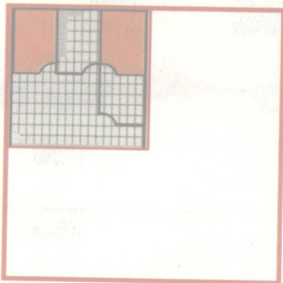
这是从神话故事角度说的。实际上厨房反映家庭的丰歉，人们也看重它对家庭财运的象征意义。所以厨房设计的主导思想是“丰”和“余”。这是因为中国食物用语“菜”与财富的“财”发音相似。所以中国人的传统很注重厨房，特别是炉灶和炊具的摆放位置，等等。

中国传统民俗习惯认为，炉灶是幸福的象征，因为食物需要在此烹煮；此外食物影响



□>>>

厨房位于房屋中间绝对不是一个好的主意，这样油烟味很难散掉。



□>>>

开门见转，是一种不好的格局。



健康、情感、生育等行为，所以饮食欲望的满足是极为重要的。此外，一些营养学家认为：如果一个人不能吃得好，便不能想得好、干得好和睡得好，从而难以实现人生整体的和谐。

厨房是家居的重要地方，犹如人体的五脏器官之一，是健康的关键，家庭生活正常运作要靠它。因此厨房格局布置的好坏，直接影响到家居面貌的好坏。

## 第一节 厨房的空间布局

### 一、厨房的空间布局要点

#### 1. 足够的操作空间

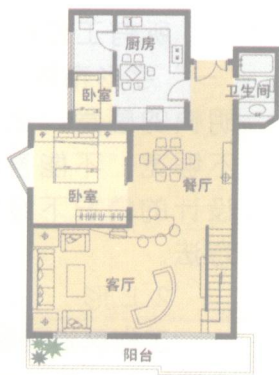
在厨房里，要洗涤和备切食品，要有搁置餐具、熟食的周转场所，要有存放烹饪器具和作料的地方，以保证基本的操作空间。

#### 2. 丰富的储存空间

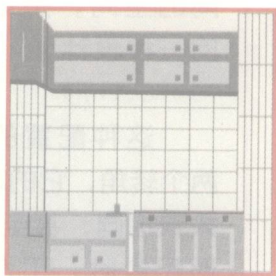
一般家庭厨房都尽量采用组合式吊柜、吊架，合理利用一切可储存物品的空间。组合柜橱常用地柜部分储存较重较大的瓶、罐、米、菜等物品，操作台前可延伸设置存放油、酱、糖等调味品的柜子，煤气灶、水槽的下面都是可利用的存物场所。

#### 3. 充分的活动空间

厨房里的布局是顺着食品的储存、准备、清洗和烹调这一操作过程安排的，应沿着三项主要设备即炉灶、冰箱和洗涤池组成一个三角形。因为这三个功能通常要互相配合，所以要安置在最合宜的距离以



厨房和卧室相邻，不宜。



各种电器的位置要合理安排，水槽、冰箱和灶要形成三角形的布置，这样会让人操作方便一些。

节省时间和人力。

## 二、厨房工作区的布置

对厨房工作区的布置,应根据厨房的大小、形状来设计,大致有以下五种形式:

### 1. “一”字形

所有工作区沿一面墙“一”字形布置,给人简洁明快的感觉。这是在走廊不够宽、不能容纳平行式设计的情况下经常采用的方法。

### 2. L形

工作区沿墙做90度双向展开成L形,可方便各工序连续操作。它所产生的视觉变化,令人有舒适感。烹饪者在工作时,有更广阔的空间,是最节省空间的一种设计。

### 3. U形

这种配置的工作区有两个转角,它的功能与L形大致相同,甚至更方便。U形配置时,工作线可与其他空间的交通线完全分开,不受干扰。

### 4. 走廊形

将工作区沿两边墙平行布置,前台后柜两端为

开放式的,各司其责。这种配置无法像L形和U形那样简洁,工作三角形也不易安排,在工作中心的分配上常将清洗和配餐中心组合在一边,将烹调中心安置在另一边。

### 5. 岛形

即是厨房中间摆置一个独立的料理台或工作台,家人和朋友可在料理台上共同准备餐点或闲话家常,由于厨房多了一个料理台,所以岛形厨房需要较大的空间。目前,这种岛形厨房在沿海地区逐渐多了起来,而且在设置上也更加完善。

## 三、厨房的通风设施

厨房的通风是现代化厨房设计装修的出发点。由于在厨房工作时,会产生大量油、气、烟等对人体健康有害的物质,所以,保持厨房的通风并配置相应的抽油烟设备,是现代化厨房装修必须具备的条件。

当前常用的抽油烟设备有排气扇、抽油烟机两大类。排气扇的优势是:构造简单,易于随时清洗,安装拆卸方便,风力也不小,一般分为单向式排气扇和双向式排气扇。就厨房排烟而言,最好安装两个双向式的排气扇比较理想,由于不需要专



门安装弯管而受到用户的青睐。抽油烟机是动力型排烟设备，它的优势在于风力强大，排烟效果好，一般具有自动启动、报警、盛油、照明等多种功能。缺点是构造复杂，清洗困难，需要专业安装、专业清洗。具体采用哪一种排烟机械，要依据厨房灶具位置和安装位置、主人的爱好、房屋的结构而定。

## 第二节 厨房的光线和照明



光线惬意的厨房

厨房对光线的要求很高。因为，光线对食物的外观很重要，并会因此影响人的食欲。由于人们在厨房中花费的时间较多，所以光线应充足而有吸引力，这样可以提高制作食物的热情。炉灶、炉架、洗涤盆、操作台都要有足够的照明度，使备菜、洗菜、切菜、烧菜都能安全有效地进行。厨房通常以吸顶灯或吊灯作为一般照明，也可采用独立开关的道

轨射灯系统，在厨房各个角度发挥光照作用。灯具造型以功能性为主，使用大方，且打扫清洁方便；材料应选不会氧化生锈或表面具有较好保护层的。一般厨房照明，在操作台的上方设置嵌入式或半嵌入式散光型吸顶灯，再嵌入透明玻璃或透明塑料质地的灯罩，这样有助于保持顶棚简洁，减少灰尘、油污带来的麻烦。灶台上方一般设置抽油烟机，机罩内有隐形小白炽灯，供灶台照明。

餐厨合一是一种新趋势，照明则应按区域功能进行规划。就餐处以餐桌为主，背景朦胧；厨房处光照明亮。二者可以分开关

控制，厨房劳作时开启厨房区灯具，全家就餐时则开启就餐区灯具。也可用光控灯具，工作时明亮，就餐时则调成暗淡，作为背景光处理。用紧凑型荧光灯照明是当前小型厨房常采用的一般照明方法，其特点是光效高、照明效果好，安装使用方便。嵌入式荧光灯具造型美观大方，光色柔和宜人，突出显示了厨房的明净感。

### 第三节 厨房的色彩

一个科学合理、舒适方便的厨房应该是美观的、简洁的，视觉上的明亮、干净非常重要，因为良好的色彩环境不仅可以激发人们的劳动兴趣，而且可以提高劳动的效率。随着现代装饰、装修材料的大量问世，各种颜色、图案及表现技法的层出不穷，厨房装饰陈设的色彩组合的选择范围扩大了许多。但厨房属于各个面都需要有色彩和亮度的空间，因此在厨房装修、布置家具和陈设物品过程中，色彩设计的原则是协调统一。特别要注意不能使用印有立体感图案或是明暗对比强烈的装饰材料，否则不仅会使厨房面积在视觉上显得狭小，而且容易使人产生高低不平、凹凸明显的错觉。厨房色彩，尤其是墙面色彩安排宜以白



明亮的厨房





色或浅色为主，不宜使用反差过大的色彩。色彩过多过杂，在光线反射时容易改变食物的自然色泽，从而使操作者在烹调食品时产生错觉。

除了功能、款式之外，色彩也是选择厨房家具时重点考虑的内容。由于家具设施在任何生活行为空间里所占的比例都比较大，家具的色彩在很多情况下会决定环境的色彩。因此，对厨房家具色彩的色相，要求能够表现出干净清爽、刺激食欲和能够使人愉悦的特征。厨房家具色彩的色相是指厨房家具倾向于什么颜色。同时，加工烹饪的整个过程，往往与随后的就餐联系在一起，这就要求其周围的空间环境能够使人心情愉悦。在这里，环境的色彩起着相当大的作用。

大部分人都喜欢为自己的家营造一份温暖的气氛，面对大量金属厨具的冷感，如何能缓和这种感觉，使厨房给人以温暖的感觉呢？我们可以尝试使用柔和以及自然的颜色。原木加上简单的图案设计的橱柜组合，十分具有田园风味；浅色调的橡木纹理展现着清雅脱俗的美态，使厨房的布局更显清新。

近年来，在家具设计中广为流行的简约风格已逐渐渗透到厨房设计中。创造清新、明快的厨房空间，消除杂乱色彩和线条，是今天厨房设计的大趋势。厨房本是个繁杂之所，如果能在设计上将其简化，让人们能在清爽明净的环境中操持家务，心情将变得更轻松，工作也会更高效。于是，白色、灰色成为近年来最流行的色彩。橱柜门板、台面和把手的设计变得非常简约，以直线条为主。纯白与原木的配合，使厨房蕴藏着一股冷暖相融的独特格调。黑色的橱柜配上柚木地板，与旧款设计相比，感觉完全不同，立时显得高贵了不少。此外，大量闪光的金属材料纷纷登场，给厨房吹来了一股工业风。有的进口橱柜用上金属铝箔面，给人以极强的视觉冲击。甚至厨房瓷砖也走上明快路子，仿金属的瓷砖成为新时尚。

厨房的墙面一般为乳白色和白色（如白瓷砖或仿瓷涂

料),给人以明亮、洁净、清爽的感觉。有时,也可将厨具的边缝配以其他颜色,如奶棕色、黄色或红色,目的在于调和色彩,特别是在餐厨合一的厨房环境中,配饰一些暖色调的颜色,与洁净的冷色相调和,有利于刺激食欲。

厨房的墙面装饰也要结合灯光的色彩,因厨房操作时,相对温度较高,一般以冷色为宜,如白色、浅黄色。此外,厨房墙面的装饰还要注意一点,就是装饰材料要尽量耐脏,而且要易于清洁,这点是由厨房的特殊功能决定的。厨房的墙面装饰不宜过多,它主要是通过厨房的基本设施来体现,装饰性也要服务于这些基本设施功能的需要。一些基本厨具的合理摆放、挂置,也是装饰厨房墙面的因素,同样能达到较好的装饰效果。

## 第四节 厨房的安全性

### 一、厨房里的安全

为了安全起见,设计厨房时要小心尖锐的凸出角,尤其是位于头顶上的器具、脱排油烟机。我们可以把这些角弄成圆的,或者用玻璃纸包住它们,或者买一些安装在桌角防止小孩磕碰的塑料套。当然,厨



混乱的厨房摆设图





房里最好避免用垫子、席子，以免有人端着盘子或盛有热水的茶壶时滑倒，甚至烫伤别人。此外，在厨房中还要特别注意以下几点：

1. 湿手不得接触电器和电器装置，否则易触电。

2. 电源保险丝不可用铜丝代替。因为铜丝熔点高，不易熔断，起不到保护电路的作用，应选用适宜的保险丝。

3. 灯头应使用螺口式，并加装安全罩。

4. 电饭煲、电炒锅、电磁炉等可移动的电器，用完后除关掉开关，还应把插头拔下，以防开关失灵。因为长时间通电会损坏电器，造成火灾。

5. 一般家庭在正常情况下不宜使用电炉，如要用电炉应有专用线路。家用照明电路不可接用电炉，因为这样电炉电热丝容易和受热器接触而直接或间接造成触电事故。

## 二、从《周易》理论看厨房设计

阴阳五行理论是《周易》的一个重要内容，厨房的摆设要以阴阳五行原理来定。先看炉灶的位置。按照五行原理，木生火、火生土、土生金、金生水、

水生木，五行相生循环不已。根据中国古代家居文化，厨房乃木火之地，因为木生火旺，可煮饭烧菜。就位置而言，木在东方，火属南方，为了使厨房的灶容易烧旺，灶口向东方或东南方是佳位。这个方位吹东风和东南风，风向适中、温和，在厨房工作的人感觉舒服，灶火排烟也容易，总比炉灶设在北方吹冷气，设在西方会燥热的好。

上述说法从现代科学的角度来看也是有道理的。厨房是水源之地，食物存放之处容易藏污纳垢，如果把炉灶摆在西南方，日晒多，气温高，容易造成食物不洁；如果是在南方，则可能因风大导致灶火不稳；在北方则会感觉冷冽，不仅主妇工作不便，甚至连洗菜、淘米都会感到不适。



美好厨房



因为古今不同，现代家居中，灶已被煤气灶或电磁炉等器具代替了，所以炉灶的摆设位置有了更多的选择空间。但是，炉灶摆放的位置和方向还是应该尽可能参照民间形成的习俗，最好不要违背常规。

## 第五节 厨房禁忌与吉相

### 一、炉灶禁忌

下面我们就如何具体布置炉灶来谈一谈。我们知道，炉灶是一日三餐的餐饮来源，传统理论强调：“食者，禄也”，也就是说炉灶是一家财富所在，所以炉灶的摆放在家居设计中就显得尤其重要。

#### 1. 入厨房不宜直接见炉灶

炉灶忌风，因为风来，火容易熄灭，古人认为这会影响家里留不住财气，所以正对门口或是背对窗户皆不宜，否则容易导致财务困难。

#### 2. 炉灶后方不宜空旷

空旷容易招风，使火苗不易稳定，尤其忌讳炉灶后方有窗户。

#### 3. 炉灶不宜放置在横梁下

一般而言，横梁承受了整栋房子的能量，就像一条充满高压电的巨大电缆一样，对整个家庭的气场影响很大；如果厨房中有了横梁则会破坏整个房间的气场，万一横梁又刚好压到炉灶，民间甚至传说，在这里完成的餐食多半也会有问题，还要影响家人的健康，尤其是主掌烹饪的家中妇女。

#### 4. 炉灶不可直接与水槽相邻

炉灶生火用于烹饪，水槽用于蓄水、洗碗，两者不宜相连，中间应有料理台隔开，以免水火相冲。

民间传统的一些说法有的带有迷信色彩，有的也只是时代的产物有其落后性，在现代已不完全适用，大家应特别小心。古灶有灶口，灶中气由灶口出，所以有灶向之吉凶。而



现代电磁炉、煤气灶根本没有灶口，只有往上烧，所以不必考虑灶向，否则只会越弄越糊涂，寸步难行，自寻苦恼。

## 二、厨房的其他布置禁忌

另外，以下这些问题也是需要注意的。

厨房门不可与住宅大门相对，厨房为一家财富所在，大门为理气的入口，是家人、朋友进出的地方。在传统的观念里，大门正对厨房门，会使厨房一览无遗，财气尽露，容易导致家庭财务困难。

厨房不可对厕所，厨房为烹调食物的地方，而厕所容易滋养细菌、污物，两者相对将会影响卫生，损害家人健康。

厨具摆设上，民间也很注意方位的吉利；电饭锅、微波炉、烤面包机和闷烧锅的插座等应根据厨房位置，安在吉利的方位；厨房中的各种菜刀或水果刀不应悬挂在墙上，可以插在刀架上，或放入抽屉收好；厨房内也不应悬挂蒜头、洋葱、辣椒，因为这些东西会吸收阴气。

在厨房是水火相冲的情况下，如果能够做到平衡二者，达到水火既济的局面，不仅不会对主人有妨碍，还可促进厨房

环境的和谐。按照中国传统的说法，厨房被认为是属阴的区域，是储存食物，而不是全家人经常使用的地方。不过，如果把厨房的一角做成用餐区，则可增加厨房的阳气，使厨房环境达到阴阳平衡。

镜子是否运用合理有正反两面的效果。正确的摆设可以改善房间的状况，但若摆设不当，则会对居住者造成很大的伤害。民间一般认为，厨房悬挂镜子的禁忌之一，就是镜子不能照到炉火。镜子若悬挂在炉子后面的墙上，而照到锅中的食物，谓之“天门火”，会使住宅遭受火灾或不幸。另一方面，若是在进餐区悬挂镜子，映照桌上的食物，则有增加家中财富的意义。



厨房



为了招来财运，冰箱不可空空如也，米缸也要随时充满，这象征着家中衣食无忧。另外，用红包装三个硬币，放入米缸中，可以招财进宝。

厨房地面、壁面宜铺设瓷砖，大片瓷砖接缝少，表面容易清理，不易滋生病菌，符合卫生健康理念。

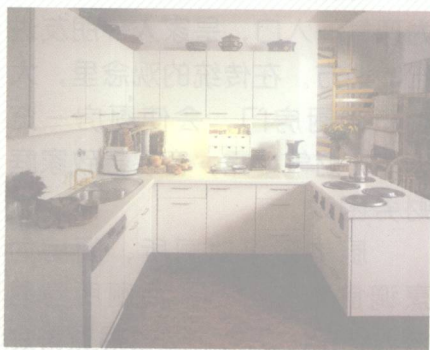
### 三、厨房禁忌和吉相

现代家居中，厨房的位置和用具的摆设，占有很重要的地位。因为它主管一家人健康的饮食之源。但客观而言，厨房具有一些先天的缺陷。因为，厨房在洗涤和烹调食物的过程中，会用掉大量的水，而水正是财富的象征，所以人们以为宅不利于财运的蓄积。但是另一方面，厨房经常生火，人们认为又具有压制凶方煞气的功能，所以将厨房安置在无关紧要的地方或凶方，反而对居住者有利。中国人做任何事都讲吉利，注意厨房的位置和厨具的摆设，不但是讨个吉利，也确实有利

于科学用厨。

那么怎样才算“吉”的厨房呢？

1. 厨房应该设立在住宅的南方，其次是在东方或东南方。
2. 厨房和主人房的隔壁、厕所门都要有一定距离或间隔。
3. 厨房内的光线要充足，最好能接受到阳光照射。



昏暗的厨房

4. 厨房内的空气要流通。除了抽油烟机外，还要有排气扇，这样可以使空气流通和降低厨房温度。
5. 厨房内要保持干爽，湿气不重。
6. 厨房门入口不是正冲灶口。
7. 灶头上要有足够的空间和高度，不宜太低以免压灶。



## 第六节 品位餐厅

餐厅是吃饭的地方，对饮食男女来说至关重要。吃饭是很讲究气氛的，好的进餐环境能使人吃得舒畅可口、津津有味，即便饭菜不是很精美也没关系。反之，如果餐厅环境很糟糕，恐怕再好的饭菜吃起来也会大倒胃口。

因此，古往今来，世界各地的人们对餐厅的布置是很下工夫的。炉火正旺的壁炉、记录着岁月痕迹的橱柜、银制的烛台、铜质的圆镜，还有那纯正的俄罗斯手工地毯，都是构成时下最流行、最受人欢迎的时尚西式餐厅的装饰元素。现在这股清新的时尚之风已经影响了我们家居餐厅的装饰风格了：钢化玻璃餐桌、现代造型的椅子、磨砂玻璃、铁艺造型门等都成了时尚一族的最爱。在这种时尚、简洁、温馨的餐厅装饰之风中，还不乏一些细腻的点缀，如绿色的植物盆景，等等。这能使餐厅充满生机，更显简约、淡雅与和谐；让家的感觉温馨、和谐，而不失品位。

### 一、打造和谐餐厅

俗话说，家和万事兴。餐厅环境是促进家庭成员和睦相处的关键。良好的餐厅环境不但可凝聚家庭成员的向心力，还有招财的作用。进餐在中国文化中是很重要的正式行为，中国人的餐饮文化非常久远，也十分讲究。但是，如果只有美食却没有好的就餐环境，那当然也是枉然。餐厅是全家人高度聚集的公共空间之一，其重要性自然不在话下。全家人每天至少要共进一餐，感情才会融洽。



和谐餐厅布局

### 1. 餐具

餐具主要是餐桌、餐椅和餐饮柜等，它们摆放的位置以及装饰，应该方便人们的走动与使用。餐具的材质以实木为宜。因为实木的餐具来自于山林，带有自然的清新，利于气息的吸纳，既亲和，又环保。

餐具色调一般宜选用比较中性的，尤以天然木色、咖啡色、黑色等稳重的色彩为佳，尽量避免使用过于鲜艳、刺激的颜色。

### 2. 墙面

餐厅墙面的色彩也可以做文章，应配合家具，选用明朗轻快的色调，如白色、浅橙色、淡黄色等，在给人以温馨感受的同时，还可以提高进餐者的兴致。如果能在餐厅的墙面上摆些水果挂画，这样既能刺激人的食欲，又能平和人的心气，可谓一举两得。

### 3. 地面

家庭用餐空间的地面装饰材料，以各种瓷砖为首选材料。这种装饰材料

应耐磨、耐脏，防滑，易于清洗。

### 4. 装饰

餐厅相对家居其他场所，更要求空气流畅和干净整洁，千万不可布置得凌乱或摆放太多的装饰品，简洁大方是最主要的原则。在餐厅内，软装饰的布置同整体风格间的关系十分紧密。清新、优雅的布艺制品，尤其是较薄的化纤类材料是首选，因为厚实的棉纺类织物极



美好餐厅

易吸附食物气味且不易散去，不利于餐厅环境卫生。

### 5. 照明

中国人用餐讲究“色、香、味”俱全，再好的饭菜如果没有灯光，也会逊色不少。因此，餐厅照明非常重要。餐桌上的照



明以吊灯为佳，也可选择嵌在天花板上的照明灯等。但是，不论使用哪一种灯光设备，安装位置都要注意不可直接照射在用餐者的头部，这样既不雅观，也容易影响食欲。

#### 6. 方位

餐桌不宜正对大门，若实在无法避免，可考虑利用玄关或屏风遮挡，以免入户者直接面对餐桌，不甚雅观。餐厅自身的方向最好朝南，在充足的日照之下，家道将会日益兴旺。若餐厅内摆放冰箱，则方位以北为最佳，不宜在南。

卫生间门不要直对餐桌位置。如果卫生间门对着餐厅的位置，或者餐厅楼上正好是卫生间的位置，代表卫生间的秽气往中间发射，这个气场会干扰煮出的菜和饭，秽气吃进肚里，容易产生病痛。从卫生习惯和心理状况而言，坐在这种地方吃东西，也会有食不甘味的现象，所以最好避免这种格局。

#### 7. 镜子

镜子具有分散精力的负面作用，在家中不适宜的地方悬挂镜子会影响到居住者的精神状况。时间久了，则会容易导致神经衰弱。而在用餐区装设镜子，可以映照出餐桌上的食物，

有使财富加倍的效果。这是家中除了化妆间之外唯一可以悬挂镜子的地方，其他诸如厨房是绝对不能挂镜子的。

## 二、餐厅设计要点

现代家居中，餐厅日益成为重要的活动场所。适宜、称心的餐厅布置，既能创造一个舒适的就餐环境，还能使居室增色不少。利用家具、饰品丰富的色彩变化，发挥想象与创意，依自己喜欢的风格布置，掌握色彩、材料的平衡点，把餐厅打造成美丽和独一无二的。但是，想要自己动手布置餐厅的人常常不知如何着手。因此，在这里，我们为你提供了一下布置餐厅的创意，让你随心所欲地为家庭注入活力，让餐厅的面貌永远丰富而迷人。

#### 1. 格局

餐厅和其他房间一样，格局要方正，不可有缺角或凸出的角落，以长方形或正方形为最佳。格局方正的餐厅，家人能在身心放松的情况下愉快地就餐。

如果餐厅内多尖角，就很容易让人不舒服，影响到就餐心情，进而影响到胃口。一般的说法，尖锐的屋角和梁柱会放



射“煞气”。长此以往，于身体健康、精神状态都有不利影响，同时对于家庭气氛的营造也有不利。

如果因为其他的原因，不得不选购有尖角的餐厅，民间有各种办法化解这种问题。如可以考虑用橱柜的方式来弥补缺憾。同时，你还要避免坐在梁下。如果无法避免，可用红绳在梁上悬挂两支竹箫，竹箫成45度角相对，箫口朝下；还可以装设仰角照明灯，灯光直射屋梁；也可以在梁下悬挂葫芦。

## 2. 位置

餐厅应位于起居室和厨房之间或住宅的中心位置。这样的布局可增进亲子间关系的和谐。餐厅切忌位于上一层楼的卫生间的正下方，否则，败坏了一家人的用餐心情。餐厅不可直对前门或后门。如果是复式楼，餐厅应位于楼上；餐厅左右两面墙的窗户不应正对，因为气会从一面窗进，而从另一面

餐厅位置的摆设





窗出，无法聚气，不利于住宅的气运。避免利用邻近卫生间的空间当餐厅，如果难以避免，餐桌应尽量远离卫生间。

### 3. 阴阳调和

要将餐厅布置成阴阳平衡的宝地，我们建议你多使用实木家具，通过布艺、鲜花、挂画、灯光等装饰餐厅，以增强餐厅的“阳气”。其实说白了，就是让餐厅呈现出暖色调。一个冷冰冰的餐厅格调，是会抑制进餐者的食欲的。另外需要提醒你的是，尽量少用玻璃台面的餐台，因为玻璃台面的餐台会发出阴冷的气息，而且也过于平滑，容易发生意外。

### 4. 座次

家庭成员用餐时的方位也比较重要，应尽量让家中的老年人坐在主位，其次是男主人。同时还要注重进餐的礼仪，进餐时发生口角会非常影响家运。用餐时间是一家人欢聚的时刻，家庭和乐，家运才会昌旺。如有长者一同进餐，一定要请长辈先用，这不但是出于礼貌，也有福佑晚辈的意义。这样有利于家庭的和睦，塑造主人的权威，对老年人的身体、家中主人的事业都有帮助。

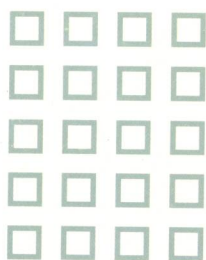
## 第九章 卫浴间：脱去疲惫的外衣

### 第一节 卫浴：和谐当先

### 第二节 浴室用具的摆放

### 第三节 卫生间位置的选择

### 第四节 卫生间的禁忌







对都市人来说，卫浴空间的重要性已不容置疑。这是一块最能体现主人生活质量的地方，常与之发生关联的词包括：舒适、放松、释放、自我更新等等。卫浴二字，包含的基本意思是通过洗浴使身体洁净，卫浴间则是这个过程の场地。时至今日，卫浴有了一个新生的重要概念，那就是帮助人们完成从身体的洁净到心灵的洁净，从身体愉悦到精神愉悦的过程。



卫浴间图

## 第一节 卫浴：和谐当先

卫浴的重要自然也说明家居生活中卫浴间的重要，名人在这方面肯定会下一番工夫，我们首先向某著名导演取取经。

该导演的家就在北京亚运村一处朴素的居民楼里，粗糙的楼体外观让人对住户的生存环境也产生了质疑。而当推开他家厚重的门时，楼外与居室内强烈的对比让人头脑中竟然片刻出现了“短路”，一刹那的感受就像是“柳暗花明又一村”。

该导演的家无疑是经过精心设计的，卫浴间更是美不胜



收、妙不可言。在简洁大方的指导思想下，采取L形布局，空间分割上打破了卫浴过分封闭的私密形式；方正而宽大的浴缸摆放在窗户的正下方，储物架对称地竖立在盥洗台两边，以一种质朴、亲切的姿态展现着骨子里的高雅。

家具的选择以自然主义风格为主。家具造型朴实无华，无论是敦实厚重的，还是轻盈灵巧的，甚至是朴实无华都好，实木是无可替代的首选材质。因为是浴室，总会有些潮气，所以选用了经过防潮处理的家具，以绝后患。

风景：看得见的户外风景，是该浴室中最吸引人的要素。户外的植物、天光云影被引入卫浴空间中，不必刻意去追求，就得到了一种沐浴在大自然中、天人合一的感觉。

情调：小空间虽然不追求奢华，但同样在达到基本要求的同时，完成了审美上的情趣。卫浴间的面积虽然不是很大，但设计得非常别致。巧妙地应用隔断将盥洗区与淋浴区分开，充分展示了卫生间的整洁有序，在空间运用上更显得灵活而紧凑；木质防水地板的应用体现了整个卫生间的自然、大方；色

彩仍然以纯净为主调，大面积地运用白色和柠檬色，看上去干净而富有朝气。

会看的看门道，该导演家卫浴间的重点是和谐、自然，是阴阳和谐理论在家居布置上的具体运用。据说该导演的家是由设计大师设计的，而我们一般人没有能力请专人设计，所以呢，我们必须学一些和谐理论的相关知识，和谐卫浴，自己做主！



红色卫生间

## 第二节 浴室用具的摆设

### 一、浴室的和谐用具

那么浴室究竟要怎样装修呢？需要注意哪些问题呢？怎样设计才能既舒畅又能实现与整个居室的和谐呢？现代的卫浴间设计，正是紧扣这一主题而进行的。一般来说，除了合理分隔浴室，减少便溺、洗浴、洗衣和化妆洗脸的相互干扰之外，还应注意整体功能布局、色彩搭配、卫生洁具选择和小物件配套等要领。

和谐主义，无疑是目前风头最劲的设计风格，它不光体现在材质选取、器具造型和色彩定位上，更体现在空间的规划和意境的营造上。在灰色都市，绿色是心灵最愉悦的慰藉。洗澡的时候闲适地欣赏外面的风景，当全身心都溶入窗外那片青翠之中，你的思绪会随微风飘向何处。自然的才是美的，它的美不在于刻意雕琢，而是寻求和谐，无喧宾夺主之嫌，却有实实在在之味。

浴室绿化：增添生气。浴室不应该成为被绿色遗忘的角落。可以放置一些耐阴、喜湿的盆栽，添几分生气，少几许凉意。

洗手盆：以优美弧线概括成圆形基调的玻璃洗手盆，表达出线条平衡感所创造出的简约与优雅；一个简简单单的流线型水龙头，给整个空间平添了几许尊贵之气。散发出金属的冷峻气息的不锈钢立架，充满了卓尔不群的质感。

浴缸：一间以休闲为主题的浴室，自然应该一个功能齐备、宽大而舒适的浴缸，否则会是怎样的缺憾啊！试想一下，劳累了一天的你，躺在按摩浴缸里，时间在热水的包围中慢慢地流逝，紧张的神经逐渐舒缓，解除了疲乏的身体逐渐轻松。这种奢侈的享受，能使人多么地惬意啊！

墙面：色彩若运用得当，能改变整个卫浴空间的气氛，关键是要做到鲜艳而不媚俗、清新而不失华贵、平和而不



忘个性。储物搁架全部嵌入墙壁之中，以实木为框，无论从色彩还是质地上都显示出一种暖洋洋的气氛。

洁具：在色彩搭配上，要强调统一性和融合感，卫生间的洁具造型要别致，摆放位置和光线带来的观感上的错位和异化，会为主人带来截然不同的感受。蓝色台面上洁白的洗手池，优雅、细致中带着一丝神秘与幽远，让人着迷。

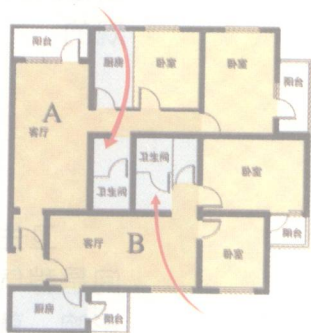
配套设施：牙刷、漱口杯、毛巾架之类小配件的造型和颜色是为整体服务的。世界顶级的卫浴洁具产品大多有自己配套的五金件或有机玻璃、塑料等配件，设计之用心、制作之精良，堪称艺术品。卫浴间有了它们，无疑是一道令人惊喜的亮丽风景线。

瓷砖：黑，吸收了所有颜色；白，反射了所有颜色；截然对立的两种色彩结合在一起给人的感觉却是简洁至极。细看下有排列方式的不同、大小形状的不同、纹理变化的不同，从变化中求简洁，从简洁中显现品位。

## 二、浴室的和谐布局

以上是从浴室用具的角度来说的。要实现浴室与人的真正和谐，在具体的设计布置上，我们也要花一番工夫。

浴室设计的目标是一切都是为了人的健康和舒适，同时，私密性要好。一般来讲，浴室不宜设在东北和西南方，这是因为东北方向光线不足，午后阴



□ >>>

这两套住宅的卫生间都在房子的中间，缺少自然采光和新鲜空气，是不好的设计。



暗，浴室在此容易增加阴湿气，浴室中本就多水，自然不宜设在此位置。西南方向日照充分，夏天吹南风，通风顺畅，是做客厅和老人寝房的好地方，若用来设置浴室又觉可惜了。

浴室的设置应以给水、排水便利，使用方便，通风良好为设计标准。内部的装饰材料应力求经济、美观、大方、结实、实用，色调以淡雅略带温色为主，以增加浴室的温馨气氛。

另外，浴室设计须以干净清爽、视觉良好为宜。同时，浴室里的进水排水一定要畅通，而且损坏后要及时修理。如：水龙头坏了，应尽快修好；排水口淤塞，也应迅速清理；电器损坏，要及时修好，因浴室湿气重，容易漏电；排气扇、抽湿机也要经常检查，以保证正常运转。

总之，浴室设计好不好，只是在于你是不是用心而已。一个勤奋持家的人是不会人为地制造家居败相的。一个会理家的人，家中浴室自然是洁净、美观的。

### 第三节 卫生间位置的选择

卫生间是我们日常生活中密切的“伙伴”，卫生间是秽气所在，人类若长期受排泄物射线的磁场的影响，就会影响判断力。

自古以来人们对卫生间位置的摆放，民间争议颇多，下列几则作为参考：《风水杂论》认为卫生间不宜放在东北、西南方位设卫生间；《河洛精蕴》认为不宜放在房屋的中央位；《八宅明镜》认为忌设在南位；《宅经》认为忌设在八方位的正中位；《憾龙经》又忌设在朝西及朝北的方向。

对现代人来说，虽然厕所的设施越来越先进精





良，但是其功能并未改变，仍然是人体排泄之地。厕所设于屋中央部位，古人称这是“秽物居中”，会影响家居吉运。现代建筑学家也认为，仅就空间的运用和上下水管的配置而言，厕所置于屋中央并非理想的室内设计。最好的设计应当将厕所放在靠近卧室和水管之地，不但方便使用，也不会因乱动水管而增加不必要的麻烦。厕所也不要安排在靠近客厅、餐厅的地方，这样既不雅观，也不卫生。解决的办法是：若建筑已将马桶放在“中宫”位上，试着将洗脸盆和马桶对调，或是长期在浴缸中蓄水，可以改善。厕所必须重视空气流通，应有排气窗。同时，厕所尤忌下水淤塞，加重秽气，给居住者造成麻烦。

中国人认为身体的排泄物（大小便、汗水、精液、经血）均带有人的元气，所以厕所的设计原则是“顺”与“盈”。顺者，上下管道畅通，室内空气流通，卫生状况良好。盈则心情舒畅，身体健康，人在其中，吉也，元气大增也！

农村还会有化粪池的问题。在农村，常有人把化粪池设在房子的后半部，与厨房的

炉灶同在一个位置上，这种设置，既不雅观，也不协调。化粪池如能远离厨房三尺远较好。

#### 第四节 卫生间的禁忌

据有关文献资料记载，慈禧太后所用的马桶，是檀香木刻制的，外雕一条大壁虎，壁虎四爪着地，作为马桶底座的四条腿；嘴略张开，以衔手纸，壁虎的尾巴卷成为把手，壁虎的肚子正好成为容器，里面放置了大量香木的细末，干净且蓬松，慈禧排便时，便物下坠后，立即滚入香木屑包起来，根本看不见脏物，当然更不会有什

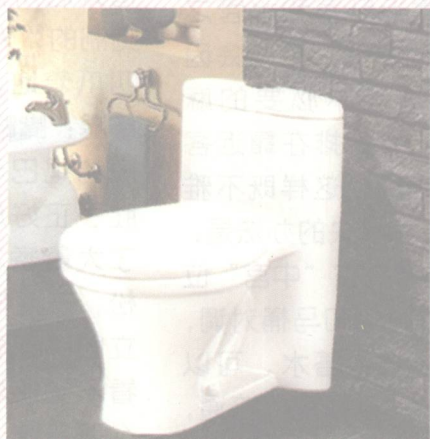
么恶臭味。

现代卫生间的硬件配备已经有了很大变化，与古代不可同日而语，但是马桶作为如厕的器具，其位置摆放不当则易导致诸多不顺。

首先，马桶不能与大门同向，古人认为财秽二气会相冲，从而导致一种典型的退财格局；其次，马桶也不要和卫生间门相向，那样会出现蹲在马桶上正好对着门的情况，显得很

错开。其次，马桶不可明冲床位，暗冲灶位。在方向上，最重要的一点是马桶不宜坐北朝南，避免形成水火互攻的局面。

如果卫生间较大，则可将马桶布置在从浴室门处看不见的位置，隐于矮墙、屏风或门帘之后，当然还要确保从任何镜子上都看不见它。



马桶



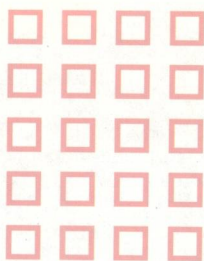
## 第十章 儿童房：温馨乐园

第一节 儿童房的基本功能

第二节 儿童房的设计

第三节 儿童房家具的选择

第四节 儿童房的注意事项







有这么一对年轻的夫妇，夫妻俩非常恩爱，生下一个聪明可爱的宝宝，欢喜得不得了，为孩子买来了各种各样的玩具，摆满了整个房间，再加上各种电子音响设备，令人眼花缭乱，尤其是为了愉悦小孩，在房间里挂满了各种各样的风铃，一天到晚，丁当作响。结果，搞得小孩睡不好觉，经常惊醒哭闹，两口子整日不得安宁。

看来疼爱孩子，还得讲究方法与策略，不可盲目而行。有些父母非常宠爱子女，希望子女有一个安详舒适的空间，对儿童房的布置讲求尽善尽美。可是，经过多年来的室内设计操作经验显示，很多人往往弄巧成拙，好心办坏事。

## 第一节 儿童房的基本功能

儿童房是孩子的卧室、起居室和游戏空间，是孩子的乐园。

孩子是家庭的未来和希望，天下的父母无不“望子成龙”、“望女成凤”，因此对孩子的房间即儿童房的安排都非常重视。

一般来说，儿童房的面积都不会太大，10多平方米的空间，既要照顾到儿童的特点和爱好，又要实用、安全，这就要求设计师考虑得必须周全。特别在功能的设计上，一定要注意儿童房的五大功能。

井然有序的儿童房

睡眠功能：任何一类卧房，都会具备一个最基本的功能，就是睡眠。儿童睡眠比较多，应在灯光和室内布置上下工夫，给孩子创造一个良好的睡眠环境。比如在吊顶上以月亮和星星为造型，灯光尽量柔和等。





**教育功能：**好的设计师在设计儿童房时，不但要考虑色彩和实用功能，也要考虑如何以环境形式教育孩子，培养其独立性。比如：结合儿童特点的上下滑梯床、卡通式的玩具柜。通过孩子喜欢的家具，培养孩子独立睡觉、整理收拾玩具的生活习惯。

**玩耍功能：**对学龄前的小孩来说，玩耍是生活中不能缺少的部分，所以其空间的规划必须具有启发性，让他们能在游戏中学习。小孩可在自己的空间中自由活动、游戏、睡卧与学习，而无任何约束，同时也培养其丰富的想象力。

地面是孩子最喜欢玩耍的空间，儿童房的地面要求耐用、耐脏、容易清洗，最好具有弹性，以确保安全。

一般来说，儿童房大多使用实木地板和地毯，但地毯不容易清洗，所以家长应该在地板上铺设一些软地垫或麻制品。儿童房的家具不宜做得太满，要给小孩留有足够大的活动、玩耍空间，应注重简洁、活泼、抽象，要富有童真，着力给孩子创造一个好的学习与生活环境。

**学习功能：**到了3岁左右，孩子就要上幼儿园学习知识了，所以在儿童房里最好留有写字台等学习、阅读区域。

**储物功能：**小孩总是免不了会拥有许多衣物和玩具，所以儿童房中离不开储物柜。最好是兼具玩具展示和衣物收藏的多功能柜。

## 第二节 儿童房的设计

儿童房，从某种意义上说，是小孩人生的起点。布置一间好的儿童房，使他们能在其中体会亲情、享受童年，培养孩子的自觉性和对生活的信心；也是为下一代规划完善的成长环境，使他们能在其中启发智能，学习知识。要为孩子设计一个儿童房，各方面的考虑必须周详。在设计上应谨慎从事，一切安排最好能使孩子在成长中学习，打下良好的知识基础。儿童的发育成长，在家庭中是件大事。如何培养孩子



的自立能力是儿童房设计的主题之一，这是父母爱心的具体表现，更是室内设计的重中之重。

儿童房在设计上色彩要鲜艳亮丽，富有情趣；对于装饰摆设的选择应以有利于孩子的身心健康为前提，比如在开放式玩具柜上摆一些活泼可爱的卡通动物或绿色植物，在墙壁上开辟一个装饰小天地，让孩子在上面画自己想画的，贴自己想贴的。

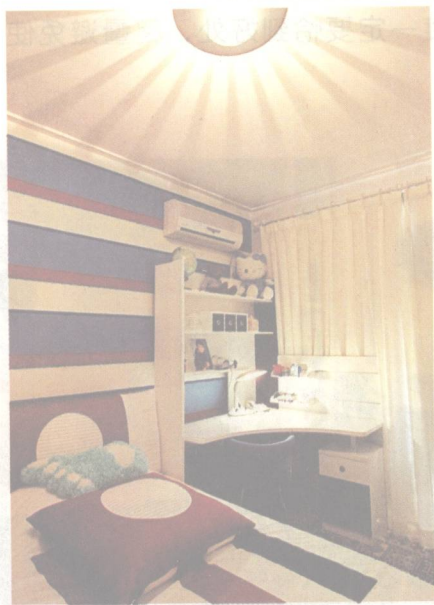
简洁温馨、欢快明亮的儿童房，在清爽的主调和温馨的

设计中完美结合了休息、阅读、游戏等功能。在主色调的把握上，更应充分利用暖色的固有特性烘托孩子们的童趣世界。无论是蓝色，绿色，红色还是黄色，都可以体现儿童房简洁明丽的雅致风格。儿童房充满着梦想，更应充满着童稚情趣：阶梯状的玩具架充分表现了孩子的活泼天性，墙纸的五彩缤纷，自然清新、色彩鲜艳，为孩子们提供一个童话般的世界。

另外，考虑到儿童成长速度较快的特点，虽然在幼儿期，孩子的生活习惯没有明显的变化，但是到了上学的年龄后，中、小学生对房间的需要就会大不相同。因此在设计儿童房时，还应保持相当的灵活性，给日后孩子提供成长空间。

具备可弹性利用的空间：配合儿童的成长，可改变儿童房的使用情况。比如在设计时，对于墙面颜色等比较容易改变的地方，可以按孩子现在的喜好安排，而对于家具等不易改变的地方，最好考虑长远一些。

拓展游戏空间：玩耍占去了儿童大部分的时间，所以独自一人玩耍或与小朋友们共同玩耍，都应有专用的空间。所以在设计儿童房时，应尽量小巧



儿童房的光线、色彩



实用，留给孩子更多的玩耍空间。

**确保安全性：**做父母的有责任全心全意保护毫无自我保护能力的孩子，所以在设计儿童房时也要考虑孩子的安全问题。如：在床头、地面，选用软包、地毯、地垫等保护孩子，选用环保装饰材料等。

**选择好的位置：**将儿童房设于何处，应该按照儿童的年龄及双亲的想法做决定。孩子还小时，儿童房应紧邻父母的房间；等到小孩长大后拥有了独立的生活，最好与父母保持一定的距离。儿童房最好选择通风比较好、阳光充足、周围环境安静的房间，应避免利用户外环境脏乱差、阴湿或临街嘈杂的房间作为儿童房。

### 第三节 儿童房家具的选择

如何挑选儿童房家具是众多父母所苦恼的，不用急，在这里，我们向你介绍挑选儿童房家具的窍门。

第一，儿童房桌面的高度一定要恰到好处，尽量避免使用时造成儿童近视。

第二，为孩子选择睡床不能太软。由于孩子处在发育期，四肢及脊柱骨骼尚未发育完全，睡床过软，容易造成孩子骨骼畸形。

第三，家具材料一定要有环保功能，防止一些有毒材质对儿童发育造成不良影响。

第四，儿童家具的颜色十分重要，比如：绿色引发孩子对大自然的



儿童房



向往，红色会激发孩子的情；蓝色是梦幻的色彩……你可以根据自己孩子的性格选择相应的颜色。比如：好动、易怒的小孩可选择蓝色和白色，而比较内向的小孩可选择红色、明黄等暖色调颜色。

第五，在选择儿童家具时，一定要选边角柔滑无尖利的家具，以免孩子碰伤。

总而言之，智能和自由的感觉在儿童房中是必须具备的，让我们一起关心孩子，为他们创造一个理想的成长空间。

#### 第四节 儿童房的注意事项

给孩子营造一个健康成长的空间要注意那些问题呢？据儿童专家介绍：儿童也许不需要太大的房间，但要有他们能够控制的活动区域和赋予个性的多彩空间，生活环境对于孩子的生理和心理的成长是非常重要的。所以，不要因为儿童房的空间小而将就了事，也不要因为他们是稚童，就永远让他们生活在角落中。为了我们的宝贝能健康成长，儿童房一定要“小题大做”，为他们创造一个和谐的空间。

##### 一、儿童房的注意点

对于孩子的卧室，从整体上来说，应该注意下面几点：

1. 孩子卧室不可设在机器房旁边，设在机器房旁边容易造成脑神经衰弱。
2. 卧室天花板应平坦，以乳白色为佳（暗色为凶）；天花板可装饰纵横木条，但不可悬吊各种奇怪饰物。
3. 卧室不可悬挂太多风铃，以免神经衰弱。
4. 卧室光线应该明亮，主色忌粉、大红、深黑等颜色，以免个性暴躁不安。
5. 卧室不可装潢太复杂，以免使房间看起来太乱。
6. 卧室中的洋娃娃不要关起来或锁起来。
7. 卧室门不可与厕所门对冲。

## 二、儿童房墙壁设计

1. 孩子卧室墙壁不可张贴太花哨的壁纸，以免刺激孩子心乱、烦躁。

2. 墙壁不可贴奇形怪状的动物画像，以免孩子行为怪异，对孩子造成不良影响。

3. 墙壁不可贴武士战斗的图画，以免使孩子心灵上产生好勇斗狠的心态。（活泼、充满童趣的儿童墙面）

## 三、孩子书桌

1. 书桌背后、左右不可冲门。

2. 书桌不可面向厕所，也不可背靠厕所浴室；左右不可与厕所浴室门相冲。

3. 若整套的住宅为两层以上结构，则书桌位置不可在厨房灶台上下或厕所浴室上下。

4. 书桌前最好不要有高物压迫，书桌上也不宜有书架等。

5. 书桌不可面对巷冲、路冲或水塔。

## 四、孩子床位

1. 孩子床位不可设在横梁下。

2. 床位若面向窗户，阳光不宜太强，太强容易造成不良心理刺激。

3. 床位不可在阳台上（有的住宅扩建后，将小孩床位全部或部分位于阳台上，很不好），更不宜靠



儿童房床的摆设



近阳台的落地窗。

4. 床位不可在厨房灶台上下（这样容易患皮肤病、心烦气躁），也不可在厕所上下。

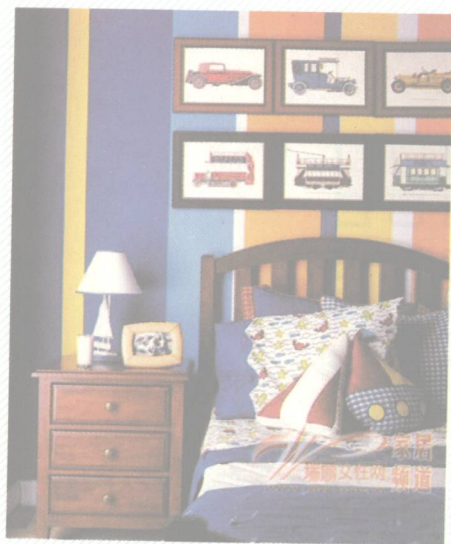
5. 床位脚部不宜正冲门（脚易扭伤）或马桶。

6. 床位头部不应冲房门，不可靠在厕所马桶的前后。

7. 床位不宜放在宗教礼拜场所的正下方。

8. 床头不可以放录音机（容易导致脑神经衰弱）。

以上所言，是把《周易》和谐理论、阴阳学说与现代社会相结合的产物，具有很强的现实指导意义。读者朋友们具体运用的关键是把握阴阳和谐。



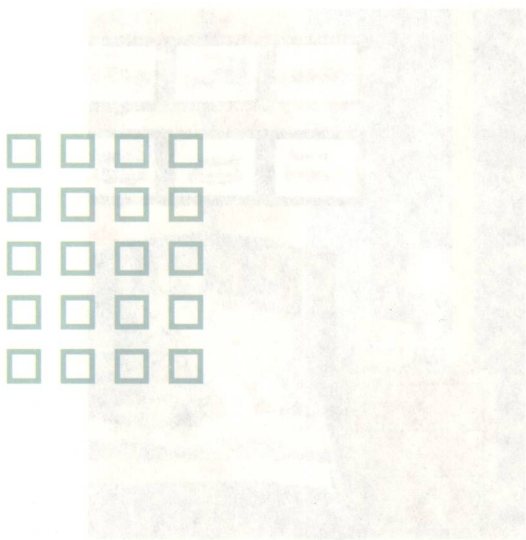
儿童房



## 第十一章 窗与阳台：阳光从这里开始

### 第一节 窗：迎纳和谐家居之光

### 第二节 阳台：让居室内外“自由联通”





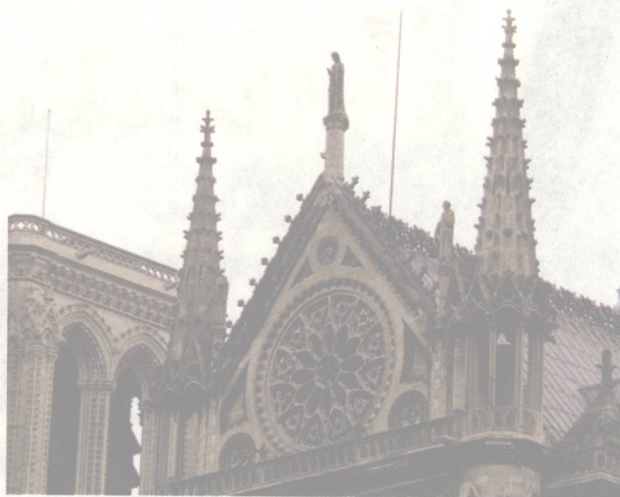


窗户与阳台是私人住宅和外界的结合部，既可以为住宅饱吸屋外的阳光、空气，又是住宅化解外界“煞气”（不吉不利之气场）的第一道防线。如果说眼睛是心灵的窗户，那么，住宅中那一扇扇窗户和阳台，就是一户户人家的眼睛。因此，窗户与阳台在居家住宅中有着十分突出的意义。它们的大小、方向、设计及装饰等，也需要多多用心，不可马虎。

## 第一节 窗：迎纳和谐家居之光

空气与阳光是人赖以生存的要素。若长期呼吸不新鲜的空气，或处于光线不足的环境中，则容易生病或精神不济，所以屋子一定要装设窗户。一般而言，走进一间房，打开窗来感受，如果能在10来分钟的时间内，使房间换到新鲜的空气就可以了。窗户的设计决定气体的流通。窗户最好能完全打开——向外开，不宜向内、向上或向下斜开。向外开的窗户最佳，一方面可以不影响室内空间，更为实用；另一方面也可加强居住者的气，因为向外开的窗可使大量的气进入室内，且开窗时可使室内浊气外流。反之，向内开的窗户，对于空间的利用非常不方便，并且窗角又容易碰伤人。

近几年流行的一种飘窗设计，就是把窗台向外飘出50~60厘米，增加室内的使用面积，使得房间更为开阔，这值得提倡。但同时我们可以看到，也有一个不良的现象，就是开发商为了照顾



巴黎圣母院的大玫瑰窗





楼宇立面外形（当然也是为了节约成本），往往把窗门开得很小，有的住户甚至连安装空调的室外机都拿不出去。窗户非常大，可以开启的窗门却非常小，这是非常不利于家居的通风的。

现在，我们来谈谈和窗户有关的一些注意事项。

向东开窗为大吉，东方阳气充沛，传统上称为紫气东来。向北开窗不好，因为在我国，特别是在北方地区，冬季凛冽的寒风大多自北方吹来，十分不利于冬天的保暖，不利于家人的健康。

### 一、住宅不能位于马路的末端或起点

马路上开来的车呈迎面驶来之势，传统上称之为“路冲”。“路冲”地区的住宅会让居住者觉得不安全。事实上，此类住宅也的确容易招致车祸，严重地危害到家人的健康。尤其要慎防儿童房门外、窗外的“路冲”。否则，不但不利孩子读书，也易造成子女的意外。像门一样，窗应该让气和光得以通畅地流进、流出你的家。光线来源的方向能改变你家的气能，若能让四面八方的光线都能进入你的家，

当然是最理想的。

### 二、高塔长杆正对窗多有意外

房屋的正面、大门、窗外都要避开高塔、电线杆、长杆等。平日家居也要随时留意，万一有人在附近修建高塔、电线杆、长杆时应及时交涉，免得横生意外。

### 三、窗外冷风直吹不利生育

卧房通风的窗户或冷气机的高度不宜太低，尤忌与床同高而对着人体直吹，夫妇主卧

#### 住宅的眼睛



房更忌如此，窗外冷风直吹太多，容易造成久婚不孕或产后失调等症状发生。

#### 四、门窗不宜太多或太少

门窗太多会产生太强的气流，从而对人身体不利，使家庭内部问题层出不穷。如果气流太强，会把住宅切成两半，影响家庭和睦。应避免在同一排有3个以上的门或窗，此种设计可使气流缓慢。当然，门窗开得太少，更会使气流交换缓慢。

用于窗的玻璃，有助于抵消窗过多所带来的不利。住在窗大而且家居阳光充沛的环境下，染色玻璃是一个不错的选择。在要保护隐私或在宜使用玻璃的情况下，不妨使用毛玻璃或玻璃瓷砖。

### 第二节 阳台：让居室内外“自由联通”

阳台是“第二卧室”，所以它的设计切不可忽视。否则除了不能获得这种美妙的享受外，还会影响家庭成员的身体健康。

#### 一、阳台的不宜及对策

有一个从事建筑的暴发户，在北京挣了大钱之后，不想回老家了，就在北京买了一栋别墅，花了好多钱进行装修设计，但独独忽视了阳台，把它当成了杂货间。原因是，在农村生活惯了，没有用阳台这种习惯，把阳台当成杂货间倒是很方便。结果，没多久这位户主的妻子就感觉身体不舒服。分析起来，造成这种结果的原因很简单，就是居室内外不通，气体不畅，导致了五行不和谐。户主本人经常不在家，他没病，但他妻子却因经常在家受到了影响。所以，阳台还是非常重要的！



另外，阳台还有一些设计不当的情况。因阳台是开放式的，大多都只有一个玻璃门来隔断，所以阳台受外界“煞气”的影响更为直接，因此和其他空间相比，阳台更要遵循一定的法则。

### 1. 阳台不可正对厨房

因为这会形成一种“穿心”的格局，使得家中的团聚功能减弱，解决的方法是：或是花架种满爬藤植物或摆着一些稍高的盆栽，使其内外隔绝；或是阳台落地门的窗帘尽量拉起；或是在阳台和厨房之间的动线上以柜子或屏风为遮掩，总之就是不要让阳台直通厨房。

### 2. 阳台不宜正对街道形成直冲

倘若从阳台外望，看见前面有街道直冲，仿如猛虎迎面直扑而来，给人以压迫感和危险感，这是建筑设计中大凶的格局。随着车辆的增多，直冲的路面上快速行驶的车辆以及嘈杂的行人都会产生持续的干扰波，不断经过阳台冲击住户，打乱平和的生命磁场，对住户安静的气氛产生影响，非常不利于住户的健康。

### 3. 阳台不宜面对锯齿形建筑物

现在有些欧洲风格的住宅，为了增加室内空间和采光纳风，多加有大型凸窗，所以外墙便容易形成尖角，看起来好像一排尖锐的锯齿，从心理上就给人造成一种不安全感，使人潜意识里感到危险，增加了人的心理负担，易引起人们精神上的疾病。

### 4. 阳台不宜正对大门

由于现代城市住宅的局限，在住宅格局中，一般采取的都是大门与阳台相对。大门与阳台相对，非常不利于家庭的隐私。每当大门敞开时，外面的人都可以通过客厅一眼看到阳台。要怎样解决这个问题呢？若是阳台正对大门或厨房，可将窗帘长时间拉上，也可以用玄关柜，或在大门入口处放置鱼缸，当然了，还可以种植盆栽及爬藤植物。

### 5. 阳台不宜面对反弓路

城市的街道有弯有直，倘若从阳台外望，看见屋前的街道弯曲，而弯角直冲向阳台，类似弓弩对家宅张开欲射，这就是“街道反弓”的格局。要破除此格局对家宅的不利影响，可以在住房前搭建花架，种满爬

藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝。

#### 6. 阳台不宜镂空

房地产开发商为了扩大商机，往往会采用镂空的阳台来表现欧洲风情，以增加房屋的卖点。镂空的阳台十分利于房屋的通风采光，但是这种阳台在格局上也存在一定的弊病。与落地玻璃做阳台一样，镂空的阳台也犯了传统上称的“膝下虚空”的大忌，他人在户外，可以轻易地看到户内人的膝部以下，这种格局会导致家宅的隐私全无。

同时，阳台在造型上也要避免“包围式”的女儿墙结构，应尽量做到通透、视野开阔，造型简练的通花栏杆是上佳选择。最为可取的办法，是阳台下部的1/3是实墙，而上面的2/3是玻璃窗，这便不会有“膝下虚空”之弊。也可通过摆放植物来填补空间，这样一来既美观，又避开了忌讳。

#### 7. 阳台不宜选用人工反光材料

在材质的选用上，应

减少使用人工的、反光的材料，像瓷片、条形砖等，因为这类材料花纹单一，枯燥乏味，还有冰冷的感觉，令人感到不舒适。

我们可以考虑选用纯天然材料，让阳台与户外的环境融为一体，例如未磨光的天然石，包括毛石板岩、火烧石、鹅卵石、石米等。天然石用于墙身和地面都是很适合的，为了不使阳台感觉太硬，我们还可以适当使用一些原木，最好是选择材质较硬的原木板或木块，有条件的话可以用原木做地面，会有很舒适的效果。

## 二、阳台的几种设计风格

阳台是家与外景相连的平台，要想把家与自然融为一体，把室外的风景引入家，阳台是一个必要的过渡空间。所以，在阳台的设计上要花费一点心思，让它成为整个居室美妙、和谐的一部分。下面这几种风格可供参考。

### 1. 建成微型花园

在阳台外侧装一个铁架，错落有致地放上各种盆栽花木，在内侧和扶栏上摆放一些山水盆景，而两侧可搭架种植几株牵牛花、长青藤、葡萄等攀藤类植物。或在阳台上铺黑白的鹅



卵石，种上中国园林中最常见的荷花、翠竹等，一个理想中的世外桃源就这样生成了，还可以在阳台上创造一个“微缩景观”，并与客厅墙上的中国古典仕女画相呼应，浓浓的中国风情就会笼罩着整个居室，让每一位来家的人们都感受到自然的生机和活力，令人不出家门就可尽情地享受大自然的乐趣。

## 2. 辟成小小客厅

讲求雅致的主人或人多房少的家庭，可以考虑将阳台布置成客厅。在阳台内侧放上沙发或凳几，在阳台两侧置几只角架，然后以倒梯形放上花木盆景，不但同样有迎宾的隆重氛围，而且不断可使宾客仿佛置身于户外，另有一番情趣。

## 3. 装饰成雅致书房

对两居室的住房来说，书房可能没有一个地方来布置，其实稍加改造，就能将阳台“打扮”成一间别具一格的雅致书房。在邻家阳台相背墙面立一整体书柜，下部设计成写字桌面，中间顶部悬一伸缩式吊灯，在另一侧设茶几座椅或逍遥椅，既可在此与友人叙谈，又可在书写疲乏时伸展躯体、放松神经，使其成为氧源丰富的休憩

之地。窗外的绿叶仿佛伸手可及，好像马上就会浸入居室，自然与居室就这样在阳台这个小空间完美交融。

## 4. 设置成家庭健身房

在阳台中央的顶上挂一副吊环，再配置杠铃、哑铃、拉力器、跑步机等健身器材，每天清晨，就可在这里呼吸到新鲜空气，进行健身健美锻炼。有兴趣的话，还可在阳台上安装简单的音响设备，一边锻炼，一边欣赏音乐或收听新闻。

## 5. 改为儿童游戏室

在阳台一侧搭一座微型假山，在阳台中央置一跷跷板，或



另类的客厅



装一秋千。有条件的还可配以木马童车和电动玩具等器材，孩子在此既能尽情游玩，增加体格锻炼；还能专注地摆弄玩具，使孩子不用父母陪伴，就可嬉戏于“儿童乐园”之中，在健康快乐中成长。但要注意安全，不要让儿童离窗太近。

值得注意的是，由于种种原因，阳台在设计上大多没有考虑其较大的承重性。因此，在阳台上切不可堆放过多杂物，千万不能超过它的设计承重标准，以防止危险发生。

### 三、阳台的具体布置

在具体的设计上，每户人家又会面对不同的问题。其实阳台的装饰并不需要花许多钱，只要花点心思，为它注入一些装饰元素，就能让阳台生动起来，成为家人乐于驻足的生活空间。

如果你在阳台上种植花草、营造出园林小空间，不仅为家居增添景致，更是亲近了大自然，那么心情也自然会清爽、宜人，居家生活中更是增添了许多生气。

如果是紧靠厨房的生

活阳台，可利用阳台的一角建造一个储物柜，存放一些蔬菜食品或不经常使用的物品。供休息、餐饮使用的阳台，还可以摆放少量的折叠家具。

除绿色植物、花卉等能起到装饰阳台的作用外，阳台侧墙面、地面也是装饰美化的重点。例如，可以整齐有致地在侧墙上挂置富有装饰韵味的陶瓷壁挂、挂盘等装饰品，有的隔墙还可做成博古架的形式，以供放置装饰器物。在光滑素雅的墙面上，也可放置用柴、草、苇、棕、麻等材料做成的编织物。阳台的地面可利用旧地毯或其他材料铺饰，以增添行走时的舒适感。

为了防止仲夏烈日的照射，可以利用比较坚实的纺织品做成遮阳篷，遮阳篷本身不但具有装饰作用，而且还可遮挡风雨。遮阳篷可用竹帘、窗帘来制作，最好做成可以上下卷动的或可伸缩的形式，以便按需要调节阳光照射的面积、部位和角度。

灯光是营造气氛的高手，很多家庭的阳台是一盏吸顶灯。其实阳台可以安装吊灯、地灯、草坪灯、壁灯，甚至可以用活动的防风煤油灯或蜡烛台，只要



注意灯的防水、防火功能就可以了。

只要有条件，一定要谨记选择一个带储物间的房子，哪怕只有两平方米都好。有了储物间，家庭的杂物就有了放置的地方，这与家居生活品位的提升有直接的联系。其实，从阴



□>>> 绿意盎然的阳台

阳和谐的角度考虑，储物间是阴气集聚之所，可以看作是容纳全家阴气的场所。有了储物间，无形中让家庭更为整洁条理，平添了一份生气，于家庭、事业都有帮助。

当然，储物间的布局也要注意，最好位于房子的一角，邻近电梯间、厨房等不规则、不突出的角落最好。

#### 四、阳台的吉祥植物

阳台，是住宅最空旷辽阔

的地方，与大自然最接近，因而饱吸室外的阳光、空气及风雨，是家居的纳气之处。若要化解屋外的晦气，阳台往往是第一道防线，下面所要叙述的吉祥植物就派上了用场。

由于阳台较为空旷，日光照射充足，因此适合种植各种色彩鲜艳的花卉和常绿植物，还可采用悬挂吊盆、摆放开花植物、靠墙放置观赏盆栽的组合形式来装点阳台。在阳台摆放一些花草植物，除了可美化环境之外，还有和谐环境方面的良好效应。适宜种植在阳台的植物有很多，按民间传统的说法，大致可分为“生旺”与“化煞”两大类。

##### 1. 生旺植物

如果从阳台向外望，附近



□>>> 万年青



山清水秀，又无任何破坏环境整体和谐的物体出现，便应该摆放那些具有生旺之效的植物。适宜摆放在阳台并且又有“生旺”作用的植物大致有以下几种：

#### (1) 万年青

干茎粗壮，树叶厚大，颜色苍翠，具有旺盛的生命力。万年青的片片大叶伸展开来，便似一只只肥厚的手掌伸出，既可以在夏日挡住如火骄阳，为住宅带来丝丝凉意；又可以在冬天抵挡凛冽的寒风，因而对家居气场有着强大的壮旺作用，所以万年青的叶越大越好，并应保持常绿常青。

#### (2) 金钱树

学名艳姿，叶片圆厚丰满，易于生长，生命力旺盛。现在大多家庭为了图个吉利，往往会在家中种植金钱树，认为它能为家中带来财运。

#### (3) 铁树

又名龙血树，叶子狭长，中央有黄斑。铁树寓意坚强，是重要的植物之一。

#### (4) 棕竹

其干茎较瘦，而树叶

窄长。因树干似棕榈，叶如竹而得名，棕竹多种在阳台。

#### (5) 橡胶树

印度橡胶树，树干笔直挺拔，叶片厚而富有光泽，繁殖力强且易于种植，户外户内种植均宜。

#### (6) 发财树

它的特点是干茎粗壮，树叶尖长而苍绿，耐种且容易成



发财树

□>>>

活，充满活力朝气。一般来说，有“生旺”作用的阳台植物均高大而粗壮，叶厚大且青绿。例如以上所提及的万年青、金钱树、巴西铁树、橡胶树、棕竹以及发财树等均是很典型的例子。

### 2. “化煞”植物

如果阳台四周环境恶劣，附近有尖角冲射、街道直冲、街道反弓，又或者面对寺庙、医院



及坟场等，便须摆放些可以“化煞”的植物。“化煞”的植物与“生旺”的植物不同的是，其干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶“外煞”，令其退避三舍，从而起到保护家居的作用。这类“化煞”植物，包括仙人掌、玫瑰、杜鹃等。

#### （1）仙人掌

仙人掌茎部粗厚多肉，往往布满坚硬的茸毛和针刺，把高大的仙人掌摆放在阳台，可以化解“外煞”于无形。

#### （2）龙骨

龙骨的外形很独特，干茎挺拔向上生长，形似直立的龙脊骨，充满力量，具有强劲的抵挡作用。

#### （3）玉麒麟

龙骨向上生长，而玉麒麟则横向伸展，其形似石山，稳重有力，能起到镇定精神的作用。

#### （4）玫瑰

玫瑰艳丽多姿，虽美但有刺，凛然不可侵犯，既可点缀装饰



玫瑰



阳台的风景，又代表了居室主人神圣不可侵犯的品性，特别适合女性较多的家居使用。

#### （5）杜鹃

杜鹃花繁叶茂，容易种植，也是上佳的阳台绿化植物。有些位于底楼的住户，只有花园而没有阳台，可以在花园中种植大量的杜鹃，既能保持花卉的自然野趣，也能给居室带来许多绿意。

## 第十二章 植物与宠物：别有一番情趣

### 第一节 植物生物场与人体健康

### 第二节 人与植物的和谐共生

### 第三节 不同房间的植物摆放

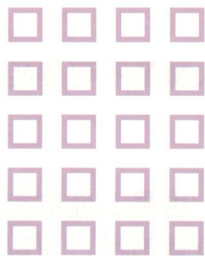
### 第四节 和谐庭院绿化

### 第五节 和谐家居常用植物

### 第六节 家居植物的妙用


### 第七节 植物的吉凶祸福

### 第八节 宠物宝贝的“家”









植物是人们赖以生存的条件，宠物则是人们生活中的朋友。很多植物不仅满足着人类的生理需求，而且还装扮着人们的家居生活环境。根据阴阳五行相生相克的原理，家居中植物的摆设要充分发挥人与植物相生的要素，以达到人与植物、环境与植物的和谐。不仅如此，家居内各部位适宜摆放的植物品种也各不相同。而作为人类朋友的宠物，如今走进了千家万户，但是大家在饲养宠物时也要注意一些问题，以使我们的朋友真正为我们的生活增添乐趣。

### 第一节 植物生物场与人体健康

地球上的植物存在一种“场”，叫做“植物生物场”，它与人构成了天人合一的气场。

在家居植物的布置中，首先要对植物有个科学的认识。大家都知道，植物在阳光下均能进行光合作用，制造供人们需要的有机物质，而植物本身还会释放出大量氧气，供人类呼吸之用，这些都是人所共知的常识。但是深层一些的内容，恐怕大家还不清楚，下面做一些介绍：

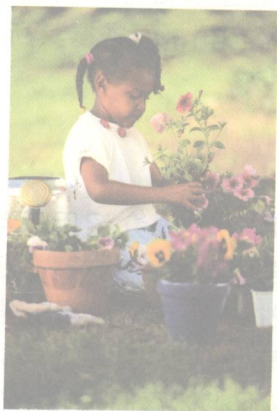
有的植物能释放出治病物质，如桉树、薄荷、蒜、洋葱等可放出“抑制场”，杀死病原体和致人感冒的病菌，人在这个植物场中可有效地防止感冒；长春花可释放出抗癌的生物碱，其散发在空气中能抑制癌细胞生长；悬铃花、西红柿可赶走蚊蝇；夹竹桃可驱赶蟑螂；竹子之“场”可调理脾胃，治口嘴生疮、鼻出血；樟树散发的气味能活血化淤；松柏科植物枝叶气



场对肺结核有防治作用；油桐产生的“场”可降血压；罗汉松之“场”有助长寿，若体瘦、脱发、神经衰弱的人到此“场”中，会有好处。

植物所组成的生物场，除了能挥发治病的物质以外，还可以产生多种维生素，作用于人的气管、呼吸系统，供身体需要。如玉兰“场”性凉，益心肺，它发出的场效应可以止咳化痰、镇静安神。植物在美化环境的同时，还有益身心，何乐而不为呢？

另外，植物所产生的场，还时时刻刻产生大量水蒸气，润湿空气，使人在干燥的空气中



人与花草的和谐

也能感到舒适。植物生物和江河湖海产生的“水场”一样，亦能产生大量的负离子，抑制病菌生长，调理人体各项功能。

目前，日常家居中，在室内摆放植物已成为时尚风气。在工作之余，面对生机盎然的绿色植物，确实令人眼前一亮，赏心悦目。但是，有些人不懂得植物的有关知识，也不了解植物的阴阳五行、相生相克原理，把一些有毒的植物摆放在室内，对人体造成伤害，这就事与愿违了。

天地万物分阴阳，植物也遵循着这个规律或生或灭。如白兰、玫瑰、茉莉、梅花、牡丹、芍药、杜鹃、菊花等都是喜阳的植物，要有较强的光照度才能开出正常之花，那就要将它们摆放在灿烂的阳光照射之下了。如果你把它放在潮湿阴暗的环境中，或不开花，或慢慢凋零死去。文竹、龟背竹、绿萝、蓬莱松、巴西铁、万年青等为阴性植物，只要一般的光照度，就能正常生长。此类植物可以较长时间放置在室内。还有一种植物为中性，比如茶花、桂花需阳中要阴；夜合、含笑需阴中要阳，这些植物不需直射的阳光也能开花。

综而观之，绿化美化家居，对选用的植物品种要有科学性，应分清良莠，注意植物自身的阴阳五行；同时还要辨明属性，

定好方位，使家居中的人与植物场协调，以达到天人合一的良好效应。

## 第二节 人与植物的和谐共生

世界上一切植物间都存在着相生相克，互相制约的关系。人与植物，人与环境之间亦是如此。

### 一、植物间的生克

对于长期居住在都市中的人们来说，关于植物间的相生相克，还是知之甚少的。但有农村生活经历的朋友也许会有所了解。比如下面这些相克的例子：葡萄栽在松树旁，会无果实可结；而葡萄栽在榆树旁，即使结了果实，也会使葡萄果实酸溜溜的；梨子和香蕉不能混放，如放在一起，梨子放出的乙烯气体，就会使香蕉很快烂皮，原因是乙烯气体克制香蕉的气场。

辣椒和胡萝卜能和睦相处，放在一起生长很好；有的地区的农民在豆角棚架旁套种黄豆、姜、葱、蒜，而各得其所，长势很好。这是两例相生的例子。

### 二、植物与人的生克

港澳台一些电视台举办的家居节目，大力介绍用万年青、黄金葛、喜树蕉作为家居旺宅的摆设植物，就是基于植物与人的相生相克的原理。不过他们说并不对，其实这些植物是有毒的天南星科植物。该科植物晚上进行呼吸，与人争氧气，呼出二氧化碳污染居室，根本不能称它们是旺宅植物。

还有一种植物叫夜来香，虽然发出的香味可以驱赶蚊子，但它放出的气味会使高血压和心脏病患者感到不舒服；玉绣球花虽硕大、美观，但会引起人的过敏反应；龙骨、海



棠，虽说有“镇邪气”的作用，但对皮肤黏膜细胞有过敏反应，此类植物不但不镇邪，反而会引邪招病。

仙人掌与一般植物的呼吸顺序不同，它是逆呼吸，晚上吸二氧化碳，放出氧气，有真正旺宅之效；吊兰有吸毒、过滤空气、净化空气的作用。美俄两国在宇宙飞船中，都采用吊兰以调节密封空间的空气。所以，在家居布置中，室内放几盆吊兰，不但能够美化室内环境，还可以起到空气滤清器的作用，不失为最好的选择。

有种植物叫毛果算盘子（也叫漆大姑），当人的皮肤出现过敏症状，发痒时，用毛果算盘子的叶子煮水洗，很快就能消除过敏。这是植物与人相生的例子。

相反，木芋头树和大漆树，有些人就不能与它的树干、叶子、块茎接触，一接触皮肤就会过敏，发痒、发红。在家居中，庭院内不要栽柏树，因为它散发出的气味对大部分怀孕的妇女有克制作用，会加强妊娠呕吐。这是植物与人相克的例子。

### 三、人与植物的和谐共生

为什么会有上述相生相克

现象呢？这是因为植物也是与五行相配的，它服从于五行的规律。1988年，原苏联科学家发现物体周围都有微轻粒子场，植物和人也有自己的微轻粒子场，甚至建筑物也有自己的场。这些“场”广泛地存在于万物的相生相克之中。

例如：松树、樟树五行中为木；白杨、白玉兰五行中属金；



白玉兰

荷花、水杉五行中属水；木棉、石榴五行中属火；金桂花、黄槐五行中属土。临水面的住宅，应栽种五行属水的黑色树木花草，如竹柏和蒲桃。调节肺部的毛病，应是遵循五行属金的植物，如柠檬桉、九里香、白蝉、白睡莲、冷水花等。如果家居中有人要治心脏病，则选用五行属火的红色系列植物，如象牙红、红背桂、红铁、红桑等植物。调治

肝病应选用五行属木的绿色植物，如月季花中的绿月季花，牡丹花中的绿牡丹。调治脾胃，又能刺激食欲的植物生物场应是配有黄色的植物，如黄素香、黄金碧玉竹、鸡蛋花、金桂、黄钟花、黄蝉等。调治精神忧郁，使人心境宁静的生物场，应以兰花、米兰、含笑、九里香等香花植物为主，以达到五行中的“芳香能通窍”的养心怡神的目的。

另外，如果想将植物养得鲜活、有生气，除上述问题外，还得考虑植物的方位摆放问题。如东和东南方向，天一亮便受到阳光照射，阳光充足，可以种植摆放阳性植物；西南方向夏季日晒强，通风良好，可种植摆放中性植物；东北方向光线不足，午后变得阴暗，可以种植摆放阴性植物；西北方向凉风较强，尽量不要摆放喜阳植物。

中国自古有谚语：“东种桃柳，西种青榆，南种梅枣，北种柰杏”；“向阳石榴红似火，背阴李子酸透

心”；“白兰屋前种，花香花又多”。这些民谚是植物与环境相



屋前白兰盛开图

生相克的总结，我们在家居的植物摆放上，也要遵循这些科学的植物旺宅规律，求得与自然的和谐，创造一个和谐、旺盛、美好又舒适的家居环境。

——枣树在我国的栽培历史悠久，古人常将之作为祭祀宗庙的珍品和初婚见面的礼物，因而将之栽于南门前象征吉祥，给人慰藉。

——桃树、柳树喜欢温暖和阳光，树冠小，因此这两种树宜于种在住宅的东边。反之，既不利于树的生长，亦不能起遮阳避暑的作用。

——梅树树干不大，不阻阳气，又为“岁寒三友”之一，故宜种于住宅的南边，既有利于



树的生长又便于观赏。

——杏树不耐涝，如积水时间过长，就会落叶枯死。一般说住宅的东面水分较足，故杏树多不种于宅东；但因为杏树十分耐寒，故可将之栽于宅北。

——槐树喜光不耐阴，故宜种于住宅南面。

——李树素有“向阳石榴红似火，背阴李子酸透心”之谚。它对水分的要求极高，只能栽在土壤温润、阳光充足的朝南地带才能结出色艳味美的果实。若栽到背阴地，则果实色劣或迟熟，酸性大，品质差，故宅北非常忌讳种李树。

——榆树速生，枝叶繁茂，种于宅后有利于防风、御寒。特别有意味的是榆树具有极强的吸附毒气、烟尘的性能，种于宅后西边方能够净化空气、保护环境，故有“百鬼不近”的说法。

### 第三节 不同房间的植物摆放

#### 一、卧室

卧室内可选用芦荟、吊兰、郁金香、马蹄莲等，上述植物花卉可以起到夫妇和美、家人安宁，使家庭生活温馨的作用，让你的卧室更加宁静、祥和温馨。



吊兰

#### 二、客厅

客厅作为接待客人的场所，摆放植物和花卉更要讲究一些。可以选用灵芝、君子兰、富贵竹、兰花、蓬莱

松、罗汉松、七叶莲、棕竹、巴西铁、龙血树、散尾葵、绿萝等生命力旺盛、枝叶繁茂、生机勃勃的植物。这些植物和花卉象征着吉祥如意、聚财幸福。

### 三、阳台

阳台的采光条件比室内要好得多，应按不同方位的阳光条件，选配喜光花艳的盆景和攀援花卉。如玫瑰、茶花、桂花、茉莉、海棠、杜鹃、菊花、凤仙、夜合、昙花、夜香花、文殊兰、鹤顶兰、石竹、葡萄、西番莲、报春花、紫藤、米兰、九里香、五星花等属于阳性的植物，摆放时应要它们靠近能多采阳光的位置，阴性的植物要放在其后。

### 四、书房

书房要充满书香之气，植物要放在书房里最朝阳的位置。可选用山竹花、文竹、富贵竹等植物，这些植物有利于学习和成绩的提高，可以在一定程度上加强人的思维能力。而且，

“竹”字还有“节节高”的寓意和内涵，吉祥又幽雅。

另外，在书桌上也可以放一盆菖蒲，可以起到安神通窍的作用。



桂花

□ >>>

### 五、饭厅

饭厅是主饮食健康之处，所以一定要布置得整洁统一。黄玫瑰、黄康乃馨、黄素馨以黄色和橘黄色为主的植物，可以令人眼前一亮，增加食欲，促进身体健康。

### 六、大门

如果大门对着楼梯，一般认为是不吉利的，这就需要以高大、茂盛的植物来化解。可以在楼梯附近摆放铁树、剑叶红、鱼尾葵、棕竹、仙人掌等旺宅植



物。又如阳台、窗口对面有大烟囱面对，或有高楼直角相对时，可将仙人掌、盆栽葫芦摆放在阳台或窗台上，挡住对面的“冲煞”，以趋吉避凶，使宅运旺盛。

至于办公室植物的摆放，请参考第十五章第九节。

植物可以治病，可以调养身心，旺宅旺人，但处理不当也可以害人。家居内绿化布局不适，选取植物品种不对，将会给居住者带来不良后果。因为植物确实存在一个“场”，它和宇宙万物一样，也存在相生相克的现象，人类也在对此现象作进一步研究。

## 第四节 和谐庭院绿化

庭院的绿化有许多种方法，这里我们主要谈谈如何用植物来实现庭院的和谐绿化。在绿化中关键是利用植物自身的属性，因地制宜，因时制宜，切不可想当然，随意行事。

### 一、充分发挥植物防尘、挡风、吸毒、遮阴、消噪等功能

理想的花木不仅有防尘、挡风、吸毒、遮阴、消噪等作用，而且又能使庭院富有生气，满院飘香，令人赏心悦目、精神畅快。如果庭院绿化布局不当，选用品种不当，将有不良后果。如有的庭院，种矮树不防风；也有的庭院种高树，枝叶密布，遮光又闭风；还有的庭院在西北方向种落叶树，抗风力不强，阴风难挡；另外，把喜欢阴凉的花卉和植物（阴性）种植在东南方向等，都是错误的做法。总之，绿化不好，对人的视力、呼吸系统、心血管、神经系统、精神状态等都会有损害。下面，我们具体了解一些植物品种的属性，从而达到合理使用的目的。



## 二、充分发挥植物治病的功能

植物花草组成的生物场有治病的功能。如桉树、松树、柏树可杀菌，悬铃花、番茄、辣椒可以驱蚊蝇，葫芦茶可防腐，夹竹桃可以驱蟑螂，菊花可以明目平肝，黄柏调肾，黄连治心，黄芩治肺，桂枝治手，牛夕治脚，丁香治痛。

另外，植物不同，功能各异。如红色花卉可暖居室，白色花卉可帮助室内主人消烦解躁，文竹可使室内降温消暑。在庭院中较大面积地栽种上述植物，也可以起到相似的作用。

从以上所论我们可以知道，家居中的植物品种和方位的选择，关系着每一个人的情绪和健康。因而，科学合理地搞好家居植物布置，对于人的生活是很重要的。古人因环境植被处于原始自然状态，故多长寿。所以，现代人要想达到长寿、愉悦的目的，就要充分学习古人的人与自然共生和谐理论。关键是《周易》所讲的和谐，只要和谐了，其他效果便自然可以实现了。

## 第五节 和谐家居常用植物

在公园里散步，或者在郊野旅游之时，你会感到空气特别清新和舒服。这是因为花、草、树木起了调节空气、净化环境的作用。

自然界里的植物，在生长过程中，能吸收二氧化碳进行光合作用，同时放出大量氧气，使空气清新而又干净。根据科学研究测得，平均每50平方米的草地面积所产生的氧气，能抵消一个人一天排出的二氧化碳。由这个数字看来，如果是森林、公园或居民小区绿化带，放出的氧气就更多了。家庭园艺布置，就是利用植物作材料，进行房屋前小庭院和室内陈列布





绿草如茵的小区

□ &gt;&gt;&gt;

置，因为它们有益于人们的身心健康。

不少植物是很有观赏价值的，例如色彩绚丽的观花花卉，碧绿青翠的观叶植物，芳香宜人的各种香花，形状奇特的仙人掌、仙人球，千姿百态的盆景植物等，都是人们十分喜爱的品种。家庭园艺布置就是以这些为内容，将家庭布置得雅致、别具风格、美观大方且有益健康。下面推荐一些家庭园艺布置常用的植物品种，供大家选用参考。

### 一、阳性植物

白兰、黄兰、茉莉、洒金榕、大红花、一品红、木芙蓉、大丽花、紫玉兰、紫薇、铁树、五彩铁树、米兰、九里香、瑞香、凌

霄、红杏、石榴、洋素馨、桃花、梅花、腊梅、福建茶、榆树、雀梅、杜鹃、菊花、铺地锦、一串红、金鱼草、火球、网球花、向日葵、海棠、瓜叶菊、绣球、洋百合、飞燕草、虞美人、凤仙花、红桑、玉簪花、月季花、仙客来、鸡冠花、凤尾球、百日红、丁香、石竹、朱顶兰、长春花、荷叶莲以及各种多浆植物等。

阳性的花卉植物品种，适应在长时间日照环境下生长，在室内陈设的时间不宜过长，一般不能超出一周，否则就会影响正常的生长，使花色逐渐由浓变淡，失去了原有的光彩，叶片也逐渐变黄，甚至脱落。例如观叶的洒金榕、红桑、红铁树，以及上述列举的观花的大多数阳性植物花卉都有这种现象。这一类植物要定期移出室外接受日光照射，这样才能保持阳性植物花卉的新鲜茂盛。

### 二、阴性植物

棕竹、散尾葵、苏铁、文竹、鸡蓉芒、兰花、气生兰、吊兰、鱼尾葵、万年青、绿萝、富贵竹、龟背竹、狮子尾、豆瓣绿、花叶寻麻、紫萁、巢蕨、波士顿蕨、水横枝、千年健、花叶芋、天鹅绒竹芋、紫背竹芋，等等。



阴性植物适应阳光较弱或间接光线的半阴环境下生长，观叶植物多属于此类。这种阴性植物适应在室内陈设较长时间，不需经常更换，而又能保持浓绿青翠。例如棕竹、散尾葵、万年青、富贵竹、绿萝等，上述阴性植物都属于此类。这类植物在湿度较大的环境下生长，长势会较快较好。

### 三、半阴性植物

青叶铁树、斑叶海棠、雀床、金脉雀床、麻雀利、鸭拓草、一叶青、蜘蛛花、大叶仙、竹化茅、文殊兰、夜合花、丹桂、鹰爪、含笑、茶花、红背桂、驳骨丹、佛肚竹、观音竹、白蝉、山瑞香、狗牙花、蟹爪兰、九里香、萱草等。

上述植物属半阴性，介于阳性植物和阴性植物之间，养护方法可参考两者而取之。

### 四、水生植物

荷花、睡莲、水葵、水仙、风信子、野池茹、水浮

莲、水松、水杉、瓶盘莲等。

这些水生植物，大者用于小区园林景观处，小者用于室内植养。



爬墙虎

□>>>

### 五、攀援植物

炮枝花、紫藤、香豌豆、金银花、夜香花、秋海棠、牵牛花、藤本月季、葫芦瓜、乌萝花、西番莲、使君子、凌霄、刀豆、水瓜、百色瓜、爬墙虎等。

此种植物多用于围墙处或室内天井装饰。

### 六、芳香植物

白兰、茉莉、含笑、夜合花、米兰、桂花、洋素馨、夜香花、



姜花、月季、九里香、狗牙花、腊梅、珠兰、金边瑞香、兰花、香豌豆等。

选择此类芳香植物，在室内植养观赏，要十分慎重，有呼吸道疾病和心脏病的老人房内要禁养，以免引起病发。另外，在客厅、阳台里也不宜多养，数量要适当。

获得美感和有益于身体健康，是和谐家居绿化的主要目的。若违反了上述易学共生和谐的原则，和谐家居不但不可能实现，还会对主人造成负面的影响和效果。

## 第六节 家居植物的妙用

在选择家居植物时，请尽量使用阔叶绿色的植物，其他颜色或小叶子，甚至蔓藤类的植物，不但不能帮你挡到不好的磁场，运用错误时，反而会带来副作用。

植物的使用有以下功能和适宜的情况：

第一，隔秽气。如果你的座位正前方或旁边刚好有厕所时，可在座位和厕所之间，放一株阔叶类大型盆栽植物，一来它可吸掉来自于厕所的秽气（类

似空气清净机的功效），二来可挡掉不良的磁场。不过，这株专门吸秽气的植物最好是几个月就换一次（就和定期清洗冷气机的滤网一样）；不然，也要每隔几个月就让它到外面换气，进行光合作用，这样子才不会让植物愈来愈脏，吐出来的不再是干净的氧气，反而让人们备受污秽之害。

第二，挡“煞气”。座位刚好被是整个屋子的出入口，或是人来人往的走廊，可以放一大型阔叶类盆栽在桌前，挡掉来自走道和过往行人的煞气。不过盆栽的高度不能太高，也不能太低，差不多人坐着时，可以挡掉前方视线则可。当座位前方或后方有大型电器时，也会存在“冲煞”。同样，可用大型阔叶类盆栽挡在中间。同样，这些用来挡煞气的植物，最好能每三个月就换掉，或是拿到户外或阳台晒一天，让植物充分进行光合作用，进行换气。

第三，优化气场。座位旁有垃圾桶或垃圾堆时，用大型绿色盆栽来隔离不良气场的效果，要比用屏风来得好。不过平时要注意多保持垃圾桶或垃圾区的清洁，对植物和自己都有好处的。毕竟，植物帮你挡煞化

煞，都只是一种气场净化作用，无法百分之百挡掉所有的煞气、秽气。因此，只要可以减少秽气来源的不良能量，我们就应该尽量努力。

## 第七节 植物的吉凶祸福

有些草木被人赋予吉祥的含义。

“桔”与“吉”谐音，盆栽柑橘便成为春节时家庭的摆设。小巧的吉祥草终年青翠，泥中水中均易繁衍，象征着“吉祥如意”，所以叫它瑞草。椿树易长且长寿，有的地方盛行摸椿风俗，除夕晚上，让小孩摸树后绕着转几圈，渴望快长快高。有的地方在正月初一早上，让小孩抱着椿树念：“椿树椿树你为王，你长粗来我长长。”槐树则被认为代表“禄”，古代朝廷种三槐九棘，公卿大夫坐其下，面对三槐者为三公。后人便于庭院植槐，自古视为祥兆，吉祥图常见鹿口或鹤嘴衔灵芝，用作祝寿礼品。梅花的五片花瓣被认为是五个吉祥神，于是有了“梅开五福”图。

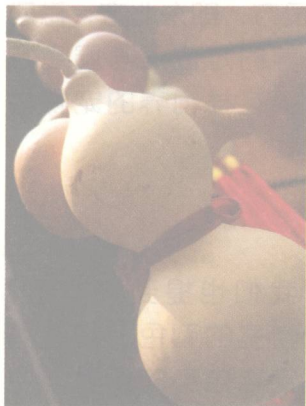
被认为有镇妖祛邪作用的草木就更多了。桃树相传为五行之精，能制百鬼，故而过年时家家户户以桃符悬于门上；也有以柳条插门户驱邪的；端午节用菖蒲、艾叶挂门旁，或用艾做成“艾虎”佩带身上，也是为了驱毒辟邪；银杏树因在夜间开花，人不得见，传为有阴灵，故而术家的符印要用银杏木刻制；柏树刚直不阿，被尊为百木之长，传说能驱妖孽，坟墓旁多种植柏树；还有茱萸，重阳登高时佩戴，认为可避灾祸。

尤为受到尊崇的是无患子。这种落叶乔木，五六月间开白花，结实如枇杷稍大，生青熟黄，其中有一核，坚硬如株，俗名“鬼见愁”，佛教称为“菩提子”，用以串联作念珠，有它“无患”。

葫芦被认为是能驱邪的植物，常被人们种植在房前屋后。现代物理测试证明：“宝葫芦”形状的器皿能



屏蔽各种波和辐射的干扰。由此，就不难理解八仙之一的张果老为什么用“宝葫芦”装酒了，“宝葫芦”能保存酒的味道不变。



葫芦

也有属于凶兆的植物。例如桉树，这种可长到二十多层楼房高的树中“巨人”，不知怎的，以往中青年人不敢栽种，说是树大人必亡。要植此树只得请老人，反正等到树大时，植树者寿数也差不多了。

把植物与吉凶兴衰相联系，是我国建筑文化中的传统民俗。其中的道理正逐步被现代科学所揭示。

## 第八节 宠物宝贝的“家”

近些年来，人们的生活水平不断提高。很多喜欢动物的

人都在家里养起了猫猫、狗狗，或者鸟儿等宠物，宠物渐渐成为人们生活中不可或缺的一部分。主人们都十分希望自己的动物小宝贝健康、活泼成长，能给自己和家人带来乐趣。

有些人家的宠物健健康康。可是，大多数的宠物在被饲养不久之后就越来越瘦弱，甚至出现生病、受伤致残的情况。看来并不是每个家庭每个人都适合饲养宠物。为什么呢？除了饲养的时间、气候原因、生活环境、主人饲养方式、照料时间等，中国传统文化中还涉及到许多其他值得考虑的因素。

### 一、主人的五行

饲养什么样的宠物，传统上认为要与主人的五行相结合。如果主人属火命，那就不可以饲养属水的小宠物，比如金鱼、乌龟等。水火相克，容易导致人宠不和，严重者不只宠物死亡，而且主人也有可能会恶疾缠身。

### 二、饲养的数量

按先天命理，我们每个人都有自己的凶吉之数，某些程度上饲养的宠物对应的也要有一定的数目才行。如绿植种养，



以单株为佳。而饲养宠物则不一定以此为标准，比如数量比较多的鱼，最好请教专业老师，定凶吉之数。

### 三、宠物室的颜色和质地

猫、狗的小房子，鱼儿的缸，还有金丝雀、鹦鹉的笼子，虽然看似不起眼，但它们的颜色、质地和宠物的饲养也有关系。宠物本身也在五行属性里面，如果宠物室的质料、颜色与宠物五行相和谐的话，那么该宠物就能安康成长；反之，如果是相克的话，则有可能致宠物多病多灾，重则死亡，甚至还会导致主人恶疾缠身，运程不佳。比如狗在十二地支中五行属土，那么狗屋不适合用金属材料来制作，因为金会泄土。所以，如果使用金属的狗屋，会让狗狗的健康每况愈下。

### 四、饲养的方位

养宠如养花一样，也是要讲究方位的。宠物都

各自有自己的对应方位。比如狗在十二地支属于“戌”，“戌”的方位在乾方，即西北方，所以狗宜在西北位，忌东南位；又如猫在十二地支属于“寅”，“寅”的方位在艮方，即东北方，忌西南位。饲养的方位须与屋宅方位相吻合，这样饲养的宠物才能健康茁壮。

### 五、宠物的颜色

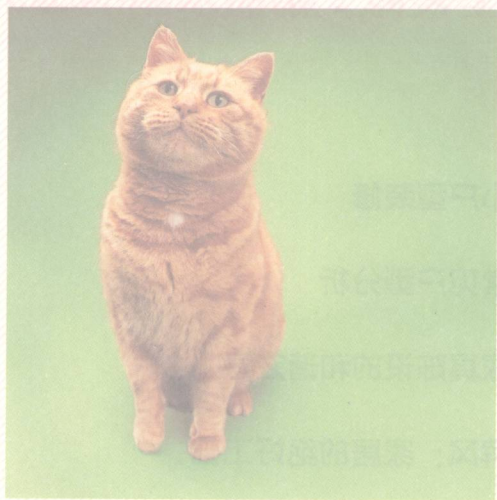
刚才我们也提到过颜色，但那是宠物室的颜色，现在我们说的是宠物自身的颜色与主人五行喜用的关系。人自身有五行属性，比如，此人五行属水，喜用青黑色，那么这个人饲养的宠物的皮、毛最好也是青色或黑色；此人五行属土，适用颜色是黄色，那么他的宝贝宠物的毛色最好是黄色或接近黄色。这就叫吉色相对。

### 六、宠物地毯的颜色

主人们会为一些宠物准备睡觉的小地毯，比如狗和猫。关于地毯的颜色也是有讲究的。猫咪的地毯，可以选择黑色、蓝色、青色或绿色，因为猫的五行属木，黑色及蓝色地毯属水，水可生木，故利于猫咪的生长。而



青色及绿色的地毯属木，亦对猫儿的生长有利。红色地毯五行属火，火会泄耗木的元气，而猫属木，故不宜用红色地毯供猫休息。



猫咪



养宠是一件既快乐无比又培养爱心的趣事，可爱的宠物宝贝会为你的生活带来无限的欢乐。如果在养宠之道上多了解一些相关知识，善于去伪存真，不仅能让你饲养宠物时得心应手，进而对你的个人或家人的健康、事业，都会有一定的影响和帮助。所以，一定要为你的宠物宝贝安置一个舒服的“家”，人宠和谐，快乐饲养。

## 第十三章 居室装修：精益求精的和谐设计

### 第一节 小户型装修

### 第二节 常见户型分析

### 第三节 家具陈设的和谐之意

### 第四节 屏风：家居的绝好工艺

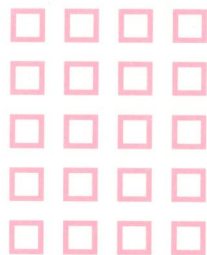
### 第五节 桌布风情

### 第六节 镜子和玻璃的《易》化处理

### 第七节 室内楼梯的设计

### 第八节 艺术品布置的学问

### 第九节 家居钟表摆放有讲究









几千年来，人类社会发生了翻天覆地的变化，居住形式也不断改变、创新，但人类那颗追求家庭温暖与舒适的心，是无论如何都无法改变的。谁不想在落英缤纷的日子里，斜倚在沙发上，惬意地翻阅杂志，感受着窗外拂面而来的丝丝微风，用心体验着时光在脸庞滑过时留下的暖意呢？完美、和谐的居室装修与陈设可以圆你的梦。

## 第一节 小户型装修

如今，不少年轻人凭着自己的智慧和汗水，成为了小业主。好不容易得到属于自己的一个安乐窝，自然愿意花心思将它打扮得舒适自在而又充满个性。

由于经济能力等原因，50平方米左右的单身公寓或者是小套间往往是他们第一次购房的首选。古语有言“室雅何须大”，只需要掌握一些技巧，小小房间一样能够成为身体和心灵的绝好栖息地。

### 一、几个有用的技巧

#### 1. 巧妙隔断

在有限空间内要包含卧室、客厅、餐厅等功能区，可以巧妙地采用玻璃或者屏风作为阻隔，令空间产生连贯性，又能够最大限度地利用每一寸地方。例如，在客厅与卧室间用一帘花色素雅的布帘隔开。休



小小居室



息时拉上布帘，自成一角，平时则拉开布帘，令整体空间变得开阔。也可以用一个流线型的木板来分割空间，木板的一头装上玻璃，既可以透光，又打破空间的封闭。另一头利用高低不一的金属架，搭成一个简单实用的衣柜摆放衣物，节省空间。

### 2. 简洁色彩

运用色彩宜简不宜多。色彩简单并不意味着单调乏味，而五彩缤纷的色调在过小的空间却容易令人产生压抑感。主人可以根据自己的喜好来布置。例如喜欢前卫、时尚的设计就可以选择金属味浓的银色、黑色、蓝色等色调，营造冷冷的太空感觉；喜欢温馨浪漫气氛的则可以选择米色、粉色等暖色调，尤其是女士，可以为自己设计一个暖意融融的家居。

### 3. 营造细节

细节最能体现主人个人风格。一个酒吧、一个小书房，甚至一个小摆设，都可以展现你的个人品位。如果你是爱酒之人，则可以在客厅一角利用2~3平方米的地方设置一个小酒吧，用玻璃砌成桌子和酒架，再放上两张酒吧椅，就拥有了与朋友聊天品酒的地方。在房间内，你还可以选用一个色调的

小饰品，例如抱枕、沙发套、窗帘等，每到季节变换或者想为家居换一个装扮时，只要更换这些小东西就可以达到目的。

## 二、几个有用的原则

### 1. 抛弃原则

对于那些你在一两年内从没有用过，而且将来或许也用处不大的物品，你应该毫不犹豫地把它统统扔掉。算一算你的房价，每一平方米意味着什么，抛弃这些东西并腾出宽敞的空间，其实就是更大的财富。

### 2. 简窗原则

窗户忌多加装饰，不宜选用粗重的帷幕。避免使用笨重的窗帘盒，最好选择精致的窗帘杆。

### 3. 用色原则

厨房、卧室、客厅宜用同样色泽的墙体涂料或壁纸，可使空间显得整洁简练。装饰布艺的款式要简洁，色彩宜淡雅，夸张的色彩和设计会使狭小的空间显得更加局促。

### 4. 灯光原则

在面积狭小的居室中，让灯光自下而上柔和地照射在房间的天顶上，要比从上向下直射的灯光宜人得多。直接投射的灯光照在人脸上，会使人有



刺眼的感觉，产生空间局促感和压抑感。在小居室中，直射的光源只适合用在工作台和房间的四周。

### 5. 低度原则

在原本狭小的空间里放置高大的家具物品，会使房间显得更小，所以应选用节省空间又别具个性的低矮家具为宜。

### 6. 精品原则

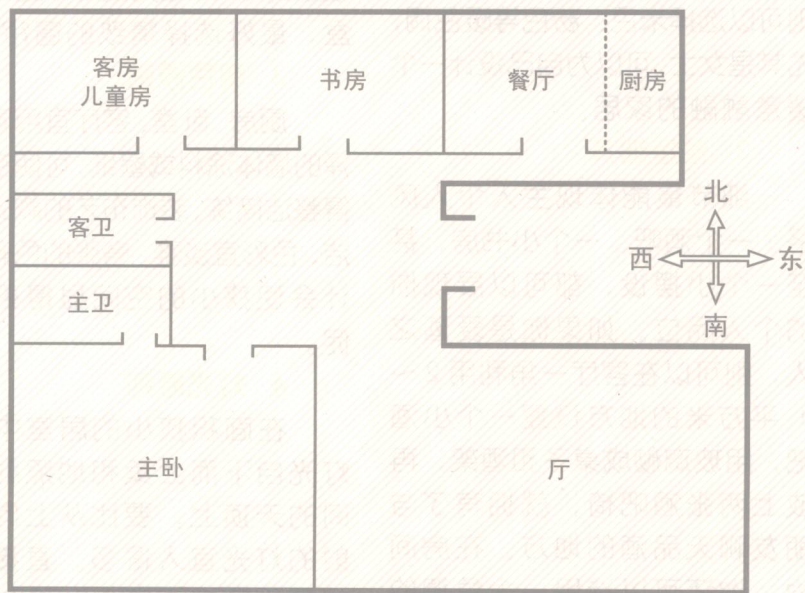
在选择家具和装饰品的时候，要把握少而精的原则。只有精致，甚至经典，才经得起长时间、近距离的目光挑剔。

### 7. 简洁原则

摆设不可太杂，陈设要具有现代感。家具最好没有凸出的把手。多利用墙壁安置活动架和储藏吊柜，还可利用空间的死角，摆放小型家具。

## 第二节 常见户型分析

### 一、不吉利户型图解析：





在对家居进行选址、布置时，需要注意一些细节，现以上图为实例进行解析。

1. 按整个户型来看还算方正，但在正东方出现了一个“凹”字形，东方代表着家中男人的地位，还有我们中国有句俗话说：“东山再起”，那么东山已经缺少了，等于说“起”的可能性就不大了。另外，缺角代表家中人易犯口舌之争，口腔和牙齿、气管也会经常出现疾病。此一条也是在选择家居时的一大忌。

2. 客厅的位置一般来说无所谓吉凶，因为客厅是接待朋友或自家人平时娱乐的地方，不是主要的位置，和吉凶没有太大的关系，因此我们没必要把客厅也放到吉位上。但上图的客厅就站在了吉位上，本来这个吉位应该是住人的地方，这就等于少了一个吉星。如不能很好地利用，这个吉星就无用了。

3. 主卧室的位置是不利之地，它代表着家中人孤独，女性身体不好，夫妻不和睦。因此，在此建议最好能和客厅交换一下位置。

4. 两个卫生间都在正西方，和进户门正对，是不好的，它暗寓家人之间或和外人之间经常有口舌之争、官司不断。身体方面要注意肺部，如果实在无法改变，最好采取其他方法或利用屏风规避一下。

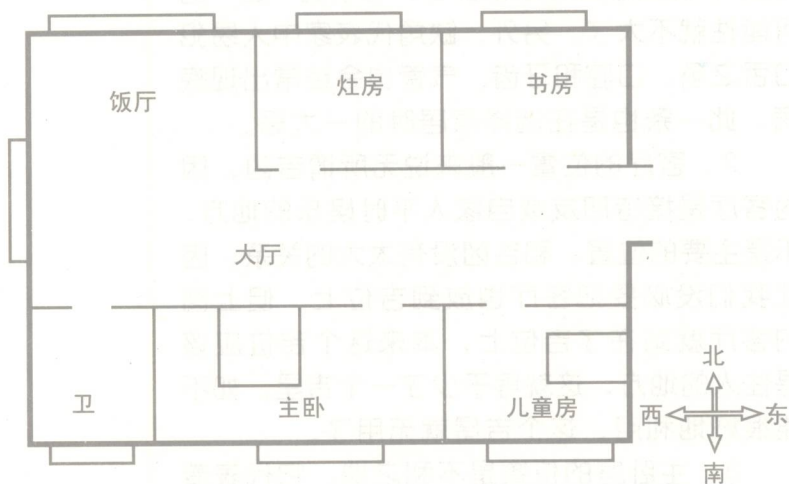
5. 儿童房或客房的位置是比较不吉利的，因为这个地方站到了一个乱地，如果是家人住，易导致家人做事没有次序，不稳定，急于求成，孩子住则不好管教，不听话。

6. 书房的位置是在吉星上，建议客房或儿童房搬到这边来，会对家人的成功或健康方面带来很大的改善，作为儿童房让孩子住在此位置则更好。



7. 厨房和餐厅的位置不吉，易对家中女性的身体产生不利的影响。改变方法有二：其一，餐厅和厨房的位置变换一下；其二，采取其他办法来调整。

## 二、比较好的户型图分析



户型分析：

1. 此房内的组合为完美组合，它结合了传统上所讲的天圆地方必有气的理论。在主人居住的户型上是按吉星位来排的，比如书房的位置是文昌位，是非常有利于学习或写文章的吉祥方位；如果用来居住则不太理想。儿童的房间在延年吉位，在此位置居住的孩子不但身体健康，而且智力过人，做事学习均能得到最佳的发挥。

2. 主卧室处在第一吉位，阳光充沛，空气流通，家中能长久地存在生气，给人以良好的休息，也给你带来一份好的心情，如果是在单位工作也会是非常吉祥顺利的。

3. 此房唯一不太有利的地方是：大厅走廊太长，阴风贯穿，给家人容易带来牙齿和心脏方面的疾病，因此要在门口处增加一个屏风，这样才有利于家人的身体健康。

4. 此房在小的户型中是没有什么不吉的地方，但必须要



结合外面的整体环境，比如说有没有大路冲着，或更大的大楼冲着墙角……都是大家需要注意的问题。

以上所说的一些原则具有一般性的意义，不同的户型也可以参照。为了真正实现和谐家居，我们还必须把问题细化，下面就让我们根据《周易》原理和通则，来逐步讲解居室的各个组成部分，像厨房、卫生间、儿童房等的布置和自我设计，可参看有关专章。

### 第三节 家具陈设的和谐之意

明人陈洪缙画的仕女画《斜倚熏笼图》中，有一张打造精致的低脚床，其中有一美妇正在床上用炭火熏笼取暖，舒适怡然，眼望鸂鶒，一派安乐景象。可见，从古至今，家具是住宅中的生活必需品，不论是工作、学习、休息，都离不开相应的家具作为依托。此外，人们在社会活动和家庭生活中的各式各样、大大小小的用品，也需要相应的家具来收藏或展示。因此，家具陈设在室内空间中，占有很大的比例和很重要的地位，并且对住宅室内环境效果起着极其重要的影响。所以，家具的选用和布置是一门很深的学问。

#### 一、家具的种类

室内家具可按其使用功能、制作材料、结构构成、组成方式以及风格方面来分类。

按照家具制作材料来分，可分为木制家具、藤竹家具、金属家具、塑料家具等类型。木制家具材质轻，强度高，有可塑性，易于加工，并有天然纹理和色泽，具有很高的观赏价值和良好手感，是最理想的家具材料。常用的材料有柳桉、水曲柳、毛木樨、柚木、楠木、红木、花梨木等。藤竹家具与木材一样，具有质轻、高强度、质朴自然的特点，而且更具有韧性和弹性，宜于编织。竹类家具是夏季消暑最理想的家具。藤竹带有浓厚的乡土气息，在室内陈设会别具一格。

按照家具的风格、年代来分,可以分为艺术型和古董型两种。艺术型、古董型的家具有收藏价值,年代久远,外观独特。

## 二、家具布置方法

家具陈设布置的方法,有周边式、岛式、单边走式、走道式等。

### 1. 周边式布置方法

家具沿室内四周墙壁布置,留出中央空间位置。这样空间相对集中,易于组织交通动线,为家庭提供较大的空间和面积,便于在中心陈设其他物品。这种方法适用于在客厅中进行家具布置。

### 2. 岛式布置方法

将家具布置在室内中心部位,留出周边空间,既强调了家具的中心地位,又显示出它的重要性和独立性。周边的交通动线,保证了中心位置不受干扰影响。这种方法适用于餐厅的家具布置。

### 3. 单边走式布置方法

将室内家具集中在一侧,留出另一侧空间作为走道。工作或休息区与交通动线截然分开,功能分区非常明确,相互干扰小,交通动线成为线形。当交通

动线布置在房间的短边时,交通面积最为节约。这种方法适用于房屋面积小,并且成长条状的房间。



和谐家具布置

### 4. 走道式布置方法

将家具布置在室内两侧,中间留出走道,这种布置方法不但节约室内交通面积,而且会减少人员走动时对两边的干扰。这种方法比较适合布置家庭中的主要卧室。

## 三、家具布置的和谐效果

从易学的角度看,和谐、完美、合理的家具布置,会使室内阴阳和谐,气流畅通,最终使居住者运气亨通。但是老旧腐朽的家具,往往生机已绝,或带有某种“历史信息”。如果不能翻新或改作他用,绝不能重新再用,更不可以堆放在床下,或堆放在某



角落。建议将这些腐朽的家具销毁。反之，有些老家具传家数代，还是结实如故，光泽如新，成为吉祥物、传家宝，这些家具应当珍存。

如今，世界上流行一种环保家具，这些家具用原木加工成桌椅、几凳、床，不用油漆及任何涂料，没有化学污染。同时，并配以纯羊毛制作的地毯，用棉布制作的沙发套和装饰，等等。这些环保家具不但有利于人的生理需求，而且还保护了自然环境。因为这样做，深合易学关于“保护环境，利于人类生活和繁衍”的本义，故环保家具值得提倡。

## 第四节 屏风：家居的绝好工艺

中国传统的工艺五花八门、门类繁多，可古人对屏风却是情有独钟。因为它融实用性、欣赏性于一体，既有美学价值又有实用价值。它的美学价值除了体现在屏风自身的工艺技巧上外，还体现在使用屏风作画题诗，赋予屏风以高雅的美学内涵。

传说唐太宗就曾将他的治国之道书写在屏风上，以期能够达到自勉和警人。古人有把功名赫赫的帝王将相或极具清名的节妇烈女的事迹绘画在屏风上的做法，起到歌颂传扬、说教警诫的作用。从这一点上讲，屏风的意义又大大地延伸了。

### 一、古典家具屏风

古人在屏风上绘画题诗的形式各异，而以山水画为最早，在敦煌壁画中就出现了屏风，里面有山水的形象。最为著名的还是五代的名画《韩熙载夜宴图》，画中绘有大幅的屏风，而屏风当中绘有山水的图案。而后，屏风画的题材发展得非常广泛，包括山水、人物、花



古典屏风

鸟、博古、书法，等等。屏风作画题诗的习惯很早就流传至日本，他们的传统绘画“浮世绘”，很多就是画在屏风上的，可为中日文化交流之佐证。

屏风有着悠久的历史和丰富的形式，工艺手法也异彩纷呈，它作为传统工艺领域里的一朵奇葩而广泛流传，深为民众所喜爱。但随着社会的转变，现代人的生活方式已很难把它作为家庭的陈设品，以致其使用范围逐渐缩小，只有在特殊的文化场所才有它的身影，如剧院、茶馆、说书场等。

近年来，海内外人士又开始对中国的古典家具感兴趣，包括屏风在内的古典家具文化正逐步被人们重新认识。我们希望人们能从传统的屏风工艺中挖掘出新的美感，受到新的启迪。

中式屏风是市面上最常见的，大多是工笔画，取材于历史故事、人物、植物等，色彩方面也多用金色、灰色、白色等柔和色调。中式屏风给人以华丽、雅致的感觉，屏风上刻画各种各样的图案，在工匠的巧手

下，花鸟虫鱼、人物等都栩栩如生。

若喜欢中式家具的典雅、美观，那么中式屏风无疑是很好的搭配。当然，即使家居风格不是以中式设计为主，也可以选择中式屏风。在不同设计元素的调和下，能够带来意想不到的效果。

## 二、时尚屏风

设计时尚的屏风，有时甚至比摆放在它前面的家具更加吸引目光。这类屏风无论是材料还是设计都非常大胆、新颖。

选料上，往往摒弃了那些厚重的材料，由透明、轻柔的材料所取代。以往屏风主要起分隔空间的作用，而现在更强调屏风装饰性的一面。薄薄的屏风，既保持空间良好的通风和透光率，又营造出“隔而不离”的效果。色彩方面，与传统的黑、白、灰等色彩相比，显得更加丰富多彩，跳跃的红、鲜艳的黄、亮丽的绿等都是受追捧的颜色。图案方面，更是令人目不暇接。若难以做出选择，几何、花卉、纯色这些款式无论什么时候采用都不会过时。

如果觉得这类抢眼的设计难以搭配，不妨参考几款示范作品。粉红色的沙发床，红木茶几，盛



开的花朵，这华丽的一切都比不上沙发床后的一道红屏风。娇美的摆设，也许更适合女士。

简单的实木大床，设计上借鉴传统中式大床床架的风格，融合西式的动物图案床套，耐看又时尚。这种中西结合的设计，正好与床边垂下的挂式屏风相搭配，明黄与黑色，是跳跃而不花哨的简单款式，带有一种潇洒的味道，这一设计更加适合男士的口味。

除此以外，有些屏风还可装上几个大小不一的袋子，日常可以把杂志、报纸等物品随手摆放在那里，简单又实用。屏风的俏丽，让家居显得更美。

### 三、屏风的“化煞”作用

所有“挡煞”“化煞”的物品中，屏风和植物是大家都可以运用的；其他的东西，像八卦镜、铜铃、盐水、符纸和宝剑等，由于涉及比较专业的知识，且容易被人借机掺杂迷信的色彩，因此，我们不鼓励大家去使用。

屏风的选择，首重材质，最好是选用木质的屏风。包括竹屏风和纸屏风在内，都属木质屏风。塑料和金属材质的屏风效果则比较差，尤其是金属的屏风，其本身的磁场就不稳定，

而且也会干扰到人体的磁场，少用为妙！

再者，屏风不可太高，最好不要超过一般人站立时的高度；否则，太高的屏风重心不稳，反而容易给人压迫感，无形中造成使用人的心理负担。

屏风一般可以在下列情况中使用：

第一，座位正前方正面对某人时，这是人与人的对冲，最好在两人之间放置小盆栽，或一个低矮的屏风，或类似屏风的文书档案。切记，绝不能摆尖锐或金属类的东西，否则和对方的“冲煞”力会更强，彼此的磁场干扰会更重。

第二，座位前方刚好是整个办公室的动线或出入口的话，可放一个大屏风，挡掉人来人往的煞气。

《史记·孟尝君列传》记载：“孟尝君待客坐语，而屏风后常有侍使，主记君所与客语。”可见春秋战国时代就有屏风了，而这时期正是以“气化论”为核心的中医经典著作《黄帝内经》成书的时期，屏风作为同时代的产物，不可能没有气的互相渗透。《荀子·大略》也说：“天子外屏，诸侯内屏。”人们为什么不可以将记录人员和大臣们视为主人的“冲煞”，而将屏风视为避邪的工具呢？今天的经理、企

业家、女强人在豪华的会客大厅中接待客人时，也可以巧妙地使用屏风。将会客厅割成聚气的若干小气场，可以灵活改门，调整生气来路，使自己处于好的气场之内。

## 第五节 桌布风情

居家设计中，利用桌布的变换，营造各式风情的空间气氛，将给人以不同的心情与感受。一块出色的桌布，不仅可展现主人独特的美学与艺术品位，更能让用餐者食欲大增。

随着个人喜好与用途而设计的桌布，让居家空间呈现不同的感觉，生活也因此多了一些变化与感动。

就用途而言，若是属于年节喜庆或高级宴会用的桌布，不妨考虑采用质感较好、色调素雅的缙花布来作搭配运用。而一般作为餐厅桌布、下午茶或较休闲空间的铺设时，不妨考虑用色彩与图案较活泼多样的印花布。在花色的选择上，素色桌布是向来不变的流行主色。因为素色具有绝佳的包容性与易搭配性，是让桌子呈现不同风格的辅色素。借由不同颜色的搭配，可营造出温馨、素雅、个性的各种效果。如对比颜色进行搭配，可表现出强烈的现代感，而同色系的搭配则会呈现出柔和的质感。

不同图案设计的桌布，给主人家带来不同的居家感觉：乡村格子布是永不褪色的流行，它能带给你温馨舒适的感觉，搭配时可依格子颜色的不同，相互搭配，休闲感即可充盈满屋。

喜欢淡雅的小碎花图案，不妨利用同色系的搭配手法来



桌布



呈现田园乡村情怀，在清爽宜人的素色桌布上，搭配同色系的花朵小桌布，即可将阳光、庭园、花草的感觉营造出来。

水果图案非常适合用在餐桌的布置上，除了颜色、图案可与餐桌相互辉映外，更能增进食欲，整体的搭配也可以有温馨、活泼的一面。

家中若有喜庆宴会时，则可选择充满喜庆的暖色调来搭配，让华丽的暖红色调来烘托出喜悦与华丽的气氛。

喜欢大自然的人，不妨让想象奔驰，选块蓝天或海洋色系的桌布，再搭配印有云朵或贝壳、海星等图案的小方巾，即可满足自己浪漫的心情。

在花色的搭配上可利用深浅色调，对比色调，辅色系来作搭配。当你正为配色大伤脑筋时，这时不妨放轻松，到户外走走，因为大自然就是最棒的色彩专家，蓝天白云的轻柔个性，植物的花瓣、叶片、枝干的色调均是撷取运用的最佳来源。

此种大自然配色法，让人很容易学会凭感觉配色。实际上，所谓的感觉配色，是基于人与自然的和谐角度来考虑的。只有人与自然和谐了，才能进一步实现家居生活的和谐。

## 第六节 镜子和玻璃的《易》化处理

我们发觉很多人常把玻璃与镜子混淆一起，分不清楚，其实两者有很大分别。玻璃是透明的，不会反照，所以透过玻璃窗可以看到屋外的景物；而镜子则不透明，会有反照的作用，因此可以在镜中看到自己。玻璃与镜子既然各有特性，所以在室内装修方面自有不同的宜忌，不可混淆。

### 一、镜子的《易》化处理

镜子通常是用来观照仪容的，所以，在睡房、厕所都会设有，甚至大多数女士们都随身备带小镜子。再者，有人用镜子来装饰家居，有用镜作墙，作天花等。其目的在扩散视

野范围，或增加灯光的照明度。因人们可以在镜中看见影像，包括自己的样子，如果家中放置太多镜子，这会令人在视觉上有混乱的感觉；若是处于精神衰弱或不集中的情况下，更容易令人产生幻觉，更加会影响精神健康。

在一般的情况下，镜子对人没有多大的坏影响，但每当我们遇到不愉快的事情，又或因种种挫败而令自己失去信心的时候，当我们站在镜子面前，它似乎也给我们带来一种间接的伤害，正所谓顾影自怜。上了年纪的老人家，尤其不适宜住在一所多镜子的屋内。还有一类人因喜欢照镜而将家中布置得四面环“镜”，久而久之，这种环境会更加令人自我沉迷，加重自我中心的性格，这也会造成一种坏的心理影响。

镜子是家居生活中必不可少的用品，我们家居装修中设置的镜子主要是指平面镜，它的用途是装饰环境和隔离空间。家居装修中常用的平面镜亦称“平光镜”。当你对着平面镜举起右手，从镜子里看到的却是左手。说明平面镜除具有反射特征外，还具有换向作用，或者说对外来物体有“推回去”的特性，这种特性被电子学称为反馈作用，而且是负反馈作用。反馈有增加的作用，负反馈有减弱的作用。这正是人体不能被负反馈的平面镜长期照射和大面积照射的原因之一。

万物皆有象，万物皆有情。镜子也有自己的“生命”，也有自己的“能量场”。所以，在家居布置中，镜子的使用，要遵循如下易经原理原则：

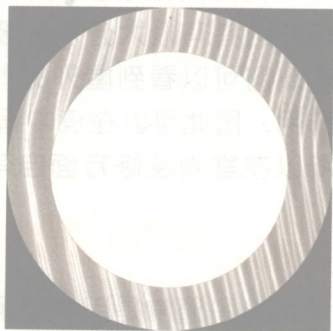
——镜子不要摆放在大门、床、书桌、厨房灶口的正面。

——室内角落处、阴暗处不宜摆放镜子。

——室内被强烈阳光照射处不宜摆放镜子。

——客厅中可以悬挂镜子，但尺寸面积不要太大，更不要对着经常坐人的地方。

——室内镜子不能悬空而挂，



被强光照射的镜子



一来谨防大块的镜子掉落，二来求其被照射的物象稳定。

——建议卧房、书房、老人房、儿童房内不要悬挂镜子。

——有可能的话，把镜子藏在柜内，用的时候才把柜门打开。

——电视机的荧光幕相当于一面镜子，最好不要直照睡床。

——镜子在室内所摆放的位置不要太突兀。

——镜子的负反馈作用与它的大小、数量有关，因而室内不宜摆放太多的镜子，更不宜摆放大面积的穿心镜和墙面镜。

——大门铁闸等不可选用有镜子效果的金属，即使选的话也不可面积过大。

## 二、玻璃的正确使用

下面谈一谈玻璃的使用问题。因玻璃透明、透光，而且厚度有限，所以不少人喜欢用它划分室内空间，做间隔用。又因为将玻璃做间隔视野无阻，光线明亮，感觉宽阔，故得到不少人的厚爱。

我们根据多年经验认为，玻璃在室内装饰中，应充分发挥其透光、透明的特点，同时也要注意其易碎的缺点。所以，在家居布置中要注意如下几个方面：室内阴暗处不宜放置玻璃；一入门的玄关处最好不要放置玻璃和玻璃影壁，以免

意外撞击伤人；尤其是有小孩的家庭，不宜大量使用玻璃装饰家居，如需要使用，必须选一个小孩不易碰到的位置。所以，为了家居安全着想，我们认为采用玻璃砖来替代玻璃较为适宜。原因是玻璃砖既有透明透光以及节省空间的优点，又甚为坚固，没有碎裂之忧。

易学理论认为，阳光充足和光亮的地方属于阳，月亮和阴暗之地属于阴。为了室内“阳气上升”，玻璃必须保持“亮”和“透”。所以经常保持玻璃的洁净是很重要的一环。

## 第七节 室内楼梯的设计

现代建筑中楼梯，已是必需的构件。和古代的楼梯相比，现代楼梯构造更加复杂，重要性也更大。自古以来，楼梯一直是建筑业人士讨论的重心所在。今天我们从易学的角度来了解楼梯与居室和谐的关系，进而正确处理楼梯和楼梯相关的一些禁忌。

### 一、楼梯与居室的和谐

古人认为楼梯是传送宇宙之气入宅的门路。所谓门路，类似于现代房屋里的“动线”。

目前，随着人民生活水平



的提高，农村不少地方在大量建造别墅小楼，而城市中也兴建越层和复式楼，这样楼梯的建造和改造就随之增多。有的人为了顶楼加盖或把两层楼打通，或为了追求特殊风格，而将楼梯旋转于房屋中心点的北方，这些都是错误的安排。

在建筑物中，室内的中央位置相当重要，为“宅之黄金地”。此中心点周围不可设置楼梯，因为人大多在这里上上下下，造成的被动和不稳会使居住者心绪波动和不安。而且，楼梯是上下楼间出入的“桥梁”和“通道”，也是将热气、寒气、细菌、灰土等“搬运”到楼上的媒介。因此，在北方位位置设楼梯的缺点很多。尤其在冬季，北风顺着楼梯将寒风与灰土送往楼上，会影响居住者的健康。

另外，楼梯的宽窄也应注意。为了扩大室内面积，有的楼层将楼梯设计得较为窄小，也是不好的。因为宽大一些的楼梯可带动气流上升，从而加速楼道中的空气互换。其次，从安全防患的观点上看，楼梯宽大一些，遇有火灾等紧急事故，逃生也较容易。古人认为，楼梯窄小，房屋不吉，也是有道理的。

## 二、楼梯位置的设计

楼梯究竟放置在什么地方好呢？要注意一些什么问题呢？归纳起来有如下几点：

### 1. 楼梯应设在房屋中央的左方或右方为宜

中国传统理论认为，左为青龙方位，右为白虎方位。故古人在建筑楼阁时，楼梯取左方青龙为吉。现代建筑理论认为，楼梯为出入口，只要少占空间，不影响功能的使用性，放在房屋中心点的左边和右边都是可以的。

### 2. 楼梯应设在房屋的玄关附近

楼梯最好设在房屋的玄关附近，使人一进门便可直接上楼，非常方便。但要注意，楼梯的大小比



楼梯位置的设计



例应随着房屋的大与小而定。如果一个大房子或较壮观的房子，配置一个小楼梯实在不好看。反之，一个小房子弄上一个大楼梯也会显得滑稽。

### 3. 楼梯最好内上，不要外上

内上楼梯与门相背，人一进门后通过拐弯，可增加安全性、私密性。外上楼梯一进门便直冲般的看见楼梯，楼梯与门正对或偏对，这样既没有安全性也没有私密性。何况民间建宅习惯主张：外上楼梯为“冲”，是不吉利的。故此，建议将楼梯尽量设计成内上楼梯。而且，不能一进大门就见楼梯。

### 4. 建造楼梯，首先要安全实用

楼梯的安全与实用是建造楼梯时需要优先考虑的问题。按照建筑惯例，楼梯的高度、台阶的高度都有一定的尺寸标准。并且，层次以单数为多。每一个脚踏面不得小于15厘米，一般约在25厘米至28厘米左右。台阶高度不得超过25厘米，越层楼梯和别墅楼梯约为18厘米，这是最理想的高度。否则，太陡和太小的楼梯走起来既不舒服也不安全。一般楼梯以顺时针方向盘上为宜。传统理论认为，人有人相，宅有宅相，地有地相，万物都有相。楼梯由下而上，可谓“步步高”。装修后，宅主人走上楼梯，试一试走起来顺不顺畅，很有必要。感觉

舒服当然楼“相”便是好的，吉利自不待言。

总之，室内楼梯的设置是一门很大的学问，应当按照古今营造法式、易学在具体操作中的一些理论来办事，否则有可能出现家居不和谐的情况。俗话说，没有规矩不成方圆，楼梯的设计千万不可任性随意为之。

## 第八节 艺术品布置的学问

### 一、摆放艺术品的学问

时代潮流的演化，人心也都跟着精神生活领域精进，所以，有的收集古董，有的收集字画，有的收集图绘，有的收集各类雕塑。可是，这些艺术品在布置上要注意很多问题：

客厅是要重点美化的空间，但有的为了炫耀自己的生活品质与社会地位，往往把客厅装饰得琳琅满目，这样的话，你的心已被不会讲话的东西束缚了。

艺术品的收藏最好来路分明，否则收藏到盗品，或者该艺术品是死去的人心爱之物时，人们认为买艺术品的人可能会倒霉。

艺术品有“禅”味意境者为上品，因为它能启发人的佛性。

艺术品如属人体作品，应

该有实质之艺术，千万不可收藏骷髅头。

艺术品太高贵者，不要放于外面引人注目之处，如果主人时时担心失窃，除了昼夜寝食难安外，还往往会招来盗贼上门。

艺术品如属佛像之类者，应特别注意是否已受人供奉过。一般时间长久者，均最好不要收藏，因为那是有人拜过的东西。

艺术品如是宝剑，则更应该注意将剑鞘（绑红绳）再置于家中摆饰，剑尾宜向外。

以上艺术品的收藏，随各人之喜好。不过在此提醒收藏家们，除了收藏古董艺术品外，更应该由艺术品去体悟“人的本来心是完美的”，且人心是比艺术品更珍贵千百倍！艺术品的摆放，关键是如何实现身心的完美和谐。

## 二、不能乱挂的挂图

现代人的艺术格调是越来越高了，大家都愿意在自己的屋内挂一些壁画来装饰或者来显示自己的格调。但你知道有些图是不能乱挂的么？

颜色太深或者黑色过多的图画不可挂。此等画看上去令人有沉重之感，使人意志消沉、悲观和做事缺乏冲劲。

绘了凶猛野兽的图画不宜购买，否则挂在家里容易给人带来不好的心理刺激。

不宜挂过多的人物抽象画，人物抽象画会造成人的心理不平衡，容易导致神经过敏。

日落西沉的画不要挂，因此类似画像有令人精神萎靡的效果。

不宜挂已故亲人的大头画像，因它会令你做起事来倍增压力。



挂图

□ >>>



不要挂上红色太多的图画，因为它会令家人容易心伤或脾气暴躁。

以上所言，不可全信，但也不可一概不信，因其相当部分是基于中国数千年来的传统智慧，其对家居和谐的借鉴价值是不言自明的。

## 第九节 家居钟表摆放有讲究

《周易·系辞下》云：“吉凶悔吝者，生乎动者也。”故逢有动象的物件都会产生一定的影响，所以要特别注意。无论是时钟还是挂钟，它的时、分、秒针都会不停地运行。如果要摆放时钟在客厅中，有几点要特别注意：

可摆放或悬挂于朱雀方，因为朱雀方即是前方，前方本属动者；

可摆放或悬挂于青龙方，因为青龙方为吉方，所以客厅的左方也宜放时钟；

不要摆放或悬挂于白虎方，因为白虎方为凶方，所以客厅的右方不宜放时钟；

不要摆放或悬挂于玄武方，因为玄武方为后方，宜静不宜动；

沙发的上方不宜悬挂时钟，否则，人们认为常坐这方位的人身体容易出现问題；

在睡房内摆放或悬挂时钟，大致上与客厅摆放方法相同，但床头床尾不可悬挂时钟。

这些原则都由《周易》的理论演化而来，具有一般性的借鉴意义，读者朋友在使用时，遇到不同的情况，可依此类推，都能收到居家和谐的效果。



挂钟与沙发



## 第十四章 居室调理：完美你的家居

### 第一节 和谐家居 11 注意

### 第二节 和谐家居设计大忌

### 第三节 家电的和谐布置

### 第四节 道路对住宅的影响

### 第五节 居住环境的改造









住宅是人们日常生活的重要场所，拥有温暖舒适的家是我们追求的目标。然而，一套住宅往往会受到诸如环境、位置、户型等诸多因素的限制，给家人带来种种遗憾。为了避免这些缺陷和遗憾，在家居设计之前一定要做足功课。这一章为你在构建和谐家居时提供一些参考，相信可以起到逢凶化吉、转危为安的作用，进而创造出和谐舒适的居住环境。

## 第一节 和谐家居 11 注意

从易学或环境心理学的角度而论，不好的房子会对人们的健康造成不同的影响，下面列举几点内容，为你在构建和谐家居时提供一些参考。

### 第一，别住得太高

不要住得太高，因为你可能会吸收不到地球的磁能而吸收过多的太阳能，这样容易导致心情躁动。另外，住得太高，就会产生一种叫做“经常性微幅摆动”的现象，它会让你神经系统失调而容易导致失眠。如果你现在住的就是高楼，有一个好方法可以帮你，那就是快种点盆栽和加装窗帘。

### 第二，家电不可太多

人体就如同一个电磁场的导体，因此家里有太多电器的话，你的体力通常会较容易流失。要时常保持最佳战斗力的话，应该尽量把电器放置于墙壁附近，而不要将其放在出入动线和生活起居常经过的地方，避免你的体力过快散失！

家电过多的居室





### 第三，尽量远离强电磁场

需要用电的东西都对人体不太好，电磁场的威力对人体常带来伤害。有一个美国的案例就实际展现出电磁场恐怖的杀伤力，一个小男孩12岁时突然得了健忘症，而且成绩也一落千丈，调查之后发现，原来祸首是隔壁的高压电厂。虽然家里的电器威力尚弱，但榨汁机、吸尘器和吹风机则算较强的，使用时以离儿童或老人尽量远些为宜。还有的家庭将音响置于床头，这可不是个好习惯。因为，它会干扰脑细胞的生长。

### 第四，家中应有水

水有“生命之母”的美称，水是影响气场好坏的重要因子。房子就像人一样，少不了水，因为水可以轻而易举地将气场调顺，让你和家人的身体健健康康。所以可以在家里放个水族箱，养几只可爱的鱼，既赏心悦目又可以让你事事顺心，但是水族箱不要放太高，水也要有流动喔！

### 第五，避免过于黑暗

传统上讲的所谓的凶宅，即阴气较重的宅第，形成的原

因其实很简单：就是能量不足。而能量不足往往是由于房子在白天缺乏太阳照射，夜晚缺乏灯光而致。如果家里有某个地方常常是缺乏灯光或阳光的照射，就会造成身体某部分的不适，要改善这种状况，最好的做法就是，在固定的时间让光线照射一下人要出入的死角。

### 第六，电扇的特殊功效

现在人们待在家里，很难遇到自然风。但是，可以用个小技巧来解决这个普遍存在的现代难题，就是利用电风扇来加强空气的对流，引导自然风进来，清洁凉爽的环境自然会让你精神一振，减少呼吸器官上的毛病。

### 第七，晚上少看恐怖片

从电视机里爬出来的恐怖分子，大家很难忘怀吧！别以为半夜在棉被里看恐怖电影很有气氛，小心电视机就是会让你脑神经衰弱进而失眠的始作俑者，原因是你会吓到自己。所以，为了你心情愉悦，夜间还是远离恐怖片吧！

### 第八，去火保健康

人体体内本来就有水火二元



能量在不停地互动，寻求平衡。“火宅”是指周遭环境多为静态而能量多的房子，例如餐厅。“火宅”通常都释放了超强的能量，会远过一般人所需。一般水火二元平衡的人常居住于“火宅”，会容易上火而产生内脏发病的问题，改善方法就是多用活水或植物来化解，例如在室内摆放一个水族箱，养几株绿意盎然的植物，或挂一幅幽雅恬静的山水画。

### 第九，避免处于“刀口”

传统上，我们把尖锐物称之为“刀口”，家里应该避免尖锐物存在。因为这些东西会产生类似金字塔之中的“尖端效应”，伤害你的神经系统和内分泌系统，而且气场的活动将受到阻挠。原因是尖角、棱角的形状会放射出不稳定的能量来，让你的家十足成了一个身体机能不会自然运转的活金字塔！

### 第十，多养花草

什么是天然清净机呢？就是花花草草之类的植物，植物在家中大概是最适合于自然的生物，也是最适合协

助调节气场的。在民间传统说法中，植物可以化“冲煞”之气。在家里适当的地方摆一株生命力强的阔叶树，对健康非常好。

### 第十一，摆饰太多添病

很多人常常喜欢在房间里摆个海报，或买数个堆起来之后并不可爱的玩偶，或者是有一大堆杂七杂八的装饰品。其实，久而久之这些东西就会对身体产生不良的影响，若太多了，除了让你眼睛变差外，感冒也比别人容易，原因是气场阻塞，会让人抵抗力降低。

## 第二节 和谐家居设计大忌

### 一、窗台做床，危机四伏

由于居住环境问题，许多住宅都将窗台用做睡床。这样便可以物尽其用，增加睡床的宽度。虽然这些方法可以充分利用窗台的面积，但当睡眠时一不小心，便会弄破玻璃或酿成人员伤亡的惨剧。尤其是儿童的睡床更不应该太靠近窗台，因为他们好奇心重，往往会被窗外事物所吸引而向窗外望或爬出窗框，易酿成危险意外。所



以，儿童的睡床位置最好摆放在靠近墙角的位置。同时，屋内的窗不要太多或太低，只要室内空气可以畅快流通就没有问题。若窗与街道太近，而睡床又太贴近窗口，人在睡眠时就像睡在街道上一般。遇到打雷闪电或灯光照射，会因而导致睡眠不足和心理恐惧。

## 二、床头靠空，缺乏安全

睡床是用做休息的地方，若床留空，则缺乏安全感，会有不舒适的感觉。所谓留空是指没有背山或靠山的意思。当我们熟睡或做梦的时候，身体就

因而受伤。

## 三、饰物凶猛，影响脾气

大多数人士旅游的时候，都习惯买些当地特产或手工艺品作为纪念。例如：陶瓷器具、木雕制品、巨型折扇、羊皮牛角甚至木刀木叉等装饰物品。他们会将那些装饰物品陈设于客厅或室内。以气氛营造而言，摆置一些含有戾气的饰物，如日本军刀、凶鹰猛虎、鬼怪面谱等，都会使人脾气暴躁，容易冲动。相反，挂吉祥饰物会增添喜气 and 带来财运。故家居摆设切莫标新立异。

另外，饰物的形态也很重要。中国人讲的，倘若牡丹花不开，骏马垂头丧气，何来花开富贵、马到成功，何来大吉大利呢？

一般来说，福禄寿三星、九鱼图、牡丹花、孔雀开屏等吉祥饰物或图画，都适合每个家庭。其栩栩如生的造型，不但可为住所带来吉祥之气，还可以点缀家居美观。

如果每天都望着挂在墙壁上那些肃杀的画像或悲伤文字时，就会产生幻想或触景生情。儿童床前张贴海报壁画也要注意，图案形象不可令孩子产生



床头靠空

会不知不觉地四周移动，头部可能会无意中移出睡床范围，



恐惧感，以生动有趣、启发益智的挂图为佳。

#### 四、炉灶方位影响财运

许多人对住宅的设计只注重客厅和睡房的布置，而忽略厨房的重要性，所谓：“门、主、灶”，即大门口、主人房和炉灶位置均同等重要。厨房是经常要用水和火的地方。《周易》有所谓“水火既济”，意思是指水和火是饮食必需之物，有了火和水的调理，便达到阴阳调和。因此，要达到“既济”的状况，才能运程顺畅，家人安宁。

根据五行生克的理论，东方属木，南方属火，故炉灶宜朝向东方木旺方位或南方火旺方位为佳。其实，炉灶朝向东方或南方不仅符合五行方位，而且有其科学性所在。因为古时用来烧饭的燃料，不外乎野草及柴枝，当烧饭时灶口朝向东方便可以配合风向，容易生火。

### 第三节 家电的和谐布置

现代家居已离不开各种电器，电器已成为家居生活的重要部分，比如空调和电风扇已是夏日驱暑纳凉不可或缺的重要器物；食品的保鲜也离不开冰箱。不过这些电器带有影响人体健康的磁场，因此应该如何使用，并且在哪些方位使用，是实现和谐家居必须处理好的一个难题。

电磁场到底是什么东西呢？移动的电荷称为“电流”，电流会产生“磁场”，磁场经感应作用会产生电场，磁场和电场相互结合，就成了“电磁场”。任何通电运转的电器都会产生电磁场，如空调、刮胡刀、电风扇、抽风机等。能量强、频率高的电磁场则为电磁辐射，如微波炉、移动电话、电脑、电视等，危害性当然更大。

家庭用的空调在运转时，距离30厘米处的电磁场强度约为35毫高斯（“高斯”为放射量的计算单位）；60厘米处约为5毫高斯，120厘米处约为1毫高斯。一般而言，不影响正常人生理状况的电磁场强度的安全量约在0.5毫高斯至1.5毫高斯之间，因此，在卧房的床头上方如





□ >>> 家电和谐布置的家居图

果装有空调，难免就会受其影响。而在办公场所，你的座位如果距离空调太近，也要尽可能地加以避开。1970年，美国环保署的卡尔·布莱克门博士发现，电磁场会改变钠、钾、钙等离子穿透细胞膜进出细胞的速度，这些速度的改变，会直接影响细胞内核糖核酸（RNA）转录脱氧核糖核酸（DNA）的染色质遗传基因过程。细胞是构成人体组织的基本单位，任何正常细胞在“极化”状态下的电位差数为60到90微伏（mV）（所谓“极化”即正电与负电维持在一个相互维持的平衡状态）。而生命体的细胞，都是靠各种化学成分的结构与电的微妙作用来活化和运转的。

具体来讲，电器的摆放须考虑以下几大禁忌：

第一，卧床上方或对面120厘米内不宜装空调、电风扇或吊扇。

第二，空调的高度不能低于地面120厘米，太靠近地面会有电磁感应。

第三，财位尽量不摆放空调或电风扇，只宜放灯或摆黄金葛、万年青等植物。

第四，怀孕期间尽量不在房间内安装和使用空调。

#### 第四节 道路对住宅的影响

众所周知，道路对住宅影响极大。过去人们将道路称为“虚水”，甚至比“真水”的作用还要大，许多人都非常重视这个问题。

例如：有的楼宇位于反弓路，从物理学角度讲，当汽车行使过来，如司机驾驶失误，将直撞反弓路所对的一楼。古代名家所挂的珠帘，门口所加的三寸高门脚，屋内所加的屏风都是为了化解所谓“反弓煞”。现代的阳宅大多都不接近水，所以马路这条虚水就非常重要。

在人们的传统观念中，道路所见“形煞”有：

1. “反光煞”：海边、池塘中湖泊边的房屋，或市中心有多面镜



子的大厦的附近房屋。

2. “割脚煞”：多在郊外山边或海边，即大厦附近的水有逼近大厦之感。

3. “镰刀煞”：平地由小山丘、马路结合而成，空中由天桥形成，状如镰刀。

4. “孤峰煞”：指大厦前后左右没有靠山或其他大厦。

5. “枪煞”：即家中大门正对有一条直长的走廊，窗外的晾衣竿也是。

6. “天斩煞”：由所居处所向外望，前方两座大厦靠得很近，形成一道相当狭窄的空隙，骤然望去，像被从天而降的利斧所破。

7. “白虎煞”：指右上方有动土或右方有楼房兴建或拆除。

8. “穿心煞”：一些盖在地铁上或隧道上的楼房。

9. “天桥煞”：从高处一直向下斜落没有弯段。天桥为虚水，斜去而走，是泄财之象。

10. “炮台煞”：来自炮台，如香港赤柱等地。

11. “刀煞”：住宅附近有刀状物体，如香港的中银大厦好似一柄尖刀劈向总督府。

12. “冲煞”：5层以下的楼房，居所多会为灯柱或树木所挡，家人易得病。

13. “声煞”：吵耳声、震耳欲聋的声音皆为“声煞”。

14. “孤阳煞”：来自住宅附近的电力房、油坊、锅炉房等。

15. “孤阴煞”：大厦前（5楼以下）有公厕或垃圾站的。

16. “尖射煞”：尖石山、假山、仙人球、仙人掌等棱角分明的山石、植物等。

17. “天秤冲射煞”：附近有建筑中的楼房，在门前、窗前能见到的建筑机械（如吊车）。

18. “火形煞”：屋外有尖锐物体冲射过来；三只或以上的烟囱；对着的道路为分岔或三角、锐角者。



19.“廉贞煞”：即楼房所靠之山并非“明山”，而是山石嶙峋、寸草不生的穷山。

20.“刺面煞”：门前或窗前有岩石突兀的小山坡。

21.“蜈蚣煞”：开窗可见的安装在外墙上的水管和污水道，状如蜈蚣。

22.“卫星天线煞”：由于其体积较蜈蚣煞大，影响也较大。

23.“顶心煞”：门前或窗前被灯柱或路牌等直柱形物体垂直冲射过来。

24.“味煞”：臭河、公厕、焚化炉等。

如果遇到上述一种或几种煞，最好咨询相关资深专家。

## 第五节 居住环境的改造

完全符合理想要求的居住环境是不多的，人口的激增使得地球上哪怕是最恶劣的自然环境里都挤进了人，例如以色列向沙漠进军，荷兰、日本填海造陆，若一味苛求自然界天成的最佳环境，则是不现实的。但是，既然人们可以通过人工力量改造自然，那么传统上所认为的环境不足之处，有些可以通过人工来进行改造和补救，以期使人安居乐业。

### 一、环境改造法种种

#### 1. 开渠引水或筑塘蓄水

对于缺少水的穴位，以此法补救。宅前筑塘蓄水，便形成了一个适合居住的环境。

#### 2. 修补住宅

通过修补住宅，可改变原住宅的大门朝向，改变门窗的大小尺寸，改变住宅内部的布局。对于正对大道或大街的住宅，可采用建照壁的办法加以遮挡，照壁建在门外或门内均可，其用意一为挡风，二为避“煞”。

### 3. 花草树木调整

树木种植的总规则是力求舒适，借此减少来自大路上的嘈杂混乱和灰尘污浊，给人以宁静的环境。但树木又不可太多，如不可在大门前种大树，因为大树在门前不但隔挡阳光阻挠阳气生机进入屋内，同时屋内的阴气也不易排出。

## 二、民俗改造法种种

一切民俗都潜在着禁忌，同时又渴望着消除这种禁忌。在中国的乡村，常常用特殊的数字、色彩、形体以及有力的符镇手段——石敢当、太极八卦图、山镇海、照妖镜、符镇图案与文字等，来消除禁忌，增加吉祥。

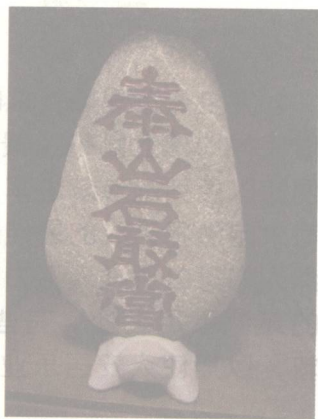
### 1. 石敢当

石敢当是一块长方体石碑，或嵌入墙中，或独立而置，上刻“石敢当”三字。有的又刻“泰山石敢当”。石敢当三字意味着所向无敌，可镇百鬼、压灾殃。

关于石敢当，传说源于黄帝时代。蚩尤很残暴，头上生角，凶神恶煞，无人能敌，所向之物，玉石难存，黄帝屡遭惨败。某次蚩尤登泰山而藐天

下，自称天下谁敢当，女娲遂投炼石以制其暴，上镌“泰山石，敢当”。黄帝乃遍立“泰山石敢当”，蚩尤每见此石，便畏惧而逃，后在涿鹿被擒，囚于北极，从此“泰山石敢当”成为民间辟邪神石。又传说源于周朝，石敢当即神名——“石将军”，因姜子牙辅佐西岐文、武二王灭商纣有功，死后遂被谥封“泰山——石敢当”，其神权主执守鬼门关道。因东岳泰山雄伟富有神气，被视为具有无边法力的山神，能镇压任何厉鬼，此后便衍化为驱邪之神。

石敢当





## 2. “S”母题

太极图案广泛应用于建筑物各部分：门上、正梁中、屋顶，等等。S形线分出的一虚一实，一阴一阳，象征着旋转不已，生生不息，又衍生出许多美的构图。它具有神密的东方文明色彩，亦可带观者进入神秘的境界。

## 3. 龙的摆设

龙在世界华人的心目中，一直占有很崇高的地位，所谓“四灵”即龙、凤、龟、麟，它便占了首位。摆放各种龙，宜注意以下几条：龙宜与水配合，宜面向海或河，宜放在北方，不宜朝向睡房；龙画宜用金框装饰。


## 4. 狮的摆设

在中国传统的习俗里，认为狮子不但辟邪，而且还可以带来祥瑞之气。狮子被公认为百兽之王，勇不可当，威震四方，故此从唐代以来，中国人习惯在大门的两旁摆放石狮，用来镇宅治邪，使门外的邪魔妖怪不敢入屋肆虐。摆放各种狮子，应注意以下几条：狮子宜放西北方，狮子宜配搭成双，狮头必须向屋外，狮头向门可“挡煞”。狮子多是用来化解屋外的凶煞，若是不能在大门外摆放石狮来坐镇，那便可在大门上加装一个金色的狮头。



宫殿前的雄狮

另外，还有麒麟、八卦虎头镜、金元宝、五帝钱、铜狮子等吉祥物，都是民俗“化煞”物，在本章后面会有专门的介绍，读者可参考。以上这些民俗“化煞”



法，集中表现了人们趋吉避凶的心理，就犹如在春节佳日时，在大门上贴上春联、倒福字和门神，在屋内外挂上灯笼一样，都是人类向往美好、平和、幸福生活的表现。

### 三、三角形土地上的住宅怎样改

三角形土地是传统住宅选址的一大禁忌。人们总以为建地都是长方形（四角形）的，事实上，三角形土地上的住宅也相当多。

民间风水认为，三角形土地会给居住者的精神及脑部方面带来无形中的刺激，从而不能做完善的思考。如果居住的土地呈三角形的话，那就得赶快把它变成吉相的形状。只要土地相当宽阔，处置起来一点也不困难。例如把三角形锐角部分，弄成围墙、树墙，或者种植一排树木隔断。

隔开的部分，可以当花坛，或者菜园，甚至可以种植一些较矮的树木。在生活方面，最好不要使用

锐角部分，只要使用长方形的那一部分土地就行了。

经过如此改良之后，就可避免三角形土地所带来的灾害。隔开的锐角部分，也不能当车库或者仓库使用。必须把它当成一块跟你无关的空地，最好不要使用它。

### 四、住宅空间不好怎样改

多少年以来，中国人深受“天圆地方”的观念影响，所以日用物品多是以圆形或方形为主。

中国传统的房屋，无论是外墙或是内部厅房，大多是方形的。四平八稳，透出堂堂正正、不偏不倚的气势，令人不禁肃然起敬。人们比较看重的是这类方正无缺的房屋，若是狭长形，则被视为不吉。但现在都市里的大厦，通常会设计成狭长形，一般人因无可选择而购买下来，但心里却始终存有阴影，难以安心居住。

那么，这种这狭长形的厅房是否有可改造补救之道呢？这是很多人倍加关注的问题。

所谓狭长，是指长度超过宽度一倍以上。如长度10米，而宽度只有4米，就为狭长，这样的形状在室内设计方面很难处



理。在这种情况下，最好的解决办法是把客厅用矮柜、梳妆台等家具一分为二，把长条切割成为两个方形的空间，这不但符合中国传统说法，而且亦可改变观感，看起来不再有狭长的感觉。

这样做，有以下几点需要注意：

第一，分隔的部分应该尽可能靠近中线，因为这样分隔开来的两部分才能会呈现方形，否则便会失去原来的意义。

第二，应该尽量用较矮的家具来作间隔。例如是3尺以下的矮柜或梳妆台便比较理想，因为这样才可令分隔起来的两个空间声气相通。倘若用高柜或高的板墙来作间隔，这便大打折扣了。

第三，用来作为间隔的家具要尽量避免对正门。否则便会对房中的人不利，尤其影响人的健康。倘若真的无可回避，便只有在矮柜旁摆盆植物来作补救了。

刚才所提及的是狭长形的大厅，而狭长形的睡房亦可采用同样方法，把睡房一分为二。如果躺在床上望着这样狭长的睡房，便会有孤寂冷落的感觉，那些神经敏感的人便会胡思乱想而产生很多的幻觉。

但如若用矮柜把这狭长的睡房分隔为二，一边可作为化妆间或书房之用，另一边则可作为睡房之用。若在矮柜上放置电视机，那么躺在床上还可以欣赏电视节目。经过如此改动之后，睡房中不再有空洞无物之感，心理上便觉踏实得多了。

有一点请注意，有些用镜子来作睡房的间隔，其实这种做法并不适宜！一般认为，倘若镜子向着化妆间或书房那边尚无大碍；但若是向着睡床那边便犯了大忌，往往导致疾病的发生。

## 第十五章 商务空间：建功立业的平台

### 第一节 和谐办公大环境的选择

### 第二节 吸引眼球的公司外观

### 第三节 办公室内部和谐布局

### 第四节 管理者的办公室布局

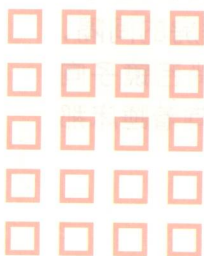
### 第五节 职员办公室座位原则

### 第六节 办公桌及写字台

### 第七节 各部门的位置安排

### 第八节 旺业店名、标志和招牌

### 第九节 旺运吉祥物









随着社会的进步，现代都市中的上班一族越来越多。在职场竞争压力不断增大的状况下，“以办公室为家”已是他们生活的真实写照，Office 时间远远不止 8 小时。另外，还有时髦的 SOHO 一族，热衷于独立、自我的在家办公方式。不论是在公司办公，还是在家办公，一个舒适、优雅、和谐的办公空间，都是提高工作效率，甚至建功立业的重要平台。那么，怎样才能拥有一个适合你的优雅、舒适的办公空间呢？

## 第一节 和谐办公大环境的选择

“天时”、“地利”、“人和”是大家都认同的成功必备的三大要素。“天时”着重在时机的适当与否；“人和”强调人事的努力；“地利”则重视空间与环境的搭配是否和谐。一个企业要想创业成功、发展顺利，则以上三种条件缺一不可。尤其是“地利”的要素，往往为企业主所忽视，也经常因为“地利”的不合适，而导致整个企业的发展走向衰退和破败。这一点通常也是一些有志于创业的人士百思不得其解之处。

其实，要成立一个公司，首先就应考虑周遭的环境、便捷的地段、建筑物的形状、内部的格局与配置，以及店名、招牌的设计等。所谓“慎始”就是成功的第一步。

在前面的章节中，我们已经详细为你介绍了怎样为家居住宅选择一个“吉地”。公司是生财的重地，想要财运兴旺，生意兴隆，更要找个环境优良、藏风聚气的“吉地”。但是，因为城市环境复杂，尤其是繁华地段，很难有大的选择空间，所以，我们对办公室及周边的环境要求相对稍低。虽然如此，但为了有助于公司经营的成功，仍有一些问题是必须注意的。



## 一、选繁华，避偏僻

举个大家耳熟能详的例子。北京最古老、最著名且别具一格的古老街市“大栅栏儿”，正是一条繁华的商业闹市区。两侧商号、店铺鳞次栉比，终日车水马龙，热闹非凡。旧时曾有“京师之精华尽在于此，热闹繁华，亦莫过于此”、“繁华市井何处有，大栅栏内去转游”的美誉。这里还是北京老字号最为集中的地方，如同仁堂、瑞蚨祥、内联升、六必居、东来顺等。商家为什么要将自己的店铺设在这里呢？



大栅栏

在城市里，车水马龙、人流穿往密集的地方就是繁华地段。堪舆理论认为，有人就有生气，人越多生气越旺，兴旺的生气便能带来生意上的兴隆。一个处在交通方便、地段繁华、人流旺盛的公司，生意怎能不红火？相

反，有些公司或是出于无奈，或是并没有过多地考虑，而将公司选在偏僻的地段，这就等于回避顾客，免不了冷冷清清。一个没有人或很少有人光顾的公司或店铺，就等于没有生气。这样的公司，其下场是可想而知的。所以，选址的首要原则就是取繁华而避偏僻。

另外，还要避免将公司安置在死胡同里。一般来讲，死胡同是气流通的尽头，到了气的尽头，就缺乏生气。缺乏生气，随之而来的就是死气滋生，死气滋生就容易转化为凶。因此，我们主张，公司选址切记不能选在死胡同内。而从现今的文化观点来看，居于死胡同，首先是出入不便，信息不灵通；其次就是人迹罕至，客户找你办事不方便。这个道理，想必大家都可以理解。那么，你为什么还要将自己的公司安置在那个地方呢？

在这里，有一个选当运旺地的最简易方法，即在租赁或购置旧房子作为公司办公空间时，最好能先打探了解一下，该房舍以前做哪一种行业，它的经营情况如何。搞清楚这些问题，以作为自己公司选址的判断参考。

## 二、地理环境适宜

写字楼的地址应选在周围视野宽阔、空气清新、光线明亮、清静无噪音的地带。传统堪輿学中讲究“生气”、“旺气”，除此之外，还要注重“人气”。这里的“人气”不仅要考虑周围环境的人气，还要考虑所在国家或整个地区的人气。在一个人烟稀少的地方，再努力也难以创办一个成功的大企业。所以写字楼的位置，首先要选择周围人口密集、流动快的地理位置为宜。前已有述，不再多言。

选择公司地址时，还一定要考虑地表清爽。从现代建筑学的角度来看，选择房址时，要察看土地的表面是否清爽，主要是为了在使用时，能保证地面的干燥和易于排水。如果你所选择的用于建房的地表或低洼，或怪石嶙峋，或杂草丛生，或散发臭气等，那就会在房屋建成后产生一些问题，或者房屋不易排水，或者出现返潮现象，使人心理感到不适。

环境优美的写字楼



如果一定要选择使用这样的地址，就应填高土，并彻底排污。在房屋建成后，最好能利用地砖、木地板等建筑材料进行地面装修，以达到地表清爽的要求。

## 三、择好邻而居

在你选择公司地址时，也要注意左右邻居是否对自己有利。过去有一些买卖人，最忌讳自己的店铺周围有晦气的建筑。比如公共厕所、殡仪馆、烟囱、医院停尸房、水塔、高压线架、形状怪异的高楼、有害化工厂、垃圾楼等建筑物体。这些建筑，或是哭号，或是病吟；或是黑烟洋溢，或是臭气熏天。如果让公司的门朝着不利业务的建筑而





开，那些哭号、病吟、臭气的气息就会席卷而来，由此类建筑带来的这些气息，一般视之为煞气。对于经营者来说，常处在这样的环境之中，会感到心里不适、心气不畅、精神不振，严重的还会染病疾、商败人亡。这就与我们最初的美好愿望背道而驰了。

#### 四、“山环水抱有情”

人的一切活动，都需要一个空气清新、视觉良好的环境，所以公司所在建筑要避免不吉祥之物。在这种人与景观和谐的条件 下，无论是公司的经营者、员工，还是前来洽谈业务的客户，都会心情愉快，感觉舒畅，自然交易成功率就高。

有一句话叫“山环水抱有情”。所以，在选择办公室时，要注意屋后是否有高大的建筑，这样才能有个靠山，起到稳定公司的作用。而建筑物两侧最好有道路和立交桥等方便的交通设施，可以把它们看作是水。山与水要护卫在公司建筑的周围，形成前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎的上佳格局。换句话说，就是前面楼宇要远一些，低一些；后面的建筑要近一些，高一些；左边有河水或车流较缓的道路；右边的建筑要超过自己所在建筑的高

度。除了这些，如果自己所处的楼盘前还有公园、草坪或平静的湖面，那么这里应该算是上风上水的优良地段了。公司设在这里，生意兴隆不再是梦想，而会成为傲人的现实。

#### 五、坐北朝南最宜

在选择阳宅的地址时，力求坐北朝南，其目的是为了 避免夏季的暴晒和冬季的寒风。那么经商地址的选择，也同样需要考虑避免日晒和寒风，最好的位置还是坐北朝南。

夏季骄阳似火，阳光火辣辣地直射入室，无形中产生一股“煞气”。这股“煞气”对公司的经营活动也是很不利 的。“煞气”进入室内，首先受到干扰的是职员。职员在烈日的暴晒之下，心浮气躁，头晕眼花，全身大汗，很难保持良好的工作情绪。职员工作情绪低，或自找遮阳物，或只管纳凉，或任电扇冷气猛吹，处在这样的境况下，人必定会对工作简单处理，甚至另找他法马虎安排。如此这般，一个公司的经营活动当然也就无法正常进行了。

当然，现在都市中写字楼的设计不可能面面俱到地考虑那么多。能为我们商家所选的，毕竟有限。如果是迫不得已，公司非要选



在朝东、朝西或朝北的房间不可时，就要采取相应的措施来制止住夏冬两季带来的“煞气”。在夏季，可在窗前安装百叶窗、遮阳帘等物，以避免烈日的直接进入。在冬季，则需要挂保暖门帘，在室内安装暖气，使店内的温度回升，造就一个适合人们进行正常办公的和谐、舒适的环境。

## 六、纳来路之气

“纳”是“接纳”的意思，而“煞”则是不利的因素。因之，在挑选大厦的时候，有一条总的原则：大厦开中门为吉，但很多楼宇的入口是开在左前方或右前方，并且大门向着马路，这种大厦，究竟何以为吉呢？

1. 大厦入口在前方中央（朱雀门），不用理会汽车的行走方向，以吉论之。另外，入口最好在前方，有一块较为宽敞的平地或清澈的水池或公园等。这可是上风上水的上吉之地，想不旺财都不可以；

2. 大厦前方，车辆由右方向左方行驶（即由白虎方向青龙方驶去），则大厦前方

靠左开门（青龙门）为吉；

3. 大厦前方，车辆由左方向右方行驶（即由青龙方向白虎方驶去），则大厦于前方靠右开门（白虎门）为吉；

4. 大厦入口前方，并非马路，全是平台，便以开前方中门及左方开门的大厦为吉。

## 七、避免处于三岔路口

T 字形或 Y 字形路口是最典型的三岔路口。公司若选择在这样的地方，会无形中使房屋处在来自大道“煞气”的冲击之下，这种冲击会干扰屋内的人，使人心浮气躁。这一原则，道理就在于考虑到了公路大道上的人声、车声、喇叭声等噪音对建筑物的干扰。工作、生活在这样一种受噪声干扰严重的房屋里的人们，在超强噪音的长时间刺激下，脑神经就会变得十分脆弱，导致工作时精神不易集中，效率不高。因此作为办公的楼房，最好不选在此地。

但是，在我国的大多数城镇，繁华的地段往往都是集中在 T 字形和 Y 字形的路口处，如若不选此为办公地点，就会避开了有利于发财的气场。那就需要用“制煞”的方法来化解。

第一，在门前栽种清绿的树木和五彩的花草，起到消除



尘埃和增加生气的作用。这样既化解了“冲煞”，又美化了环境，是你最佳的选择。

第二，在处于道路“冲煞”的公司门前，加建个玻璃或其他有透明效果的围屏或围障。或者将公司的入口改由侧进，以挡住和避开迎大路而来的风尘。

第三，多在门前洒水消尘，以保证空气的清新；还要勤于前台卫生的清扫和门窗的清洗，以清除沉积的尘土。

## 八、方向很重要

做生意，就要选择繁华地段，这是人所共知的道理，但学问在于方向性。

例如北京火车站，东侧为出站口，来自全国各地的乘客如车水马龙从这里涌出。如果店铺选在出站口的对面，无疑生意兴隆，人如潮，财如水。或开旅店，或开饭店，岂能不发财？但店铺若正对西侧的进站口及货物托运口，生意相比之下就要差多了。店铺在上，“龙方进，虎方出”，东进西出，或左入右出，这样与宇宙同向或与日落同向，感到舒服自然，财源必



北京站进出的人群

## 第二节 吸引眼球的公司外观

### 一、外观造型有特色

2005年12月23日的美国《商业周刊》评选出了中国十大新建筑奇迹，重新设计后的上海金融中心大厦入选其中。大厦顶部



采用方形棱镜设计（古代中国人认为地球是方形的），与“宇宙弧线”交叠，强调大厦的垂直感。建筑上部层面的空中门户设计，又为这种几何造型增色添彩。在强调建筑基本几何形状的同时，空中门户随着楼层的增高而变宽，顶部是一座空中桥梁，把大厦相对两个角联结成简单的形状。492米高的金融中心大厦，足足吸引了路人的眼球。这就是公司外观造型设计的第一个原则：有特色。

因公司的经营性质，其选址多密集于繁华热闹的商业街。拥有众多公司的商业街，是一个经营活动竞争十分激烈的一个区域。要想在这个区域里取得成功，首先就要从公司的外观造型上着手，使公司的外观造型在商家角逐之地独树一帜，从而先声夺人。

## 二、与邻和谐是关键

北京建筑界公认的败笔之作是位于东长安街的交通部办公大楼。周边建

筑均为白色等浅色调，造型舒缓。而此楼的外墙却选用少见的深褐色，柱子高深，体形庞大，线条粗硬。设计师根本未能考虑其与周边建筑及环境的协调与搭配，便显得异常的唐突。

又如位于东长安街王府井路口的东方广场，一直是建筑界争论的焦点。它庞大的体积所造成的视觉冲击是负面的，它对东长安街主线条及王府井步行街造成了强烈的压迫感。最重要的是它紧邻故宫，其庞大的规模使紫禁城所特有的皇宫尊严荡然无存，使古城高度保护线从此失去意义。

因此，在设计公司外观的造型时，除了考虑建筑本身结构比例的协调性之外，还要注意使建筑的外观造型与所处区域的其他建筑或自然景致相协调。建筑设计不能只顾自己的设计，而要和整个城市的风格相和谐。

## 三、良好的建筑造型

良好的建筑造型，就在于挖掘人们对造型结构的审美意识。这种审美意识，对中国人来说，就是讲究结构的前后高低均等，左右对称，方正弧圆，弧圈流畅，等等。因此，在设计公



司建筑外观的特殊造型时，一定要考虑造型结构的协调性。换句话说，就是要注意建筑外观的独特造型是否符合人们对结构的审美观念。具体来说，大致要看处于左右两侧的部分是否对称，前后的高低是否相宜，建筑物四周留出的空间是否均等，该成圆形的圆了没有，该成方形的方了没有，该成角形的角度是否合适，等等。总的原则，就是当人们观看建筑时，感到舒服顺眼，取得良好的视觉效应，认可公司外观的独特造型美。

宇宙大地上的万物都蕴藏着气，优美的景致表明生气盎然。在考虑公司的外观造型与所处区域的自然景致关系时，应有意识地将建筑的外观造型与优美的自然景致协调地融为一体。优美的公司与优美的景致相融合，是商家所看重的天时地利。你一定能借用天地之利，以达到财源广进的目的。

### 第三节 办公室内部和谐布局

都市中的上班族越来越多，在经济不景气、职场压力过大的情况下，办公时间远远多于在家的时间。所以，办公室的重要性不亚于我们的住宅。大多数情况下，人们可能无法选择办公室的外在环境和所处的建筑。但是，你却可以运用一些技巧和方法来设计办公空间，让办公环境变得宜人，令自己有一个职场好心情，从而激励工作热情，创造好的业绩！

#### 一、楼层的选择

前面重点介绍了怎样为你的公司选取一个上风上水的外部大环境。目前，对大多数公司来说，拥有一个完整建筑是不现实的。那么，怎样在一个写字楼里选择合适的楼层，就是需要你重点考虑的了。



### 1. 避免走廊尽头

公司租用办公室，最好避免走廊的尽头，因为位于路的尽头是很大的忌讳。如果一个开间恰好位于写字楼长楼道的尽头，则最好设计成杂物间或卫生间；如果作为经营用，将会预示公司发展是在一个阶段的末势，接下来则是一个新的开始。而这个开始，或者很好，或者很差。这完全是一种冒险，所以还是避之为宜。

### 2. 避免门对门

公司选择办公室，有时会租用一个楼层内的一些小开间的办公室。公司同级别部门的办公室，免不了会形成门对门的情况。这也是一个忌讳。如此的格局，极容易使这些部门之间产生意见冲突的状况。长此以往将不利于公司的长远发展。调整的办法是，可以让门对门的部门级别拉开，在靠上位安排级别高的办公室，下位安排级别低的办公室，这样就可以使公司上下级各安其位。公司只有内部和谐，才能生财。



门对门的办公室

### 3. 房间大小适宜

公司租用办公室的面积应适量，并要合理安排内部的布局。大而散的公司布局会有很多隐患。如果公司规模较小，员工较少，那就不应租用过大的办公空间，否则将会有空闲零落、门庭冷落的感觉，员工与上司、员工与员工之间无形中会形成一种离心力。而如果公司规模较大，员工较多，却选择过小的办公空间。其结果将是不言而喻的：人员众多，往来嘈杂，从而影响办公效率和公司的经营状况。所以，紧凑有序、和谐舒适的办公空



间是公司繁荣兴旺的重要一环。

#### 4. 楼层与主管五行的关系

在选择楼层时，除了上述因素外，最好依本公司的核心人物，即最高管理者的命卦五行来选择层数。根据《河图》、《洛书》的天地生成数口诀，可以推定。根据以上推定，只要找出最高管理者的命卦五行，便可查知应该选择哪层楼。办公室和住宅楼层的选择基本相同，详情参见本书第二章第二节《楼层的选择》。

## 二、整体格局

办公室的布置分为内、外两部分最合适。

办公室门口就像一个关卡，从功用上说，外部宜接待客人，是一个缓冲之地，也可以起到隔开和集中疏导的作用。所以办公室的进门设计，必须加以仔细考量。

接待柜台的摆放，需要考虑方便性；服务性的柜台，最好面对门口或进门处右边；结账柜台则应设在两边。

从功用上说，内部为办公之地。员工的位置应该靠近大门，而领导与主管的办公室却不能在员工的前方或正中央。否则，老板与主管属于领导阶

层，如果一举一动都被员工们看得一清二楚，没有隐私权。那么，他们的思路无形中将会受到干扰，从而影响公司的战略决策。

办公室的门不要太多，一般不要超过三个，且前门不宜直对着后门。办公空间可以分为公用空间和工作空间，前者如入口、会议室、接待区、洗手间，后者像董事办公室、经理办公室、秘书办公室、财务室等。

### 1. 入口

入口是员工和客人到达办公地区的第一印象，是非常重要的地方，应该要注意以下原则：

入口宜亮。如果自然光无法获得满意效果，可以用人工照明来补足。

入口宜整洁。这就要求不但每天要进行清洁工作，而且不要堆放弃置不用的旧设备，不要堆放杂物，也不要放垃圾箱。

入口宜绿。有条件的话可以用植株加以装饰，以增加生气。

入口要与整个办公区域的面积成比例。

大门不要过于沉重。非常明显的道理，在进进出出的入

口处，如果连打开大门都是一件困难的事情，怎么可能不影响公司员工和办事人的心情呢？当然，如果你的公司有专职人员为来人打开大门的时候，你就可以任意地设计大门了。

## 2. 接待区

接待区是让来访者暂时停留的地方，所以应该醒目。但是，接待区不能设

处的附近应该有一些休息的椅子和供来访者摆放物品的小茶几，一些供访者阅读等候的杂志和报纸。

一个理想的接待区应该能让来访者放松。所以，如果你能够在接待处摆放一个圆形的小桌子、一个小水景和一盆小植株，那么，来访者的感觉将一下子好很多。

## 3. 卫生间

卫生间不要正对着大门，也不要房子正中。最好是厕所和洗手间分开。卫生间的门要关闭，保持干燥、干净，以免有不好的气味或污染而影响员工的心情、身体及工作效率。

## 4. 会议室

在你的公司中，可以设置两个功用不同的会议室——大型会议室和小型会议室。大型会议室可以用来召开全体员工会议或高层会议，而小型会议室则可以用来召开一些人员比较少的会议。因此，辟出一个专门的空间作为大型会议室是必要的，而小型会议室则可以因地制宜在办公室中设置。会议室的桌子以圆形、椭圆形为最佳，这样形状的桌子可



布置合理的接待区

在大门的对面，这样会让接待人员处于紧张的气氛之中。最好是把接待区设在入口的一隅，后有坚实的墙壁为依托。在接待区内，你可以放一个比写字台略高的桌子、一把合适的椅子和其他必要的设备。

接待的桌上应该非常整洁，不要堆放杂物。接待



以免除一些不必要的撞伤。而且，圆形椭圆形的桌子容易让人集思广益，讨论氛围好一些。另外，长方形的桌子比较容易取得结果，所以，在公司的会议室中，还可以采用长方形的会议桌。

### 三、结构处理

建筑一旦完工，意味着我们对其中的结构已无法变更。但是有的结构确实存在着一些不合理的地方，让人感觉压抑、不快，或者引起其他不利于身体的问题，比如像柱、梁、落地窗，等等。

#### 1. 柱

框架式的结构无法回避柱的存在，特别是四面直角的柱，尖角指向椅子或桌边，会让人很不舒服。把柱子尽量做成圆形，或以植物和其他东西包裹柱子，把尖角挡住。

#### 2. 梁

在现代结构中，梁是相当重要的，它支撑起建筑。但是，如果人经常在梁下工作，则会产生不安的心理，严重的将危及身体的健康。长此以往，会让人在工作上产生压力。

因此，不能把椅子放在梁下，桌子也尽量回避放在梁下。

如果天花板足够高的话，可以考虑把梁放入天花板夹层内部。如果屋顶不够高，可以考虑在梁下做书柜与文件柜，或者在梁下做高低柜，在柜上放置植物。

#### 3. 窗户

太阳光会透过窗户照射办公室，如果光线过强会形成“光煞”；除了光线的问题外，还有一个问题就是外面景观对内部的影响。如果是一楼，窗外有闲人走过，不但会纳人来人往的杂气，还会有行人的走路声、喧哗声，以及其他的噪音干扰。而且，窗外人多，办公资料容易暴露在外人眼里，特别是公司的机密，这样确实对工作不利。所以，如果你正好坐在这种靠近窗口的位置办公，那么想安下心来做事就不是件容易的事了。同时因为光线过强，这个位置也不适于放置电脑或其他电器设备。

所以，或者将办公桌放在远离窗户的位置，或者经常用窗帘遮住窗口，避免窗外来回晃动的人影干扰员工的思维。

#### 4. 楼梯

楼梯不要设在大门的对面，也不要设在西北方和北方这两个方向，更不能设在房子中间。



如果是直线折角中间有平台的楼梯，最好在平台上加植株从而让气流在此回旋下降。但像艺术工作室这样的地方，则常会考虑用放置楼梯这样的方法来激发灵感，那也需要在楼梯下方添置一个陶制花瓶，种上植株。

### 5. 走廊

在许多建筑内，走廊的情况并不尽如人意，不是灯光忽明忽暗，就是地面过旧，让人感觉压抑，心情不快。所以，为了调动员工的工作积极性，有必要对过道走廊的灯进行时常的检查和维修，确保走廊的明亮。

又细又长的走廊常会让人感到局促。此时，你可以在两侧壁上悬挂一些装饰画，或者摆设常绿的植物，以使两侧的景象不致单调。在宽敞过道的两边，可以考虑摆设窄的几案，上面放置镜子或装饰品。如果走廊两侧的办公室门是相对的话，在门边放一棵绿叶植物就很必要了。地面要保持清洁，同时要经常擦洗，让人觉得办公室也像大家的住宅一样需要保护。



挂有装饰画的走廊

### 四、电器的摆放

电脑、复印机和传真机是现代办公场所常见的设备，它们的运用大大地提高了办公效率。还有一些办公设备，比如风扇、空调、电灯等也是必不可少的。因此，电器已经成为



现代办公室的一项重要内容，但是，在提高工作效率的同时，这些电器也不可避免地带来了一些负面影响，比如电磁场的干扰，严重的还会有损你的健康。不相信吗？你可以调查一下身边的朋友，看看有多少人都患上了严重的职业病，其中一些职业病就是由电器引起的。所以，一定要注意办公室中电器的摆放。

### 1. 电话

频繁使用手机会引起耳部和其他身体部位的疾病，所以建议在办公室内多使用固定电话。固定电话位置应放在共用者的中间位置，以方便使用。如果是一人使用，那么最好放在桌上的右侧方。

### 2. 电脑

电脑对人的工作非常有用，但是对人的健康却有一定的威胁。现在有的国家建议要控制使用电脑的时间，说明人们越来越清醒地认识到电脑对人身体的影响。使用电脑时，不要让同事坐在你电脑显示器的后面和旁边。在不用电脑时，尽量用防辐射、防静电的罩子把它盖起来，并在附近放上一盆花。

### 3. 复印机

办公桌最好不要放在复印

机的旁边。如果在开放式空间内放置复印机，那么机器宜放在办公桌的左方，不宜放置在办公桌的右方，特别是老板或主管办公桌的右方。

另外，你还可以考虑在复印机的前侧放一株绿色阔叶植物，防止辐射。

## 五、办公空间的设计

影响个人生命运程、事业发展的因素有多种，除了居家阳宅外，便是办公室布局的合适与否了。

第一，办公室明堂不宜窄小局限，宜宽大辽阔。从静宫八卦的角度而言，办公室正前方的明堂位属于离位，离卦在八卦中是事业的象征。因此明堂，即办公室正前方的位置，可以说直接关系这个单位的前程吉



布置合理的办公空间





凶。所以，如果办公室的明堂狭窄闭塞，那将象征此单位前途有限，阻碍众多，开发艰难。反之，如果办公室的内外明堂均开阔清幽，则意指这家公司前程似锦，顺利成功。

第二，办公室座位不宜空荡而宜有“靠山”。因有靠山主贵人多，支持力大，行事稳当，后继力足；如座后空荡，则往往形成实力不足，身体虚弱，人事稳定度不足，员工向心力欠缺，进而严重地影响到公司以及员工的利益和前途。

第三，办公室正前方不宜有“冲煞”。办公室正前方不宜逢遇各种“冲煞”：“路冲煞”、“电杆煞”、“大树煞”、“尖角煞”等。传统认为，“冲煞”大多会使员工或主管不但容易诸事不顺，阻碍频生，疾病不断，怪事连连，是非口舌多，甚至可能会出现人事变动频繁，向心力不足，留不住员工的状况。

第四，办公室不宜采光欠缺，昏暗不明。办公室的光线明暗度，与公司事

业的成败有着千丝万缕的联系。办公室宜采光充足，明亮宜人，如此业绩方能蒸蒸日上，出人头地。反之，幽暗阴霾的办公室，则往往会导致员工失职怠忽、士气低落。

第五，办公室不宜犯“白虎煞”。中国传统文化中有“宁可青龙高千丈，不宜白虎乱抬头”的说法。换言之，你站在办公室里，朝前方望去，最好是左龙高于右虎，亦即左前方的建筑物宜略高于右前方的建筑物。因为我国传统文化认为，这种景象表示整个办公室的气运往往会有正面性的发展，诸事吉祥，万事顺遂。

第六，办公室不宜开过多的偏门。因为过多的偏门会使人气涣散，斗志消失，财气不聚，或财进财出，无法凝聚出应有的成果与目标。

第七，办公室的周围不宜有“桥煞”，不宜有太高的建筑物，否则不但会带来压迫感，甚至会影响办公室的事业稳定，产生时好时坏的运势，严重的可能会甚至使员工情绪失落，无法安心工作。

第八，办公室不宜通路闭塞，阻碍重重。办公室的通路正如同人的血脉一般，宜通畅无



碍。然而有些办公室或者只为图方便或因疏漏粗心，将一些不是办公用的东西摆放办公室，塞得水泄不通，阻碍了整个通道。如此，往往会为员工带来工作困境，阻碍人际沟通，行事费力而无绩效等种种毛病，严重影响事业的发展。

## 六、商业建筑内部格局的设计

一个商业建筑除了建筑的坐向与外部格局外，内部格局也很重要。在内部格局设计时注意以下几点：

1. 室内空间力求规整。正方形、长方形为多见形，但最好不要缺角。

2. 对外商业门市不宜深长。有的门市房门面很窄，但却一直往里延伸，这并不是理想的形状。

3. 外大里小非佳形。外小里大的梯形格局为佳形，但要注意隔壁间的形状布局。

4. 带二楼的门市，楼梯的位置要讲究，以不正对大门为佳。

5. 商业门市的地面与外部等高为好，过高、过低都不是好格局。

6. 商业门市的洗手间、卫

生间不宜设在中央部位，尽量靠边。

7. 商业门市的门窗宜大不宜小，通透设计更佳。

8. 商业门市的室内不见梁柱为好。

## 第四节 管理者的 办公室布局

公司高层管理者是整个公司的决策者，也是公司发展的主导者。他们的办公室环境、布局的好坏，直接关系到公司的兴衰成败。所以，怎样布置高层者的办公室，就是在布置办公空间时要考虑的重中之重了。

那么，高层办公室应放那里呢？我们先要考虑如何配合商业场所的当旺之位，再以群星拱月的方式布局办公室，那才是最佳的。因此，在布置前一定要找专业的设计师分析布局。只有高层者的办公室布局好，企业才能够一帆风顺！不可忽视！

## 一、董事长办公室的布局

这里就董事长办公室配置应注意的事项，我们提出几点建议，仅供大家参考。

### 1. 应在公司最后方

董事长办公室的位置最重要，是企业成败的关键。



董事长办公室

键。原则上，宜在办公室的后方，犹如军队的指挥官在后面掌控指挥调度，比较容易掌控员工，员工也比较敬业。反之，如果将董事长的位置摆设在近门口处，犹如小兵打前阵，产生君劳臣逸的现象。民间一般认为，最好将董事长的办公室设在西北位，因西北是“乾”卦之位，而乾卦

则是主事者的卦位。

对于整个公司房间的设计而言，一般来说，银行业因为要服务大众，与民众亲近，所以大多没有隔间，影响不大。但是对于一般公司企业来讲，主管应有隔间，方不至于“孤阴不生”及“独阳不长”。若整个办公室空荡荡不聚气，人事疏离，而且一眼望穿，那么董事长做决策时，没有隐私性，而且容易遭小人暗算，公司的业务机密也有外泄的危险。

### 2. 应在较高楼层

董事长与总经理的办公室最好分开，不宜共处一室。共处一室容易产生权力抗衡，协调不易，各有主见。同时，董事长房间也不宜太大，否则将会造成气不易聚的孤寡之象，从而影响业务的发展。当然，房子太小也不宜。太小代表业务拓展不易，格局发展有限。董事长室及业务主管室最好设在较高楼层。

进入董事长房间的动线也应顺畅。虽然董事长及主管房间大多在后面，从大门走到他们房间的动线会比较长，但是，这条动线切不可弯弯曲曲，或



杂物阻碍绕道而行，或曲径幽深、阴暗。

### 3. 门向很重要

董事长的房门最好开在座位的左前方。以进门而论，则是在右前方。因我们走路大多是靠右边走，这是大家的生活习惯。你还可以选择旺气位，即正南、东北、正西位。如果以上三者皆符合，则为上上之选。

## 二、老板或主管的办公位置

主管掌管公司的决策权，须具有绝佳的决断力和精准的判断能力，才能抢得先机。如果影响到主管的决策力，势必会造成很大的损失。所以，良好的环境可以创造最佳的决策能力。

### 1. 藏风聚气

老板的办公室最好是套间，外间设文员一位。外间要小，占整个办公室面积的 $1/3$ ，而内间应占 $2/3$ 。外间设置等候位，以便聚人气。内间与外间连接的门不要设在中央部位，而应设在整体办公室入门处的近侧，从而防止老板室内财气的直泄，形成“曲则有情”的格局。外间文员室的墙上最好有企业操作图板、流程图等，这样可以给客人一个直观的对企业的了解，以便他们接下来与老板的交流。

文员室内花盆、景致应多一些，保护室内空气的新鲜，使客人有愉悦感。内外间中间的墙体不宜用透明的玻璃，而且要有封闭效果的，产生一种神秘的含蓄的效果。

### 2. 采光要好

如果老板办公室两侧都有玻璃窗，光线太强太通透也不好，这样会造成室内人精神的衰弱与疲劳。此时，你最好将窗外景色不佳的一面窗子用百叶窗帘拉上。如果办公室是一面有窗的，那么，窗朝东、朝南、朝西都可以，唯不宜朝北。因北为坎宫，主劳卦。阴气重，阳气难以升发，事业的压力就大。如果已经是朝北的窗户，那么，写字台不可距窗太近，室内的墙壁、沙发、书架等宜用暖色调的，以补充阳气。



窗户、阳光



### 3. 应避免的几个“冲煞”

(1) 主管室的门不要正对大门

主管需要安静地思考公司的决策。如果主管室的门正对大门，主管会被人来人往的气场所影响，容易分心。另外，如果主管室的门正对着老板或会议室的门，则会造成老板与主管之间的互相不信任，这当然也不是你愿意看到的。

(2) 主管室内不能有厕所

办公室内有厕所，虽然很方便，但始终不是好的布局。随着时间一久，办公室容易被厕所的秽气所影响，从而造成运势施展不开的后果。

(3) 窗外不能有“角煞”

如果站在老板办公室或主管办公室的窗户旁边，你能看见对面建筑物的锐角，这样就会形成“煞气”。长期在这种环境中工作的人容易消耗能量，精神无法集中，脑波的磁场也会被干扰，当然不利于工作了。

(4) 不能直对厕所门

一旦面对厕所门久了，主管室就会吸入过多的从厕所散发出来的秽气，从而容易降低主管脑中的溶氧量，影响他们的思考能力。

### 4. 体现老板的气质

办公空间的布局格调要体现老板的气质与品格。与家居布局不同的是，办公室应体现主人的权威性、企业的文化定位，以利于决策的贯彻执行与占据商业谈判的有利之势。沙发、挂画、装饰品要选有气势的，让外来客人仰视而不是俯视。这一切的布置都应统一在老板本人命理所需的八卦方位与色彩格调上面。

### 5. 老板的位子与朝向

老板的座位不宜正对着办公室的门，也不可背对着门。正对着门或背对门叫犯“门冲”，采光强的室内老板台应离窗远一些，采光弱的应离窗近一些。老板台的大小应与室内空间的大小、老板本人的身材成比例，要和谐。

### 6. 突出主人地位，防止反客为主

室内的一切装饰、设施，包括一个花盆、一个挂件，都要体现为我所用的原则。沙发的摆放应围成一个U字形，形口朝着老板台，从而形成向心力与凝聚力。



### 三、高层管理者办公桌的布局



办公桌

□ >>>

老板办公桌的放置方位很重要，必须放在室内最重要的方位上，原则上是在不动方。然后将此建筑物的生气方隔出一间，作为老板办公室，这样才能完全和自然界的气场磁场相辅相成。

大公司的老板通常有自己的办公室，所以办公桌不会有冲着大门的状况发生。但是，小公司的企业主或是利用客厅做点生意的，就常摆几张桌子当办公室，使得自己的办公桌面向大门，这种情况最好避免。

### 四、职层的区分

职层的区分方面，当然是职位越高者越在后面。一般而言有下列注意事项：

1. 老板办公室一定要单独设一间，不可以采取开放式空间。因为公司业务一定有其机密性，不可不加以屏蔽。老板及主管的房间宜适当，不可大而无当。

2. 如果大门正对着内部办公室的门，则气流容易直冲而进，这样容易引起口舌上的人事纠纷。所以，在内部隔间时，你最好避免这种状况。

3. 更不可令人一进大门就正对着厕所的门。

4. 一般而言，街边大楼办公室建筑都有骑楼。因此，二楼处必有空间是在骑楼上方。此时，骑楼上方的房间不可当作主管决策办公室，而只能供一般职员办公用。因为地板下方的骑楼是人来人往的地道，气流乱且杂，气场也常受干扰。鉴于此，上层楼不可当做决策场所。另外还有不少小商人，将一楼做商店，二楼当住宅。此时，你一定要注意，二楼的厕所不可以设在一楼的老板办公室、柜台及神位的上方。



5. 传统认为，在一个室内空间中，有“龙边”和“虎边”，在一个办公室内部，如果分成左右两边，属龙的半边宜设老板办公室、业务部、财务部，其他部门就设在虎边。另外，每间办公室的门最好是设在龙边一方，这样事业才会兴盛发达。

你可以这样来判断龙边的位置：站在室内，面对开门的那一面墙，右前方是虎边，左前方是龙边。

6. 通常来说，财位是在进门的左前方或右前方的对角线处，我们认为这里是“明堂位”，此处最好是较少有人走动的地方。人来人往，可能会导致守不住财运的结局。

如果右前方财位刚好是一个门，就要换找左前方财位了。有些房子因格局或设计的关系而找不到财位，或者刚好在财位处是大柱子凹进来，这些都是气场不佳的房子。此时，你最好是运用走道隔间，造出一个财位。

## 第五节 职员办公室座位原则

我国的传统文化十分重视座位位置朝向的设计。比如，故宫太和殿龙椅的位置设计，就可使皇帝能从殿上直接看到城门外，可见其设计之精巧。那么，现代办公室和居家布置中，座位的布置设计又要注意些什么呢？

### 1. 座位不能直冲大门

由于大门是整个办公室的气流和能量出入口，所以，如果座位正对着大门，就会被入门的气流冲到，从而影响一个人的潜意识和神经系统，造成脾气火爆或无端生病的情况。此时，你可以在门口立一座屏风或植物，作为化解之道。

### 2. 座位后面宜有靠，不能背着门或走道

人的脑后为脑波放射区，也是人体感应气场最敏



感的部位之一。因此，座位的后方最好是固定、不动的东西。如果背后有人走动，容易让人精神不集中，无形中把一部分注意力转到后脑，长久下来则会消耗掉能量，影响工作效率和健康。

### 3. 座位前方不能紧贴墙壁

如果座位太贴近墙面，反而看不见四周的人和事物，会造成潜意识的不安，以及在决策或工作中眼光短浅。

### 4. 座位不能正对着厕所门

厕所是秽气聚集之地，而厕所门就是秽气排出之处。所以，如果你长期处在厕所门附近或正对着厕所门，就会因吸收过多的秽气而生病。如果实在无法避免，则可以考虑在厕所和座位间装一道屏风或摆上一盆大型的阔叶植物，多少可以挡掉一点秽气。同时，要注意随时关上厕所门。

### 5. 座位不能在影印机或电脑的后方

影印机和电脑的外溢磁场比较强，如果座位靠着影印机或电脑，或者正处于其后方，时间一长，就比较容易造成身心方面的障碍。所以，你的座位最好是与这些机器保持距离。如若不然，你还可以在中间放盆阔叶植物，但植物要定期更换，否则也会变成第二个污染源。

### 6. 座位旁不能有洗手台或水龙头

洗手台或水龙头属有水出来的地方，就会影响气场。因为水本身能聚气，也能扰乱磁场。长期坐在水龙头旁边的人，会有神经系统失调的现象。所以，最好是避开这种布局。

### 7. 座位旁不能有大垃圾桶或杂物

和厕所一样，垃圾桶或杂物堆也是秽气的来源，避之为好。

### 8. 座位不能正对着厨房或瓦斯炉、冰箱厨房

厨房或瓦斯炉、冰箱厨房是火气的来源，如靠

火气太近，也会影响人体的神经系统和生理气场。长久下来，更会阻碍一个人的思考能力，最好避开。

#### 9. 座位上不能光线不足或没有窗户

如果座位上的光线太弱，则容易造成太阳能不足、地磁能过多的“阴气重”现象。久处其中，会让人怠惰消极，容易悲观。

#### 10. 座位不能正对着饮水机

和水龙头一样，饮水机也是水气的出口，尤其每天都有人去开水、关水，这样更容易影响附近磁场的稳定。有可能的话，以保持一段距离最好。

#### 11. 座位正上方不能有横梁或吊灯

人的头顶虽然没有长眼睛，但对头顶的东西却特别敏感，总怕上面会有东西掉下来。因此，如果你知道座位上方有梁或吊灯，你的潜意识无形中就会武装起来，准备随时保护自己。时间久了就会耗掉很多能量，没做多少事也会感觉累得筋疲力尽。可以的话，移一下位子吧！

#### 12. 座位不能被大型电器围住

任何电器都会产生辐射，对人体产生不良影响。本来就应该让身边这些电器越少越好，离得越远越好，现在还要被包围起来，那危害就更大了。除此以外，电脑、影印机、传真机和冷气机等大型电器的噪音对人体的不良影响也应该重视。

#### 13. 座位不能正对着老板或主管的房间门

老板和主管，一般来讲是管制上班族的，按古人的讲法就是“克”上班族的。除非你眼中没有老板和主管，否则，最好不要正对着他们的房间。因为如果你正对着他们的房间，将会受到他们一举一动的影响，从而无法集中精神，时间久了也容易和他们起冲突。因此，据说老板要哪个人开路，就把他的位子调到门口，一段时间后他们自动就离开了。

#### 14. 座位前方最好不要有人

如果座位前方有人和你面对面，这是一种“心理煞”。此时，你将会感觉到没有自己的隐私空间，感到彼此不舒服，而且会分散注意力，喜欢和对方有说有笑，从而影响工作。解决的办法就是最好在两人之间放



一些盆栽或用文件与对方隔开。

## 第六节 办公桌及写字台

### 一、办公桌

#### 1. 办公桌的形状和质地

目前，引导主潮流的办公桌仍然是干练而简洁的长方形。你可以选择一种有利于自己的办公桌，一种就是靠近自己的三方可呈直线条，而自己面对的最外面那条边却呈半圆形；另外一种办公桌是整张呈圆弧，像一条腰带围着自己一样。这样，你可以感觉到桌后的空间完全属于自己，而圆弧形的线条也不会撞磕别人，所以是比较好的。

现今办公桌的质地一般都以木质为主。还有玻璃和金属材质的，但一般还是以木质为好。

#### 2. 办公桌的颜色

如果质量上的选择不多，我们可从颜色的协调上加以选择。

属火的颜色：红色、紫色

属土的颜色：黄色、咖啡色、茶色、褐色

属金的颜色：白色、金色、

银色

属水的颜色：黑色、蓝色、灰色

属木的颜色：绿色、青色、翠色

喜火的人可以选择枣红色的办公桌，喜水的人可以选择深蓝色的办公桌，依此类推。还有，如果身体不舒服，也可以通过颜色来弥补，通过暗示与心理安慰的方式达到平衡。例如，有人因为工作的关系经常应酬，喝酒是时常有的事。长期如此，肝会受不了的，经常会隐隐作痛。此时，你就可以选择绿色的木质办公桌来补救。有的人肾不好，可以选择属水的颜色来补救。心脏不好可以选择属火



稳重大方的办公桌



的，肠胃不好可以选择属土的，肺不好可以选择属金的。这样，你在工作中既有舒适的办公桌，无形中又调理了自己的身体。

### 3. 办公桌的布局

办公桌的尺寸并不是越大越好。实践表明，按照黄金分割比例制作的桌面尺寸最符合美观的需要；

办公桌品质不必讲究昂贵气派豪华，否则会起贪念，不重实际；

办公桌高度以人体感觉舒适为最佳；

办公桌颜色应配合室内光线，深浅应调和；

办公桌左右不可直冲套房的厕所门和墙壁；

办公桌或座位不可压梁，顶上天花板也应设计得令人感到清爽舒畅；

办公桌不可前后左右冲柜角，不可冲屋外他人的屋角；

办公桌的前面应尽量有空间，即明堂要宽广；

办公桌的桌面不可太凌乱，不要摆放银盾奖牌，应将其放在橱内；

办公桌前不要有屏风，不要放酒橱；

办公桌前不可安挂镜子，反照自己，以免心神不定；

办公桌前不可安镜子照门；

办公桌右方尽量不插旗子，旗子应插在背后左方；

办公桌不可在厕所或厨灶的下方及上方；

办公桌左右前后不可有路巷冲身；

办公桌不可在厕所的旁边；

办公桌不可在部下的前面，否则会导致宾主不分；

办公桌的白虎方不可有振动的机器；

办公桌的顶上不可有水池；

办公桌右方不可安水族箱；



- 办公桌右方不可放影印机；
- 办公桌附近不要放藤类盆景；
- 办公桌右方不可安冷气机或抽风机；
- 办公桌正前方沙发桌不可直冲座位；
- 办公桌正前方窗外不可正对旗杆或电杆；
- 办公桌背后不可有人来来去去的走动；
- 办公桌不可侧面对冲厕所门；
- 办公桌不可背靠厕所门；
- 办公桌不可面向进门直冲；
- 办公桌右边不可靠墙，否则宾主不分；
- 办公桌左边靠墙为利，这样才会主客分明；
- 办公桌座椅不可太压迫，宜适中，有舒适感；
- 办公桌桌面不可垫白纸，会导致心浮气躁；
- 办公桌正前方不可有柜角或墙角冲射胸口；
- 办公桌不可放在神位的下方；
- 办公桌上青龙方宜高，白虎方宜低、宜静，桌上电话，灯具放置青龙方为宜。

所谓青龙、白虎是民间中关于方位的用词，代表了古人对时空的传统认识，和天干、地支等一样，是祖先留下的一种民俗遗产，作为文化和民俗现象，可以借鉴。



□ >>> 布置合理的办公桌



## 二、写字台

### 1. 写字台的理想方位

写字台的摆放分两种情况：

#### (1) 无窗写字间

无窗写字间分两种情况：一种是写字间选在办公楼的中间部分，另一种是写字间安排在商务楼的地下层。在无窗的写字间摆放写字台，主要考虑的是两种关系：一是写字台与门的关系；二是人与身后物件的关系。在对这两个关系的调配中，有两点要注意，一要注意不能让写字台正面对着进门；二要注意坐在写字台之后的人要有墙之类的凭靠，不能有多余的虚空。

注意避免写字台正对着门，主要是为了使领导者在工作时，不容易受到来自门外噪音的干扰和他人的窥视；避免写字台后有多余的虚空，主要是为了使坐在写字台办理商务的经营者减少来自背后的虚空和不踏实之感，增加可靠性。

写字台的安放，台前

应有一个比较宽阔的空间。因为这里是一个生气区，可使人的胸襟开阔。同时，写字台距离门较远，而且门最好是位于写字台左前方的斜角上。

#### (2) 有窗写字间

选择有窗的房屋作为写字间时，你就要察看一下窗外的环境，要求凭窗远眺时，在窗的正前方不能看到有烟囱之类的吉祥物。

### 2. 写字台摆设的忌讳

写字台摆设的忌讳，主要是指摆设的方位不适宜，领导者在工作时会有不适之感。主要有四种情况：

#### (1) 忌坐背门

将写字台与门正对面摆设，人背门而坐，这种布局是第一要避免的。

#### (2) 忌坐侧对门

将写字台摆在进门的右侧，写字台与门呈斜状，就犯了坐侧对门的忌讳。此时，工作会受到干扰，工作效率低下，还会影响身体健康。

#### (3) 忌走道近窗

如果写字台的窗户临近走道，就等于将写字台置于“煞气”之下，一般认为是不吉利的。而且，写字台还会时常受到他人往来的窥视。



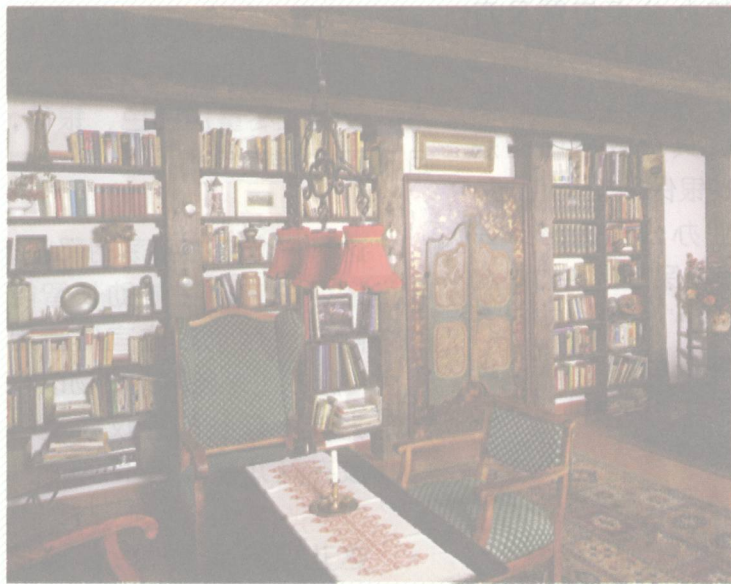
#### （4）忌背窗而坐

背窗而坐，对于经营者来说是不利的。风经常吹袭人之后，就会整日感到不安。长此以往，就会扰乱人的精神。如果是遇到寒冷之风，还容易使身体失去平衡，使人生病。窗外的光从人背后照入，得到的是背光，有碍视力。

背窗而坐，没有得到坚实屏障的依托。如果是窗台过矮，可能还会有不慎坠落的危险，均应予以避免。

#### 3. 书柜与文件柜

书柜与文件柜的尺寸也应该符合比例，过大过高都会让人不舒服。特别是在定制时，不要纯粹考虑到实用而忘记了美观的原理，必要时可以把一个柜子的表面合理地分割成几个面。



布置合理的书柜



书柜、文件柜应该靠墙壁放置，不能阻断室内空气的流动。如果是为了分割空间而使用的，不妨在柜体的上部设成半镂空的格局。

## 第七节 各部门的位置安排

### 一、各部门的位置

任何事情都有主次轻重之分，办公室的布局也不例外。最为重要的是“一把手”的办公桌位置及方向，因为“一把手”的综合状况决定着企业的整体发展趋势。其次要考虑的是财务、收银保险柜的位置，因为企业办公室的财务会计、收银、保险柜实为企业的“活财神”，现金及账务实为企业的经济命脉，企业的盈亏与“活财神”休戚相关。再次要考虑重要部门负责人办公桌位置，因为事业由人来做，处于重要位置的负责人，为了发挥其积极作用，部门负责人的位置亦不可忽视。

#### 1. 老板办公室

老板是企业之主，我们可把他的办公室安排在帝王之象的西北方，让他有“君”临天下、一统大业的雄心！这个方位尽量用白色、金黄色来装潢，饰物以金属为主，形状用圆或椭圆为佳。

#### 2. 总务部

总务部好比老板的贤内助，因此把它设在象征母象的西南方最为贴切。这个方位尽量用土黄色、咖啡色来装潢，饰物以方形为佳。注意，切忌在这儿堆放一些瓶瓶罐罐及污秽的物品。

#### 3. 财务、会计部

这个和钱财关系密切的部门，应该把它放在办公室的西方，装潢上尽量用白色、银色，且不可太接近电梯。

#### 4. 企划、行销部

这是一个脑力激荡的部门，我们最好把它放在能助长智能的东南方。这个方位宜尽量用青色、原木色来装潢，饰物以长方形为佳。像长的会议桌及档案柜放在这儿是准错不了的！

#### 5. 业务部

这儿要的是人气，因此把它设在办公室象征流动的北方最佳。这个方位宜用黑、蓝色来装潢。



## 6. 人事部

人力是公司重要的资源，所谓家和万事兴，因此，我们最好把这个部门设在办公区东方，并尽量用青绿、浅紫来装潢。如果在此处多放几盆大型盆景，则可提升办公室的旺气。至于办公室电器，则尽量别放在这个位置。

## 7. 客服部、服务台

这个部门代表着公司的形象，宜将它设置在象征美丽、光明的南方，并尽量用红色、紫色来装潢。

## 8. 仓储部

囤积货物的地方，我们可以把它留给东北方，这个方位宜用黄色、咖啡色来装潢。此处的灯光要保持明亮。切忌把茶水间设在这里，否则员工的肠胃可能会出毛病。

## 二、不良办公室格局避煞

当今写字楼的内部规格是早已建好，无法任人随意改变了。那么不好的格局，怎样来弥补呢？

### 1. 办公室玄关“挡煞”

一般玄关服务台最好是面对大门，不要设在入门的侧方，因为侧方无法挡住外来杂气。若玄关处没有设置服务台，最

好摆设圆形花瓶，以圆形之物来导气而入。玄关位置忌讳太过凌乱，也不要镜子往外照射。因为公家机关设置玄关镜有明镜高悬纳吉气之意，但在公司则有排斥客人的意思。而侧照无妨。

### 2. 董事长室及财务室“挡煞”

如果董事长或总经理的座位后方是窗户，必须封掉。另外，还要注意座位左右是否有柱子的角矗立两侧，若有此种状况，必须以盆景或中国结的大彩带来隔绝角度磁场的冲射。财务室须注意，金柜不要设于梁下。

### 3. 利用玻璃帷幕“挡煞”

由于目前大型城市寸土寸金，盖起房子来，每一寸土地都舍不得浪费，常常会有房子犯到路冲或其他不良的“煞气”，此时，你可以从建筑形体来做改善，例如设计成有内凹的格局，以凹处设喷水池或以玻璃帷幕的造型来反射“冲煞”之气，以保平安。

### 4. 明堂太窄、明堂高逼

明堂就是办公桌前面的空地，这个空地的大小应该有桌子高度的两倍或者两倍半。办公桌前面书橱或者文件柜非常高，高到2米以上，除了视线受



阻之外，还容易阻挡思路，最好放在书桌旁边或后面。

### 5. 三角形或畸形办公室

如果办公室是三角形或者畸形的话，容易导致思路错乱，想出来的点子可能都不是赚钱的。办公桌最好以正方形或长方形为佳，不要奇形怪状。

### 6. 出入要经过别的公司

如果出入办公室要经过别的公司，两家公司互相都会受到干扰，最好避免。

## 第八节 旺业店名、标志和招牌

作为北京龙头老大的全聚德烤鸭店，是同行中少有的跨出国门经营的老字号之一。它创办于清同治三年（1864年），创办人是杨全仁。全聚德的开办



全聚德





有这样一个故事：“全聚德”原本叫做“德聚全”，是个位于前门大街卖干鲜果品的店铺，生意不好，最终倒闭。清同治三年（1864年），以经营生鸡生鸭为生的小贩杨全仁将此店铺买下，开始经营烤鸭和烤驴肉。开店前，一位风水先生围着新店转了两圈后，站定说：“这是块风水宝地，前程不可限量，只是此店以前甚为倒运，要想冲其晦气，除非将‘德聚全’的旧字号倒过来，称作‘全聚德’，新字号才能上坦途。”杨全仁一听正合心意，一来自己名字中占有一个“全”字，二来“聚德”意为聚拢德行，可以标榜店铺做买卖讲德行。于是，闻名中外的老字号“全聚德”就这样诞生了。

由此可见，给自己的公司、企业取一个好名字是非常必要的。因为，好的名字不仅仅是一个符号，它还预示着公司光明的前途和兴旺的生意。如果一家公司、一个企业的名字既响亮又充满朝气，那么就会给人以蓬勃向上的无限力量。

虽然名字并不能完全决定企业、公司的命运，但它却可以影响到公司、企业环境的和谐，从而影响经营者和员工的心态，

影响到生意的兴隆发达与否。

## 一、取名的原则

创建于1881年的美国埃克森石油公司，其前身叫新泽西石油公司（New Jersey oil Co.），即美孚石油公司。新泽西石油公司一是因为“New Jersey”拼写复杂，意蕴狭窄；二是为了在美国及其他各国名称和标志的统一，决心改换一个比较合适的名称。于是，该公司聘请各地命名专家设计新名称，最后委托美国斯坦福研究所为自己起名。他们动员了心理学、社会学、语言学、统计学等各方面专家，调查了世界上55个国家的语言，走访了7000多人，并对一般群众的心理、感情等进行研究，通过计算机制作了约1万个名称，经过淘汰最后剩下了8个。这8个名称再用100种以上语言进行搜索，以保证没有其他的确切的意思，在100种语言中找不到与之雷同的词，并且蕴意无恶感。最后以花费6年的时间和10亿美元的代价，包括变更名称费、起名设计费、新名称广告宣传费，确定了埃克森（Exxon）这个名字。



这个名字是完全创造性品牌的名字，容易记忆，内含叠字，便于拼读，在世界上是独一无二的。于是，石油公司接受了董事会将公司名称改为埃克森（Exxon）公司的建议，这是历史上最昂贵的改名。但实践也证明，改名对埃克森来说是成功的。

好名字是如此重要，那么如何给自己的公司、企业或品牌起一个既响亮又中意的好名字呢？以下几条原则，希望带给你启示。

### 1. 突出公司经营特色

公司的名字一定要突出自身的经营或业务特色，这样给客人的感觉就更加深刻。像“精工”表，“精工”特别能道出一种孜孜不倦的追求态度，给人以一种产品质量可靠的感觉。又像“可口可乐”，这个中文名比英文名更能让人体会到饮料令人精神一振和活力无限的意味。另如“大真大”外贸店，一听就知道是为身材丰满高大者置衣的店铺，不仅形象，而且亲切。

在起名时，必须要考虑到自己的行业所属的五行。根据五行相生相克的道理，

行业种类不同，则五行配置也不同，取名时要注意。五行属金的行业，可以带金字、金旁；五行属木的行业，可以带木字、木旁；五行属水的行业，可以带水字、水旁；五行属火的行业，可以带火字、火旁；五行属土的行业，可以带土字、土旁。所以在公司起名时，一定要充分考虑到自己的经营特色和所属。

### 2. 可持续发展的店名

怎样为自己的公司选择一个可持续发展的名字呢？举个例子，假如有人开了一家食品店，名字叫做“美味”，发展到后来，这个人变得越来越有钱，想要投资房地产生意，可是谁喜欢住“美味”地产的房子呢？

还有人投资了一家私人电台，名字就叫做“XX 电台”，可电台不断壮大发展后，又想开办一个公司，而“XX 电台公司”的名字就完全限制了他下一步的发展。

不要用一些时间性名词，或一些当下很时髦的字眼来作为你公司的名字。时间性名词在当时虽然很有意义，但最终会不再新奇。因为随着时间的推移，一切都会成为历史，你也不想让你的公司最终成为历史吧？所以，别把你的公司叫做



XX 新纪元、21 世纪 XXX。同样的道理，当下时髦的字眼，最后也会变成老土。总之，眼光一定要长远，不要局限于当下的发展。起名时用字也不要太满，谨慎用那些标明“第一”、“最好”、“无敌”之类的话来标榜粉饰，一定要给自己留下发展的空间，正如《周易》所体现的“满招损，谦受益”的思想。简约、谦虚，是最好的原则。

### 3. 取名要有亲和力

如果是一些小型的店铺，取名时应尽量平易近人。像一些理发店、花店、洗衣店、缝纫店等小铺，店名不如以店主的名字来命名，这样感觉亲切、随和。另外，你也可以从所经营项目出发进行命名。如主营儿童食品的杭州的娃哈哈集团，就以“娃哈哈”这样一个随和、亲切的名字，以“为中国儿童送去健康和快乐”为宗旨，赢得了市场。在短短 20 年内，由一家仅有 3 个人、靠 14 万元借款起家的小企业，发展为营业收入超过百亿的国际知名大企业。

又如台湾魏氏兄弟的顶新集团，1992 年进军大陆，在天津设“康师傅”速食品牌。在 20 世纪 90 年代初，由于大陆人民害怕速食食品有损健康，所以这类食品在

大陆不太受欢迎。为了证明速食面不含防腐剂和人工色素，所以改名“康师傅”，以显示是健康食品，加上当时的目标市场是中国



康师傅

北方，而北方人会尊称别人为“师傅”，所以便在品牌上加上“师傅”二字。听起来同样很有亲和力，能让大众迅速接受。

### 4. 忌用冷僻字

有的公司为了标明自己独树一帜，挖空心思想了些冷门的字眼来做公司名称或品牌名称。殊不知产品面对的是普通大众，应该充分考虑到大众的知识水平。如果大众不认识，就会在购买时故意避开这个牌子，反而影响销售率。如某肉类食品加工厂，以冷鲜羊肉为主打产品，所以为自己的厂子起名叫“麝鲜”。这样的厂名，不要说一般的市民不认识，恐怕连受过高等教育的知识分子也未必人人知晓。我们很难设想这样的商标能够成为名牌商



标，也很难设想这种商标的商品能够在市场上畅销。

好的名字正像好的文章一样，不是靠冷僻字、多笔画字和异体字来标新立异，而是在平淡中见神奇。“四通”、“方正”、“金利来”、“康师傅”这些听起来悦耳动听的大品牌，哪一个不是常用字？以《康熙字典》里翻出的生僻字为名，反而弄巧成拙、适得其反。

#### 5. 吉祥如意是关键

每一个经营者都希望自己生意兴旺发达，而大多数都想有一个吉祥如意的字号。从购物者的角度来说，人们购买商品多喜欢到字号吉利的店铺；生意上合作者，同样喜欢字号吉祥如意的公司。字号随名声远播，生意越做越兴旺。如：东来顺、全聚德、万锡福、祥德斋、亨得利、稻香村、大福来等北京老字号，店名都是非常的吉祥如意。这些字号的买卖几乎都做到了传辈几代，可见兴旺发达之极。

比如蜚声中外的北京东来顺涮肉，“东来顺”就是一个吉祥如意的名字。它的创始人是回族人丁德山，当时

日子过得很苦，但他不认命，不相信自己会穷一辈子。光绪二十九年（1903年），丁德山向亲友借了一辆手推车、一条大板凳和一张案板，又借了几块钱，来到刚刚开业的东安市场，在离北门不远的东边摆了个小饭摊。东安市场在东华门外，属内城的东城；他住在东直门外二里庄，这一连串的“东”，搭上“旭日东升”、“紫气东来”的大吉大利，他认为这是他顺利立业的根源，所以给自己的小店挂上了“东来顺”的招牌。到1914年，丁德山的店正式以涮肉为看家菜，此后的发展势头迅猛，成为京城与全聚德比肩的老字号名店。

当然，我们在选择吉祥字做公司名时，要注意不要落入俗套。

#### 6. 忌语意隐晦

寓意隐晦就是语音过于深奥，别人看不懂。就像选用冷僻字一样，意思虽好，没有人能懂，寓意再好也没有意义。企业、商标的名称具有标明企业性质、暗示产品功能等作用，要求有较强的可读性。

如据《光明日报》载：浙江省兰溪市有家起名馆，他们先给自己起了寓意颇深的名字“叱石成羊”起名馆。可是牌子挂出后，别人都不懂，店主连忙在店名招



牌旁又补上了“兰溪市企业文化服务社”的牌子以作补充。何谓“叱石成羊”呢？据古书《神仙传》记载：古时候有个传说，一个叫黄初平的人在牧羊时，遇到一位道士。这个道士将黄初平引到金华山石室中，传授了秘密方术于他。于是，他有了一种很神奇的本领，对着白色的石块大喊一声，白色石块就会变成羊。古书的原话是“初平叱之，石皆成羊”，所以这家起名馆给自己起了这样一个名字。一个面对公众服务的小店，其名字居然蕴涵这么玄妙的典故，难怪人们都看不懂。同是起名馆，“酿名庐”和“正名斋”就通俗而令人回味，店名本身就是一则极好的广告。

总之，不要刻意修饰公司的名字，尽量让名字简单明了。要知道只有大的公司和企业才可以把名字起得很深刻，小公司只要能赢得自己的市场份额就行了，起个玄妙的名字反而让人不明所以。

### 7. 读音朗朗上口

公司取名的用字一定要朗朗上口，注意避免不吉利或不合适的谐音字。尤其要考虑到公司所在地的方言，只有响亮上口，才能流传快且广。例如，吉隆坡曾有一家药行叫“五福药行”被叫

成“乌呼药行”；“宝岛贸易”读成“包倒贸易”；“金岛”误为“全岛”（全倒）；“胡姬美容院”念成“狐精美容院”，一不小心会令人啼笑皆非。

“金利来”远东有限公司创办人曾宪梓曾经专门谈及他的名牌产品“金利来”的确定经过。曾宪梓先生说：“要创名牌，先要选好名称。金利来原来叫金狮。一天，我送两条金狮领带给我的一个亲戚，他满脸不高兴，说：‘我才不戴你的领带呢！金输、金输，什么都输掉了。’原来香港话‘狮’和‘输’读音相似，而我这个亲戚又是一个爱赌马的人，香



金利来

港赌马的人很多，显然很忌讳‘输’字。当天晚上我一夜未睡，为改这个名字我绞尽脑汁。终于



将‘GOLD LION’（金狮）改为意译和音译相结合，即GOLD意为“金”，LION音读“利来”。这个名字很快就为大家接受，戴领带的各阶层生意人很多，谁不希望‘金利来’？”

另外，在声调和声韵上也要有讲究。声调全同的名字，读起来会觉得有些平淡。专家研究发现，名字的尾音最好用平声或去声，避免用上声，因为上声字响亮程度相对差一些。如果几个声母发音部位相同的字放在一起，读起来就比较费力；反之，读起来就会给人以音乐律动的美感。如果韵母也相同，就会更加拗口。专家提醒，起名时最好不要全部选用n和l，z、c、s与zh、ch、sh这些发音部位相同的声母。要想名字响亮动听，选字的韵母很关键。专家说，名字带有含鼻音的韵母时读起来非常响亮，“昂”、“良”、“光”、“鹏”、“东”之类含后鼻音韵母的字尤其响亮；在非鼻音韵母字中，主要元音字母开口度大的，如“达”、“帅”、“宝”，响亮程度均较高。

## 8. 易于大众接受和传播

商标名称要简明、清晰、易写、易记，这是易于让大众接受并迅速得以传播的必要条件。

杭州娃哈哈企业集团由一个小小的校办厂，一举发展成为全国著名的大企业。除了商品质量过硬这一因素外，主要是运用了一整套科学品牌策略，其中“娃哈哈”名称的确立，为这个企业在激烈的市场竞争中能够立于不败之地，立下了汗马功劳。

该厂在研制和生产儿童营养品时，首先考虑的不是怎样销售，而是如何给其产品起个好名字。于是，该厂聘请了几位专家来给品牌起名字。他们在考虑品牌名称时，首先认识到新产品是营养品，直接消费者是儿童，家长总希望孩子吃了这种营养品能取得一定实效，所以商标的名称，既要针对家长的心理，又要有儿童特点。

根据家长与营养品的特点，起名专家首先从市场学、传播学、心理学、语言学、社会学等多种学科角度进行研究，决定不用一般的“精”、“素”、“宝”这样既泛滥又庸俗的字，而将一首新疆儿童歌曲中的“娃哈哈”提炼而出，作为产品名。“娃哈哈”这个名字不仅非常新颖，而且又含有孩子





喝了高兴地笑哈哈的意思，这与产品功能十分贴切。其次，“娃哈哈”三个字中的元音“a”，是孩子最早最易发的音，有利于孩子模仿，而且发音响亮，音韵和谐，读起来朗朗上口。再者，这三个有健康寓意的字不但容易被儿童接受，也易赢得父母们的喜爱。“哈哈”是世界各种肤色人种表达欢笑之情的共同方式，容易为公众接受和传播，能产生知名度。

该厂产品“娃哈哈”儿童营养液生产后，企业又充分利用“娃哈哈”的名牌效应，使“娃哈哈”由单一的儿童营养液品牌变为多元产品结构的战略品牌，相继开发出“娃哈哈”果奶、“娃哈哈”矿泉水等一系列饮品。这些产品以其独特的品牌名称和优质的品质，异军突起，很快占领了市场，行销全国各地并出口到国际市场。

### 9. 具有与众不同的识别性

商标所起到的作用，最重要的是区别于其他商品，所以要求名字具有独创意义，避免雷同，让人一目了然。

比如宝洁公司的“海飞丝”、“沙宣”和“伊卡璐”，虽为同一公司的洗发产品，但却有着不同的定位。“海飞丝”定义为海洋精华，“沙宣”定义为动感时尚，“伊

卡璐”定义为天然草本精华，所以人们听到、看到商标时联想到的事物是不一样的。这就是每种商标与其他商标的不同。从字理上看，前两者更带有阳性的气质，后者有阴柔之美。“海飞丝”这三个字中水的属性强一点，“沙宣”中金的属性强一点，而“伊卡璐”中木的属性强一点，所以各种品牌征服不同的对象，适合不同的人群。企业标志要足够独特、足够醒目。图形标志较之品牌标准字（企业中英文名称）更易引起消费者的注意，更直观，更易令人与产品联想在一起。

然而，目前国内不少企业在公司名字和品牌名称的设计中，却缺乏这种意识。很多公司、品牌毫无特色，缺乏个性，甚至名称雷同，结果企业的规模发展越大，当初命名缺陷的问题就越来越明显。如广东曾流传着这么几句话：“‘红棉’遍地开，‘珠江’到处流，‘五羊’满街跑，‘熊猫’遍地爬，‘三角’满天飞，‘钻石’到处撒，‘羊城’处处见，‘粤穗’眼底收。”这就是对名字雷同现象的准确描绘。其实这种现象，在其他地方也有不少，如起名“三峡”、“三门峡”、“泰山”、“黄山”，等等，为数甚多。这种现象，确实到了该变一变的时候了。





## 二、取名的方法

以上是取名时应考虑或遵循的原则，那么怎么为你的公司、企业、品牌起个好名字呢？方法很多，下面我们简单介绍一些：

### 1. 以人名、地名起名

按人名、姓氏起名，不失为一种很好的选择。比如张小泉剪刀厂、陈星记扇厂等，都是用人名为厂名，让人感觉到很诚恳、朴实，很容易记住厂名。还有国外的松下、肯德基、皮尔·卡丹，均以创始人的姓名来命名。

按公司所在地的地名来为自己的公司取名，亦非常可取。比如长江企业公司、黄河集团公司、泰山集团公司、嘉陵摩托公司、珠江集团公司、张家界旅游公司，等等。此种起名，在我国企业中较为常见，既体现了地域、地方特色，又方便易记。

如贵州“茅台”酒，因产于贵州赤水河中游茅台村（即今日的茅台镇）而得名。以茅台村为代表的黔北地区酿酒历史已达二千一百年以上，用茅台河水酿出的酒具有酒香四溢、幽雅细腻、口

感醇厚、回味悠长、空杯留香的特有风格，成为风格迥异的佳酿。1915年，两家烧坊以茅台造酒厂的名义参加了巴拿马万国博览会并获国际金奖；解放后两家合并为一厂，1985年在法国巴黎国际美食展览会及有关展评会上先后获10次国际金奖，蝉联国家名酒之冠，被誉称为中国国酒，一直为礼品酒、国宴酒、外交酒，自此“茅台”品牌声名远传播。

### 2. 借用典故、诗句起名

借用著名的典故、诗句为公司、企业、品牌起名，既能体现自身的文化底蕴和美学价值，使人产生美好丰富的联想，又能借名诗、名句的魄力来为自己的公司及产品起到广告宣传的作用，从而吸引更多的顾客。所以常常成为人们用来为店铺商号取名的素材。

许多名店都是通过这种方法得到了典雅而富于诗情画意的店名，比如四川天歌集团公司。天歌一名起自唐诗“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌”，有意趣且又自然。又如山西杏花村汾酒厂，杏花村一名起自唐代诗人杜牧的《清明》：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”诗句。此名乡村情趣浓厚，给路上行人以一种亲切感。再如杜康酒厂，就是借了曹操的“何以





杏花村酒

解忧，唯有杜康”两句中酒仙杜康的大名。还有杭州的“天外香”取自唐代诗人宋之问的“桂子月中落，天香云外飘”；“楼外楼”出自南京林升的“山外青山楼外楼”的名句；沈阳的“鹿鸣春”取自曹操的《短歌行》“呦呦鹿鸣，食野之萍”；天翼公司的“天翼”出自《庄子·逍遥游》“伟哉横河鳞，壮矣垂天翼”。

引经据典取名，一定要搞清楚采纳的每个字的含义，并注意字与字之间相互搭配的效果，以免用错。搞不懂的“典”不用，有歧义的“典”舍弃，只有这样，才能达到为名字增辉添彩的目的。

### 3. 结合老板的五行与《周易》原理来起名

我国文字自产生以来，经过数千年的锤炼，具有伟大和微妙的体系，本于自然造化法则，蕴涵奥妙数理。所以，为公司及产

品的品牌取名，可以结合考虑老板的命卦五行。

文字是由点和线构成的，而一点一画，就是启示命运最单纯之数理符号。根据《周易》五行与数字关系，凡不含有五行作为部首、偏旁、字义等的汉字，其五行的性质便由其笔画数确定，尾数3、8画的字五行属木，2、7画的字五行属火，5、0画的字五行属土，4、9画的字五行属金，1、6画的字五行属水。如“万”字为四画，故其五行属金。也就是说，如果老板的五行属木，那么他的公司或品牌的名称最好也属木。但有一点必须强调的是，《周易》五行的笔画数同现在词典的笔画数算法稍为不同，它要求逢折算画，如上述的“万”字是四画等。

另外，在起名时必须遵守的原则是，文字五行的部首、偏旁、字义等的所属五行应优于文字的笔画五行。

### 三、旺业标志

一个成功的公司、企业或品牌的名字会把人的感觉和心理都引向产品品质，传达出企业 and 产品的不俗内涵。同样，吸引眼球的公司、企业标志也同样会起到同样的效果，是你必须重点考虑的。标志代表了企业精神的内核，



所以在视觉上必须是稳定的，效果上必须是醒目的。需要音、图、字、色、义的完美组合，要立意新颖、独具风格，具有足以与其他同类商标相区别的特点。一个好的商标，具有无限增值的空间。下面谈谈要遵循的原则：

### 1. 设计要简洁明了

“李宁”的“L”形标志简单明了，极为醒目，为“李宁”成为国际品牌铺好了坚实的基石。又如“红桃K”公司花钱征集来的标志图形很怪，它并不是扑克牌中的“红桃”，而是用手笔写成的巨大的红色逗号，相当醒目。

世界感光胶片业中知名度最高的美国“柯达”商标的设计也颇具特色。它充分利用黑白正负形，把公司名称第一个字母“K”处理成负形，与名称“Kodak”相呼应，简洁抢眼。并用红、黄两色（黄底红字）的强烈对比，使商标具有很强的吸引力，从而获得很好的信息传播效果，并让人体会到商品的品质及色彩饱和的内在含义，由此红黄两色的组合便成为柯达公司色彩的象征。由于柯达公司的广告及产品遍及

世界，在许多语言中“柯达”成了相机、胶卷的通用词。这一情况迫使德国业余摄影家协会在1970年发出警告：“任何一个由于对美式英语偏爱而滥用‘柯达’一词的人，都是在有意无意地干着有损德国照相器材工业的事情”。可见“柯达”的标志是多么的为大众和消费者所接受。

### 2. 图文结合要有新意

如果图形标志与标准字结合



柯达

使用的效果好于单独使用标准字时，应该保留图形标志或改进图形标志。法国电信业大佬阿尔卡特的标准字“ALCATEL”并不怎么样，单独一个“▲”也不怎么醒目，但将标准字中的第二个



“A”用“▲”代替，再将两者组合在一起，却形成了独特的视觉效果，很醒目，很独特，其效果远远好于单独使用“ALCATEL”。

欧米茄手表在做宣传时一般都把“1/2”和“OMEGA”放在一起。单独一个“1/2”已经足够醒目，单独一个“OMEGA”也十分不错，两个标志经常放在一起宣传，使消费者紧紧将“1/2”这个图形标志和“OMEGA 欧米茄”联系在一起，其效果也显然好于单独宣传“OMEGA”。

### 3. 色彩、寓意要吉祥

例如中国联通公司的标志，是一个巨大的红色中国结，采用的就是源于佛教“八宝”之一“盘长”的造型，取其“源远流长，生生不息”之意。迂回往复的线条象征着现代通信网络，寓意着信息社会中联通公司的通信事业井然有序、信息畅通，同时也象征着联通公司的事业无以穷尽、地久天长的理念。这种吉祥寓意的沿用，使我们的现代设计少了一些商业气，更多了一些文化气息和亲和力。

色彩要根据行业的性质定，如“科龙”新标志最成功之处就是时代感很强的“KELON”。标准字中的字母“K”上红色的一撇，

与背景色蓝色和标准字主色黑色形成很大的反差，极为醒目。又如肯德基的大红背影，百事可乐的红蓝线条，麦当劳的金色拱门，无不吉祥、亮丽，最大限度地吸引了人们的眼球。

又如凤凰卫视中文台的台标，是一对吉祥的黄色凤凰。借



麦当劳招牌

用了原始社会彩陶上的凤鸟图形，并使用了中国图案特有的“喜相逢”结构形式，反映出一种厚实的文化底蕴，凤鸟两两相对旋转的翅膀极富动感，体现了现代媒体的特色。

### 4. 注意避免禁忌

在设计商标时，一定要充分考虑各地，甚至各国的禁忌。由于各国风土人情、社会文化背景不同，有些在一国常用或为消费者所喜爱的商标，在另一些国家就未必适用。在商标设计方面，似乎已形成一种国际规范，即在选



免采用销售国际禁用的或消费者忌讳的东西。

如瑞典的国旗为蓝色，该国禁用蓝色作为商标，如果用蓝色作商标就会被认为是对他们国家的不尊重，自然就难以获准注册；日本人把菊花视为皇家的象征，不接受以菊花的文字和图形作为注册商标，而拉丁美洲国家则将菊花视为妖花，也不允许采用菊花图形的商标注册；印度以及阿拉伯国家禁用猪的图形做商标；伊斯兰教国家对违反伊斯兰教传统和教义的标志都不准用于商标。使用英语的和英属国家禁用大象的图形做商标，当地居民认为大象大而无用，因担心消费者不欢迎，这些国家的代销商不敢购进中国“白象”牌电池。

#### 四、旺业招牌

公司和企业通常会设计一个招牌，悬挂于建筑上，起到一个宣传、提示和广告的作用。所以招牌的设计和制作也是非常重要的。招牌要醒目、吸引人并起到引人注目的效果，所以不论在色彩还是在形式上都有要求。

##### 1. 招牌的颜色

招牌要选取用三种或五种颜色，因为在我们的习惯中，三和五是代表了向上奋进的意思，二或四种颜色是不理想的。颜色与方位的对应如下所示：

颜色搭配	宜方位	不宜方位
白、红、绿	东南、西北	东、南、西、北、东北
白、绿、黄	南	东、东南、西南、西、北、东北
白、红、紫	南、东南	东、北、西南、西、北、东北
白、绿、红	东南、北	东、西南、西、西北、东北
红、黄、紫	南、西北、东北	东、东南、西南、北
黄、白、红	西南、西、西北、东北	

##### 2. 招牌的尺寸

招牌的尺寸大小要和建筑物的高度相对应，而且比例和谐。



比如说招牌的长度为88厘米，那么它的宽宜为81厘米。

### 3. 招牌的外观

招牌的材料选用要根据行业的要求，在视觉上做到和周围建筑物的和谐统一。

#### (1) 视觉上要求美观

首先在尺寸上要有平衡之感。我们知道根据黄金分割制成的长方形比例是最好的，只有平衡的尺寸才能让人觉得舒服。在形状上，可以选用一些圆的、椭圆的造型，但是不要选用三角的形状，这种形状是不安全的，而且犯了中国传统说法中的“角煞”，是不太吉利的。

中国人喜欢请书法家来题写招牌。那么就要注意，字一定要让人看得清楚，除非是很艺术性的场所，否则不宜用过于潦草的字。太有个人风格的字也要谨慎使用。

#### (2) 与周围环境和谐

招牌要与建筑物相配，和周围环境相和，这也是很重要的。同样是饭庄，在风景区内用的招牌和在闹市区用的招牌应该有些不一样，因为两者处于不同的场所，要获得的效果是不一样的。

#### (3) 与自身经营产品相符

招牌的设计，一定要在最大限度上体现自己的经营。让路人

一眼便能看明白公司或企业经营的产品或服务内容。对于许多中小型的专业商店，在招牌的制作与使用上，可直接反映商店的经营内容。制作成与经营内容相一致的形象或图形，能增强招牌的直接感召力。比如开服饰店，可根据所经营服饰范围的不同，来选取不同类型的招牌。女装店可选择时尚感强的招牌，且招牌的颜色要醒目；男装店多以西服为主，较正式，招牌要适应这种风格，要显得庄重；童装店则要活泼、有趣，能吸引小朋友。

#### (4) 质量和安装要求可靠

招牌经年累月挂在室外，日晒雨淋，所以要在材料上和安装上有所考虑。不要使用太软的木质，否则日子一久会变形，表面变得粗糙。也不要使用太重的材料，比如石材就不适合做招牌。在安装时，选用优良的材料，把它固定在墙上和其他坚实的表面之上。

## 第九节 旺运吉祥物

为了公司及个人事业能更好地发展，许多人都会选用一些吉祥的物品来增加自己的财运和运气。在办公室里，摆放诸如财神、



吉祥植物、传统吉祥物等，以祈盼职场旺运。

## 一、财位

### 1. 选择财位

在摆放吉祥物或避“煞”物时，首先要选准最佳摆放位置。从传统意义上讲，我们把最佳摆放位称作财位。

藏风聚气的方位便称为财位。那么财位在哪里呢？民间传统上说，办公室入门对角线就是财位的方位。如果大门位于住房的左面，那么大门左上角相对的右下角便是财位；如果大门位于住房的右面，那么大门左下角便是财位；假设大门在住房的中间，它的对角线相对应的左右几个角都是财位。

### 2. 财位布置

知道了何为财位，那如何才能旺财，财位又应该摆放些什么呢？一般来说，当财位确定后，适宜摆放开运的吉祥物，避“煞”物不宜摆放在这里。在办公室的财位放置催财的用品象征令自身财运转旺。

一般来说，财位有四宜：

宜吉：财位是旺气凝聚的地方，若放一些吉祥或锦上添花的物件，会更吉祥；

宜亮：明亮则生气勃勃，同时调整人体的心理信息；

宜生：摆放一些绿色花卉（橡胶树、巴西铁树、菜尾葵、富贵竹等大叶茂盛植物），它可以产生氧气，带给你大自然的生气。但要注意应用泥土培植；

宜坐：尽量把沙发放在财位。

摆放财位的时候，还要注意到视觉上的美观。在此特别注意不要把它放在阴暗的角落，或者感觉上很压抑、肮脏的地方。也要注意把财位布置和周围连成一体设计，不要让它孤零零地放置在屋子中间。

## 二、财神

民间流传的财神虽然很多，但大致可分为文财神和武财神两种。

文财神有二，分为“财帛星君”和“福禄寿三星”。

财帛星君的外形很富态，是一个面白长髯的长者，身穿锦衣系玉带，左手捧着一只金元宝，右手拿着写上“招财进宝”的卷轴，面似富家翁。相传他是天上的太白星，属于金神，他在天上的职





福禄寿三星

街是“都天致富财帛星君”，专管天下的金银财帛；所以，很多求财的人，对他都非常尊敬，有些甚至日夜上香供奉。

福禄寿三星中的“福星”手抱小儿，象征有子万事足的福气。“禄星”身穿华贵朝服，手抱玉如意，象征加官晋爵，增财添禄。“寿星”手捧寿桃，面露幸福祥和的笑容，象征安康长寿。福禄寿三星中，本来只有“禄星”才是财神，但因为三星通常是三位一体，所以福、寿二星也被人一起视为财神供奉了。倘若把福、禄、寿三星摆放在财位内，有这三星

拱照，满堂吉庆，在视觉上及心理上也会觉得十分舒服的。

武财神也有两位，一是黑口黑脸的赵公明，另一是红面长髯的关公。

赵公明，又名赵玄，是一位威风凛凛的猛将。相传他非但能够降妖伏魔，而且可招财利市，所以很多商户均喜欢把他供奉在店铺中。

关公原名关羽，字云长，是三国时代的名将。他不但忠勇超人，而且能招财进宝，护财辟邪。南方的商户大多供奉武职关公。

有一点必须注意，摆放文财神以及武财神的方向有异！满面祥和的文财神，不论是财帛星君，或是福禄寿三星，均应向着自己屋内，而不应向着屋外。否则便



武财神关公



会向屋外送财！至于威风凛凛的武财神则应面向屋外，或是面向大门，这样既可招财入屋，又可镇守门户，不让外邪侵入室内。

担任文职的，以及受雇打工的人均宜摆放或供奉文财神；至于那些经商做老板，以及当兵当差从事武职的人，则应该摆放或供奉武财神。

### 三、神位的摆放

#### 1. 神位的坐向

神位安置方法首先要注意择日，安坐的位置也必须配合办公室的吉旺方，否则就会产生不好的作用。坐东向西的房子宜取东方或西北方的位置，坐西向东的房子宜取东南、南方或西北方，坐北朝南的房子应取北或西南方，坐南朝北的房子宜取南方及东北方，坐东北朝西南的房子宜取东北方、西北方，坐西南朝东北的房子宜取西北、西方、北方，坐东南朝西北的房子宜取东南方和西南方。至于供奉神明则建议以雕像为主。

#### 2. 安置神位的禁忌

神位的安置在传统上有一些禁忌，如：神位不得为屋角、柱子、尖角所“冲煞”到。前面我们谈过在民间传统中尖角的力量，其“煞气”杀伤力非常的强。若神位遭受这种力量的“冲煞”，会造成神位不安，民间认为会造成对居住者的伤害。神位背后的墙不能靠厕所。兹列举安神位应避免事项，以供读者参考：

神位不可与房子坐向相反。

神位不可面对厕所、厨房。

神位不可置于梁压之下。

神位下方不可置放杂物。

所供奉神明的金身有破损时应即刻修补。

清理香炉和神位时不可轻易移动。

神桌上不可置放杂物。

神桌后方应为坚固墙壁，避免为窗户或楼梯。

祖先牌位切勿比神像高。



香炉不宜过高，应置于神像腰部以下。

神位前应视野开阔，成为藏风聚气格局。

综上所述，摆放财神和神位的位置之所以在民间显得重要，反映了人们对追求财富，趋吉避凶的良好愿望，人们藉此表达一种取财有道的诚心。相信无形之中神明就会带给人们福祉，给你的职场带来好运和财气。

## 四、植物花卉

植物是生机盎然，蓬勃向上的象征。在室内有植物装饰，既可让人有回归自然的感觉，又能在健康上有所帮助。

### 1. 植物的安置方位

植物放置在东方，代表着拥有家庭与健康。

植物放置在东南方，代表着

拥有财富与成功。

植物放置在南方，代表着拥有声誉与学识。

植物放置在北方，代表着拥有事业。

植物种类很多，但是办公室内植栽摆设，最好是木本阔叶木，不要种植藤蔓类及仙人掌等植物，可以选择一些既美观又有实效的植物与花卉。

### 2. 宜选植物

(1) 黄金葛、芦荟、吊兰、虎尾兰、一叶兰、龟背竹

这些植物是天然的空气清新剂，可以有效地清除空气中的有害物质，特别是在新装修的办公室里颇有功效。有研究表明，虎尾兰和吊兰，可吸收室内80%以上多种有害气体，尤其是吸收甲醛的能力超强。芦荟也是吸收甲醛的好手，可以吸收1立方米空气中所含的90%的甲醛。

(2) 虎皮兰、虎尾兰、龙舌兰景天、观赏凤梨、花叶芋

这些植物能在夜间净化空气，而且非常容易打理。不需花过多时间和精力来饲养它，就能生长茂盛。

### 3. 宜选花卉

(1) 玫瑰、紫罗兰、茉莉、蔷薇、紫薇

这些芳香花卉对产生的挥发



办公室内摆放的植物



性油类具有显著的杀菌作用。紫薇、茉莉、柠檬等植物5分钟内就可以杀死原生菌,如白喉菌和痢疾菌等。茉莉、蔷薇、石竹、铃兰、紫罗兰、玫瑰、桂花等植物散发出的香味对结核杆菌、肺炎球菌、葡萄球菌的生长繁殖具有明显的抑制作用。

(2) 半支莲、月季花、雏菊、万寿菊

它们在抵抗二氧化硫、氟、氯、乙醚、乙烯、汞蒸气、铅蒸气、一氧化碳、过氧化氮等有害气体上,各有用武之地。办公室中电器、塑料制品等散发的这些有毒气体,因为有了这些植物保镖的抵抗,危害到你的机会就会大大减少。

(3) 兰花、桂花、腊梅

它们是天然的除尘器,其纤毛能截住并吸滞空气中的飘浮微粒及烟尘。

(4) 丁香、茉莉、玫瑰、田菊、薄荷

这些植物可使人放松、精神愉快,有利于提高工作效率,还能使人头脑更清醒、更聪明。

植物可以放置在电器设备旁起到防护人体的作用,

还可以放置在走廊或者桌上起到美化的作用。

#### 4. 摆放植物的禁忌

现在越来越多的办公一族喜欢把盛开的鲜花或满是嫩绿叶片的盆栽植物迎进办公室,让这大自然的头号色彩装点自己的办公环境。可是盆栽植物的摆放也有自己的“规矩”。放得恰到好处,起到美化环境的作用;弄得不好反而让人心里别扭,影响情绪。

一般而言,植物宜放在房间的四个角落,不仅使室内环境有平衡之感,而且植物本身的活力生气可以得到最大发挥。另外,靠近大窗户的地方常有不好处理的空间,光线又好,将植物摆放于此,既弥补了空间的空荡荡的感觉,同时阳光使植物更美丽而使室内充满春色。

以下几个方面特别需要注意:

忌将植物放在经常走动的地方。既影响人的行动,也不利于植物成长。

忌植物过大与办公室不协调。植物在居室中比例过大,会使整体布置失去平衡感。

忌植物放在房间中央。会影响人的走动,同时植物也会因此而受到伤害。

忌采光不好。植物放置于通



风采光不好的房间，对植物生长不利。

## 五、旺财吉祥物

### 1. 貔貅

“貔貅”（读作“皮休”）是一独角瑞兽。神态威武，性喜偏财，为上佳旺财摆设，但只适合于偏财或推销行业（推销员）选用，凡收入浮动者皆有神效。有的是独角兽，身上长鬃反卷，名叫天禄；有两角的成为辟邪。因此，对于生意人来说，选择吉祥物，貔貅是一种选择。貔貅与蟾蜍最大的区别是：摆放貔貅时，必须将头朝向门外或窗外，原因是使其可以吸呐四面八方的财富。

### 2. 古钱、元宝

古钱大多是铜钱，可做旺财用。现在流行使用的是五帝铜钱。



貔貅

元宝也代表着钱财，亦属招财之物。多以一对并用，用法有二：（1）将一对金元宝放在全屋最大的窗口上，窗台左右角各放一个，目的为把窗外之财吸纳进来，窗口越大气越旺。（2）放在大门入屋斜角之角落，此处地方藏风聚气，亦是财位，放上一对金元宝以加强招财进宝之气。

### 3. 灵蟾吐钱（刘海戏蟾）

三条腿的蛤蟆叫蟾，它背北斗七星，口衔两串铜钱，头顶太极两仪，脚踏元宝山及写有“招财进宝、一本万利、二人同心、三元及第、四季平安、五谷丰登、六合同春、七子团圆、八仙上寿、九世同居、十全富贵、乾隆通宝、宣统通宝”等铜钱。这是旺财之上佳用具，此说跟刘海仙人有关。因为是旺财之物，所以造型也很丰富，材质使用也不相同。摆放时要特别注意，蟾的头要向屋内，不宜向门窗，否则所吐之钱皆吐到外面，就不能生财了。

### 4. 鱼缸

《周易·说卦》说：“润万物者莫润乎水”，办公室中的鱼缸，离不开水，所以鱼缸在民间传统说法中是“水”的同义词，除了有观赏价值之外，亦有很强的催财和接气化“煞”之功效。鱼与水共生，使室内更有生机。在办

公室放置鱼缸，最基本的应该注意几点：首先，鱼缸中的水面总高度不要超过1.8米；其次，鱼缸中要用活水，而且水要从最上面的一层向下流动。

### 5. 龙龟

龙龟放在财位可催财，放在三煞位或水汽较重之地最有效，传统说法有云：“要快发，斗三煞”。水气重之位被认为易招致是非口舌，龙龟在位能化口舌兼加强人缘，有部分龙龟法器之背部是活动的，可将之掀起，放入茶叶及米粒，可加强其效应。

## 六、化“煞”物

现在办公室里常常会有很多不利的煞气。比如屋子的尖角、各种电器、卫生间、电梯等等，都不利于员工的办公效率和心情。所以一定要做适当的弥补。这样一来，化煞物就必不可少。上面提到的植物、花卉及旺财吉祥物都能起到化煞的作用。这里为你再提供一些：

### 1. 铜狮子

瑞兽的一种，百兽之王，勇不可当，威震四方，不但可以辟邪，且可带来祥瑞之气，亦可加强屋主之阳气。如果窗口见到不利之冲克，可放一对铜狮面向窗口化解不利。因为狮子一是从西域传入中国，所以西北方是它最活跃的地方，占了地利；二是因为狮子属乾卦，居西北方，五行属金，故此狮子（尤其是铜狮或是金狮）摆放在西北方，最能发挥它的功效。如办公室



铜狮子

□ >>>



领导是属水之人，放此铜狮更佳，因为金能生水，可旺财。

## 2. 五帝钱

五帝钱是力量非常大的吉祥化“煞”物。它即是清朝治理朝代非常成功的五位皇帝（顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆）当时流通的强势货币。我们可以借取其“君王之气”的五种铜币，穿成一串，再配合大红色的中国结，悬挂于办公室中财位处，亦可放置在金库、保险箱，或车中。

## 3. 龟

龟是长寿的象征。龟虽行动缓慢，但它却能忍辱负重，在遇到危险时，便会把头尾及四肢缩入坚厚的龟壳内，这样就是再凶猛的敌人也对它无可奈何，因此最终能渡过难关。所以在遇到一些很特殊的“形煞”时，常会用龟来化解，以柔克刚，这样才符合民间传统说法中“凶煞宜化不宜斗”的原则。

木龟——若是摆放在屋内，或是放在东方及南方，则宜用木龟。

石龟——若是摆放在屋外的栏杆上，或是摆放在西南及西北方，则宜用石龟。

瓦龟——若是摆放在鱼缸中，或是摆放在北方，则宜用瓦龟。

铜龟——若是摆放在金属制品上，或是摆放在西及西北方，则宜用铜龟。

活龟——活龟同样有“化煞”的功效。倘若在那些受尖角冲射之处，摆放玻璃缸或瓦盆，内贮清水并饲养活龟，中国龟或是巴西龟均可，这样既可美化室内环境，同时亦可收到“化煞”之效。

## 第十六章 吉宅：和谐家居与人生

### 第一节 吉宅与学业

### 第二节 吉宅与财运

### 第三节 吉宅与婚姻

### 第四节 吉宅与官运









从理论上讲住宅是阴阳二气交汇的地方，是家庭成员是否安康和睦的根据之一。人们居住的房子有大小之分，也有阴宅阳宅之别。宅大有宅大的说法，宅小也有宅小的理论，一般说来，如果犯忌了，便会有灾难出现，需要及时化解，这与用药治疗疾病是同一个道理。因此说，吉宅是人安身立命之本。人以住宅为家，居住安宁，家才能吉祥昌盛，不然会导致家门衰败。至于阴宅，道理一样，但更加复杂，本书暂且不谈，只谈阳宅。

## 第一节 吉宅与学业

现如今家庭中，孩子是全家人的希望，孩子的学业是家长们最关注的事情，试问哪个家长不愿意自己的孩子学业有成、成龙成凤呢？但是，对一些命理中文印旺的人来说，其读书时就会比较专心，成绩就会很好；但对一些命理中文印弱的人来说，读书的成绩不甚理想，不管读书如何认真，可成绩就是不好，这就是人们常说的是否有读书命，这就是先天因素。

可是，仍有一些先天素质很好、有读书命的孩子，在学习上却难以令人满意；也有一些小孩，看起来不是读书的料，但恰恰相反，发现他们读书很认真，成绩也很好，这又是为什么呢？影响读书成绩好坏的因素主要有先天和后天两个方面，这两个方面相辅相成、互相促进。一般来讲，先天因素是指一个人命运中存有较为突出的读书的潜能和信息，一经开发出来便会成为善读书者；后





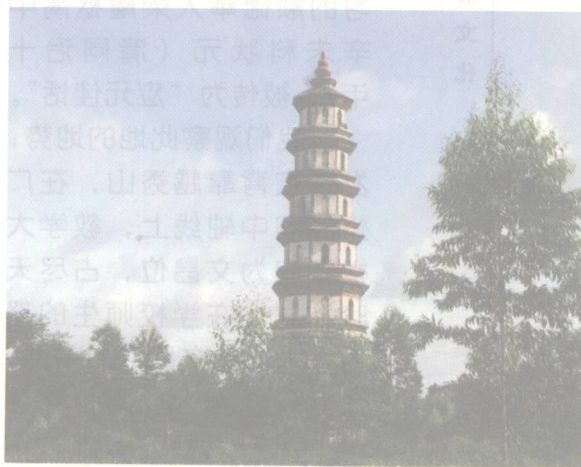
天因素是指人的命局中虽然没有较为突出的读书的潜能和信息，但能通过后天的努力和奋斗，加以充分地利用了文星的效应（文星位），读书的成绩也会较为理想。因此，对一个人来说，先天与后天的因素同样重要，两方面都不能忽视，就像我们在栽种一些植物时，虽然下种的季节非常正确，出土后的植物也很好，但如果后天不细心培植，多好的植苗也会枯萎。人的命运也是一样，虽然先天的因素很好，要有所作为，也离不开后天因素的配合。

### 一、什么是“文昌”？

古称“文昌”原意，是星官名，即我们常说的“文曲星”或“文星”，也有称“文昌帝君”的。在神话中，文昌星君掌管着天下的功名、禄位大权，因此文星是深受文人崇拜的星。在我国有很多城市都能看到“文昌塔”，文昌塔就是各地为“文昌星君”建立的塔，以求得到文昌星君的帮助，而这些塔也让当地出了很多有成就的学子。

据记载，在广东高明明城镇，有一兴建于明万历十二年（公元1584年）的文昌塔。不言而喻，当初兴建它就是出于一

种良好的愿望，祝愿文昌星君保佑高明大地文化昌盛，多出功名，多出人才。自文昌塔建成五年后，该县阮涌村区氏兄弟——区大相、区大伦便双双考中了进士，金榜题名，好不荣耀！区大伦被委任要职，在朝中和广东籍宰相海瑞结成好友。区大相奉命出京至各省察访，他把所见到的民间疾苦写成诗章，开一代诗风，被誉为“岭南诗派”的鼻祖。区大伦、区大相和他们在朝为官的父亲区益被后人合称为“区氏三杰”，是高明历史上极其显赫的人物。此外还有扬州的文昌塔、广西合埔的文昌塔也都是众人皆知的。



高明的文昌塔



人们在实践中还发现学生在文昌位容易静下心来读书，从而不断提高学习成绩。比如广州市第二中学，在广东省内素以出高考小状元而闻名，2005年广东省的十二个“高考满分状元”就有三位出自该校。广州市第二中学创建于1930年8月，现应元路21号校区所在地曾是历史上著名的书院“学海堂”、“菊坡精舍”、“应元书院”的所在地，书香浓郁，闻名遐迩，近代岭南的风流人物陈澧、桂文灿、梁启超、汪兆镛等都曾在此学习。1871年，曾在应元书院学习的顺德举人梁耀枢高中辛未科状元（清同治十年），被传为“应元佳话”。

我们观察此地的地势，发现它背靠越秀山，在广州的旧中轴线上，教学大楼主向为文昌位，占尽天时地利。在学校师生的努力下，借助文昌位的帮助，让此校成为远近闻名的名校！风流人物的辈出，给此地赋予了神奇与灵秀，那么我们怎么来确定这个文昌位呢？

## 二、文昌位的确定

古人对文昌位的确定一般来说分为以下几种类型：

1. 住宅文昌位，指的是在每一所住宅里，都有一个文昌位，它是依据住所的坐向来确定的，宅向不变，文昌位就不变。

2. 主命文昌位，指的是按出生年来定出的文昌位，此文昌位是个人的固定文昌位，一生不变，查找主命文昌位的方法是从出生年的天干或东西四命来求得。

具体这两种文昌位如何来查找呢？在本书第六章第一节有清晰的表格，大家一查便知。当我们找到这个文昌位后，如何来使用它呢？

## 三、文昌位的应用

在民间形成了应用文昌位以达到促进学习的传统。对于自己的子女，要想培养他们有聪明的才智，就必须找出住宅的文昌位，然后把孩子的书桌放在该处，让子女坐在该处学习。但对一些家庭来说，可能地方不允许，即无法利用文昌位摆放书桌时，那又该怎么办呢？这个不要紧，可以利用一



些有代表性的用品摆放于该处，同样可以收到令人满意的效果。

现在给大家提供一些民间公认有代表性的物品如下：

1. 在住宅内的文昌位摆放一个插有四枝富贵竹的花瓶。

2. 在文昌位摆放一瓶四长一短共五枝的富贵竹，其含义是取其一四同官，准发科名。

3. 在文昌位处钉一个木架，在木架上用小绳吊起四枝毛笔，这样虽不美观，但是很有代表性。

对以上方法，如果是人坐于该文昌位则可直接受益，如不能坐于文昌位，只能采用把有代表性的用品摆放于此处的方法，据说这样全家人都可能受益，但力量自然就会弱一些。

以上所提及的查找文昌位的方法，是一些传统的说法，反映了家长以及学子们渴望有所成的良好愿望。其中很难解释其科学性。事实上一个人要学有所成主要还靠自己的努力，但它也给我们一定的启示，那就是我们不应忽视一个好的环境对学习的促进作用。

## 第二节 吉宅与财运

财是人的养命之源，人们

对钱财的追求是天经地义的。一个人什么时间发财，什么时间破财，在什么方位利于求财，在什么方位不利于求财，一生中能拥有多少财富，等等，在一个人的四柱中都储存着相关的命理信息。只要我们掌握了这些信息并用这些信息来指导谋事求财，就会避免盲目决策而造成的失误，以达到事半功倍的效果。

### 一、住宅与财运的关系

一般来讲，一个人求财的过程，始终处在一种被动的地位，经常是在等待财运的到来。调整住宅的布局则能改变这种被动的状态，一般来说，一个人财运好时必然会发财，但发财必然会存在大小的差异。如果这个人住在一间旺财的房屋，自然会拥有更大更多的财富；如果这个人住在一间破财的住宅内，这个人的财运自然会受到命运的牵制，发财也会有限，绝不会达到他命局中应该得到的钱财。反之，如果一个人的财运很差，不但会赚不到钱，还会一直不断地破财。如果这人住在一间旺财的房屋，即使不能忽然变富，也会减少一些不必要的损失，如果他还能尽量利

用房屋中财位，并且能在财位上进行一些妥当调整的话，相信不久的将来，这个人必然会渐渐地走出困境。这就是阳宅潜移默化的效果，也就是解灾或调整运程最佳的方法。

近代以来的中国社会流传一句名言：“做官要学曾国藩，经商要学胡雪岩。”胡雪岩是近代中国集官、商、买办于一身的巨贾，富甲一方，财富相当于当时清政府年收入的一半。胡雪岩的确是一位了不起的人物，在经商、理财方面是一位杰出的经营大师。这位曾被皇上授予黄马褂，准许在紫禁城跑马，享有大清王朝殊荣的“红顶商人”，可谓中国近代改革开放第一人。据说他的住宅曾经享誉海内外，我们来看看他是怎样设计住宅的。

在杭州有一个元宝街，东起金钗袋巷，西至中河南路，中间与牛羊司巷呈十字交叉，整条街长200多米，号称“清末巨商第一宅”的胡雪岩故居就在这条街上。当年胡雪岩发财后，请来了风水先生，选中

了这块宝地。胡雪岩要求地基一定要呈方形，意为“宝地一方”；大门一定要朝正南，这叫“朝南享福”；门前要用大块青石铺路，暗喻“青云之路，生财有道”。

可是在这块宝地的西北角，是一个剃头师傅开的小剃头店。胡雪岩想出高价让其搬家，但是剃头师傅不愿舍弃祖宗留下来的基业，提出“墙有多高、银洋锭也要叠多高”的天价，吓退了胡雪岩。

这下胡雪岩也没了办法，但这地基不能成方，总觉得不舒服。最后还是风水先生出了个主意：西北角缺，东南角补，



元宝街





用石头元宝来“压财”。于是，就打了一只石头大元宝，压在住宅的东南角上，“元宝街”也因此而得名。有人认为，他的住宅西北缺角这个问题到底还是损害了他的财运，他后来失败是有很多原因的，但是人们认为住宅的这个缺失是其中一个重要的原因，为他的失败埋下了种子。

人们常把住宅财位作为整个房屋的中心，认为财位好坏影响整个家庭的财运。但是确定住宅财位的方法非常复杂，涉及很多方面，需要现场勘察，在此不再赘述。

## 二、财位布局与催财方法

“财位”布局与催财方法，都是在命局这大框圈里面运行。很多人经商都没有得到应得的财富，也就是平时我们常说的失去很多赚钱的机会。例如一个人某年能赚一百万元，结果他或许只赚了二三十万元；若有“财位”的帮助，他则可以求取到七八十万元，甚至九十、一百万元也有可能，但要超过这个一百万元，却是没有可能的。古人也认为，“财位”毕竟不是魔术，只是一个“数”，运用“财位”催财，说明也是数与数组

合，由于二者的不同组合产生了不同的结果。这么做虽然能增强一些人的财运或改变、化解了一些命局中的凶灾，但却不能使乞丐变巨富。因此，希望读者们能正确对待“财位”布局与催财方法。

古人到底是如何利用“财位”布局起到催财作用的呢？据《天玉经》说：“水上排龙点位装，积粟万余仓”，意思就是指置水位于排龙旺位，主人因之富有。也就是说在找出旺财的方位后，要在这个方位摆水或置水位，那么财运自然兴旺。

阳宅财位的地方，若是在进出大门或房门的地方放置有空调或电暖器的话，就能起旺财的作用，另外我们也可以安置一些有催财功能的用品。下面介绍的是几种传统的方法，仅供参考：

### 1. 风水轮催财

风水轮是港台和广东一带颇为流行的催财用品，它的装置以铜盆为主，然后中央做一条铜柱引到顶部，当顶部的小兜盛满水后，便会流到下一层的小兜，如此循环水便流回到盆内，又开始一个新的循环。

### 2. 雾化盆景催财

这个盆景其实是一个盆栽，



四周有水转着，中央是山水草树盆景。设计者利用一些先进的科学仪器将水喷射而引起雾气弥漫于盆景的四面八方，如果你伸手触摸，那些雾气会感到冷冷的，凉凉的，当然还有潮湿的感觉。

### 3. 养鱼催财

养鱼催财，相对比较普遍，但要留意几点：

一是鱼缸的形状，二是养鱼的数目，三是养鱼



一个养有金鱼的鱼缸

的颜色。相关内容详见本书第五章第三节。

### 4. 貔貅催财

民间认为，貔貅催财很快，特别有利于一些从事外汇、股票、金融、赛马、期货等行业的人，催财的作用比较明显。



貔貅

□ >>>

貔貅形态有点像鹿，一般是短翼、双角、卷尾、鬃须常与前胸或背脊连在一起，凸眼，长獠牙。现在常见到的貔貅多是独角、长尾巴。

一般制造貔貅像的物质有三类：

(1) 金属——以铜来制造，磨光后的色泽接近黄金。

(2) 木材——一些古老大屋会利用质坚的木材雕造貔貅，然后放在横梁上，用来“挡煞”。

(3) 瓷器——以泥土质地来制造。

(4) 玉器——以不同的玉种来制造。

以上四种物质中，民间认为用玉器和金属制造的貔貅催财力最强。但我们在摆设时，要注意貔貅的头要向门外或窗外，因为相传它食四方之财。





### 5. 三脚金蟾催财

这蟾蜍并非普通蟾蜍，它拥有三只脚，与其他四只脚的蟾蜍不同，而且会吐钱。传说它本是妖精，后被刘海仙人收服，改邪归正，四处帮助穷人，吐钱给人们，所以后来被人们当作旺财瑞兽。

在摆放蟾蜍时，要头向公司内或住宅内，不宜向公司门、屋门，否则所吐之钱皆吐出屋外，不能催旺财气。

民间有关旺神的用品很多，这里就不一一分析，而是把一些重要用品写出来，希望大家自己能摆设。如运财童子像、财神像、金龙、五帝古钱、水晶等。

### 6. “财位”五宜

“财位”布局民间有许多禁忌的观点，如：

(1) “财位”宜明亮不宜昏暗。明亮则生气勃勃，故此财位有阳光或灯光照射，这对生财旺位大有帮助。

(2) “财位”宜生。所谓“生”，是指生机盎然，故此应该在“财位”摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚的黄金葛、橡胶树及巴西铁树等最为适宜。但要注意，这些植物应用泥土种植，若以水来培养则不宜。财位不宜种植有刺的仙人掌类植

物，否则弄巧成拙。

(3) “财位”宜坐。“财位”是一家财气所聚的方位，故此应该加以利用，例如把沙发放在财位，当一家大小坐在那里休息聊天时，可以多沾染那里的财气。

(4) “财位”宜卧。人约1/3的时间用在睡眠上，故此认为睡床方位的吉凶对运程有很大的影响。倘若睡床摆在“财位”，每天在那里躺卧，日积月累，自会对财运有益。有些人误以为睡床是沉重的家具，可能会压损财位，故此不敢把床摆放在那里，其实是浪费了“财位”。

(5) “财位”宜吉。财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的物件，例如福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。

### 7. “财位”四忌

(1) “财位”忌压：“财位”受压是绝对不适宜的，倘若将沉重的大柜、书柜或组合柜等压在财位，那便会对这间房屋财运有损无益。

(2) “财位”忌空：财位背后宜有坚固的墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若



财位背后是透明的玻璃窗，这非但难以积聚财富，而且还因为泄气，所以往往会有破财之虞。

(3) “财位”忌冲：在民间传统说法中最忌尖角冲射，故此财位附近不宜有尖角，以免影响财运。

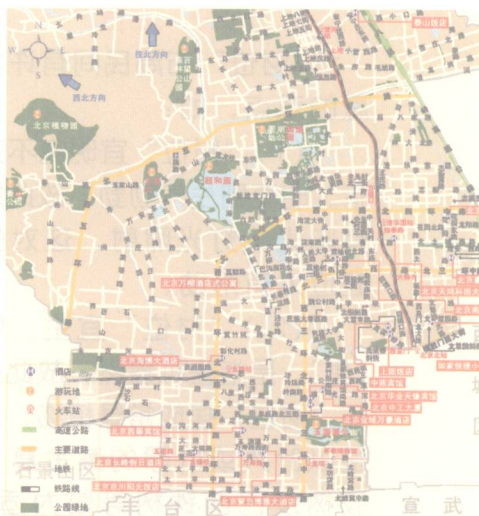
(4) “财位”忌污：倘若厕所浴室在“财位”或杂物放在“财位”，这就会污损财位，令财运大打折扣，不但使“财位”不能招财进宝，反而会令家财损耗。

### 三、北京城的财位——海淀区

#### 1. 海淀区的优势

在北京的朋友会经常看到“上风上水上海淀”字样，这是什么意思呢？北京的地理位置得天独厚，其环境上风上水为天下第一，因为北京被山脉环抱的层数最多。民间认为，好位置的第一条标准就是山环，山环抱的层数越多，表示拥护的人越多（中国历来是人口最多的国家）。从中国地图上我们清楚地看到，发源于昆仑山脉的左右两侧山脉都是环抱北京的，从世界的范围看，北京东边依次被朝鲜、日本、美洲大陆环抱，西边依次被东南亚、印度、阿拉伯群岛和非洲大陆环抱，而全世界没有任何一个城市能够像北京一样被如此众多的山脉环抱着。

北京被永定河、黄河、长江、珠江环抱。水



北京市海淀区





环抱的重要作用就是产生冲积平原，从北京往南，分别是北京小平原、华北平原、长江中下游平原和珠江三角洲平原，肥沃的冲积平原养育着中国庞大的人口。从世界范围看，没有任何一个城市的前面有如此广阔的平原。

北京的南面有泰山、秦岭和南岭作为朝山与北京遥相呼应，而世界上也没有任何一个城市能被如此众多的朝山所环抱。北京的水质特别好，玉泉山的泉水被称为天下第一泉，据说是《周易》情有独钟的乾隆皇帝所最爱喝的水。

这个说法基本上是有合理性的，也是北京被作为都城的一个重要原因。民间认为，一个家庭有一个家庭的财位，一个城市也有一个城市的财位，据说海淀就是北京的财位。

海淀区地处华北平原的北部边缘地带，是古代永定河冲积的一部分。西部山区属太行山余脉，有大小山峰60余座；整个山势呈南北走向，只有香山北面的打鹰洼主峰山峦向东延伸，至望儿山止，呈东西走向，海淀在北京的地位就相当于北京在全国的地位。

海淀在北京西北方，西北

为乾、为天、为圆、为君、为父、为金玉、为石、为寒、为冰、为良马、为老马、为木果、为铜铁、为京都、为老人、为官臣、为名人、为刚健勇武、为五金、为秋、为金玉珠宝、为高堂、为大厦、为楼台等。

## 2. 在海淀区做什么行业能够发财？

“三山五园”都在海淀，北京为全国的天子位，而海淀又是北京的天子位。所以有人说“上风上水上海淀”是有一定原因的，又因为西北为乾为金，所以金属电子类经济发达，自从海淀大力发展电子软件以来，经济发展更为迅速。以电子电脑出名的中关村世人皆知，一些大型门户网站新浪、搜狐、google、百度等都会聚于此，除了经济原因外，也不全是偶然。因为西北为乾为金，是金之根源，金代表金属类、电器类。其中电脑软件类有一部分属于火，有一部分属于金，火克金，我们专业术语是“克者为财”，金为火之财，所以全市的电子类电脑类产品在此发展非常有利。

相反什么行业在此经营比较困难呢？与金火最不合者是木，金克木，木生火。木类企业来到此地经营，不仅被克而且



被泄，所以木类行业尽量在西南和南部为好，此处不宜。就好比说一块牧场养牛很兴旺，养鸡却经常病死，很难兴旺，究其原因往往受到地质、方位、气场等因素的影响。也不是说所有的木类企业在此不可经营，只是付出相同的努力得到的回报比较少，甚至赔钱。

### 3. 海淀区的企业和家庭怎么聚财？

大家既然知道了我们生活在财位上，那么怎么才能聚财呢？好比我们看到一个湖的中心有个岛，岛上有金子，但是我们不知道怎么过去取金子，所以我们一定要知道在海淀区怎么利用这个天然财位。

(1) 首先所从事的职业，火类、金类职业最好。火类和金类主要是电器、电子、电脑、软件、重金属、重工业，等等。很多门户网站老总，在海淀经营很容易成功，到其他区再经营则问题百出，举步维艰。

(2) 不太合适的职业是木类、水类，好比家具、木材、建材等，如果从事这

些职业，就需要处理一下周边环境 and 办公场所的布局了。

(3) 在海淀的房子如果缺西北角将非常糟，必须处理，现在我们唯一可行的办法就是放台式八卦镜或者泰山石，并且不要放在厕所或储物间。

(4) 在房子的西北角放财神最妙，最好家里放两个财神，武财神对大门外，文财神放西北对内卧。财神的质地最好是原始纯铜，地气十足，聚财有力。

(5) 家有老父者，最好安排到西北居住，但是也要根据具体情况来定。

(6) 做电子电脑软件网络的员工，在桌子的西北方位放个“白菜笔筒”非常有利。在你天天工作的小范围内也有财位，小财位与大财位形成共振，就相当厉害了。

(7) 在办公桌、办公室、家庭放强力聚财的血玉貔貅，与区域大财位遥相呼应，更能起到画龙点睛的作用。

### 四、现代商业与住宅相克

如果住宅底下是商店，那么将会出现很多问题。在国内的许多都市中，常可见到有些住家和店面连在一起的情形，





这种宅相称为“骑楼”。在现实生活中经常看到这种情况：大楼的底层是商店，二层和二层以上是住宅，这种类型的大楼存在一种奇怪的现象，如果位于大楼底层的店面先开张营业，那么位于二层的住房会很难出售或出租。如果大楼住宅先行出租并且居民已经入住，则底层的店面会售不出去或租不出去，即便开张营业，十家商店里至少七家以上以亏本破产而告终。殊不知，住宅之气宜静而商店之气宜动，动静相克，格格不入，难怪会出现彼兴我衰、彼衰我兴的局面了。而且住在商店楼上的居民在人财两方面都是受损的，楼层越低，受损程度越大。



现代商业与住宅楼

我们现代社会出现很多新情况，这些是传统的理论所不能涉及的，我们现代人不能把古人的东西当作教条，进行生搬硬套，我们应该发挥智慧，把古老的易学推向一个更高的层次。

### 第三节 吉宅与婚姻

婚姻的组成是家，家的物质载体就是住宅。俗话讲，没有住宅就是无家可归。《周易·系辞下》说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”其意是住宅的根本用意，在于给现代人一个能够静默、养气、安身立命、阻隔外界、包容自我的空间。因此住宅的好坏，直接影响婚姻家庭。现代的说法就是宇宙气场能量与环境、居室、人相互作用、相互影响的结果。因此人的婚姻一定会受到气场、环境、居室的影响。《黄帝内经》所说：“气者，人之根本也。”现代住宅的动静、功能、湿度、方位都与周围环境息息相关。古代住宅建设一般要选择依山傍水，为什么这样呢？从理论上讲，依山就是可以靠山，能取得



丰富的生活资源；傍水则是靠近水源，可利用其灌溉、洗涤、食用等。同时也进一步说明住宅周围的自然环境很重要。根据我们国家的地理环境，一般住宅都是坐北朝南，称阳宅。俗话说：阳宅得山川之灵气，受日月之光华，这也是现代人选购住宅的要求。选购住宅四大要素：一要自然环境好，住得舒心；二要人的感觉好，住得满意；三要布局合理，家居舒适；四要有经济条件，人要买得起。如果住宅没有选择好，就可能对婚姻、家庭，甚至对子孙后代都有影响。这都说明住宅对婚姻是多么的重要。

### 一、住宅对婚姻的影响

婚姻是什么？婚姻就是男女的婚配，通过婚姻组成家庭，家庭是组成社会的细胞。男女通过婚姻组成的家庭则是社会赖以存在和发展的源泉。在《周易·序卦》中就有“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有

父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”人是社会的主体，是男女媾精万物化生的产物，男女婚姻问题不仅是个人生活大事，而且是社会性的大事。而住宅是婚姻的一大物质载体，男女婚姻的和谐气场往往蕴蓄于住宅之中，所以探讨住宅对婚姻的影响是长期以来人们较为关注的话题。

住宅如何影响婚姻？现在举些实例来说明：比如在农村盖房，高低差不多，很少有谁盖的房比其他人家高很多，为什么呢？一般来讲，比自家房高很多的话，就形成**峇煞**，不利于家人的健康、感情、事业等。再如门前的建筑是顶部三角形，



峇煞的住宅

□ >>>





按照民间传统说法就是金字煞，宅主可能受血光之灾，婚姻家庭可能受到严重伤害。还有像住宅旁有一条笔直的马路斜冲住宅，在传统说法中就有斜枪煞之说，左斜枪伤青龙，主伤男丁；右斜枪伤白虎，主伤女性，结果都是夫妻有损，家庭不保，婚姻不存。因此人们认为住宅周围的环境对家庭婚姻是有很大的影响的。

再说住宅本身的格局对婚姻的影响。例如：有些住宅由于受地理环境所限，可能出现缺角或不规则，这样的住宅就可能造成不利婚姻的后果。世上有些夫妻相亲相爱，白头到老；有的夫妻始好后坏，最终离异；有的夫妻虽然相爱，却不能到底，中途变故丧偶不幸，究其原因很多是住宅某些不和谐因素所致。

住宅对婚姻产生影响的因素还有很多，如房地基呈长方形通常出贵人，有歌曰：“仰且之地，出贤良，庶人居之，寓无量，子孙印绶封官职，兴显门庭第一乡。”还有住宅的大门开在什么方位，是朱雀门、青龙门，还是白虎门等，都与屋主的阴阳五行有关系。

还有客厅与住宅的方位，

客厅的摆设和色彩也有关系。比如乾宅的客厅必须明亮，尽量采用白色，如果暗色超出整个面积的一半以上，居住人会变得迂腐，对男主人不利。离宅的客厅则不宜留太多的空间，否则容易招致火灾和官司诉讼。

卧室的安排也很重要。要想夫妻合和，家庭美满，一般都把主卧室安排在西北，我国传统说法认为这里气场好，婚姻能吉祥如意。

当然还有很多住宅影响婚姻的说法，厨房与餐厅的安排，卫生间的方位摆放乃至阳台的花草、睡床的走向无一不关乎易学原理中的五行和阴阳。

## 二、人生中的桃花位

“好久未见，你交桃花运了吧？”这是一句年轻人见面时的问候语，可能其中也包含着诙谐的成分，但在大多数人的印象中，交上“桃花运”是一件幸运的事。那么，什么是“桃花运”呢？“桃花运”是好是坏？怎么才能交上呢？

在十二地支中，“子午卯酉”便是桃花，人生的“八字”是由十天干与十二地支的组合而得，所以每个人都会有碰到“子午卯酉”的时候。如果“子



午卯酉”出现在人生的“八字”内，就叫“桃花入命”。人生的运程（即“大运”）每十年便行一个天干，与人生的岁数运程（即“流年”）相结合便叫“运”（也是人们常说的运气好坏便在这里面）。在人生的“运”上遇到“桃花”（子午卯酉）的，就叫“桃花运”。

但是，“桃花运”也是有好与不好的区别，就是所谓的“桃花劫”和“桃花煞”。男命八字羊刃带桃花，称为桃花劫，若逢财来化劫或逢财来刑冲，一生将发生一次因色大破财之事；女命四柱七杀带桃花，称为桃花煞，逢刑冲破害，一生必将发生一次色难或因色情与人争执斗殴，或发生“桃色”官司。但即便如此，“桃花运”仍然是许多人所“向往”的。

“男大当婚，女大当嫁”是我们中国人的传统观念，做父母的，总希望自己的子女找到自己如意的人生伴侣，成家立业，生儿育女，光宗耀祖。可人生却不能够处处圆满，眼看而立之年已过，要么总是遇

不到合适的人选谈对象，要么是谈了吹，吹了又谈，几次下来，年龄渐大，可婚姻之事仍无着落。不仅父母发愁，看着周围那些正享受幸福美满婚姻的同龄男女，就连自己也会为自己叹息担忧呀！随着年龄增大，适婚期渐渐远去，体验恋爱与结婚的机会也日渐减少，所以他们渴望行“桃花运”的心情也是不难理解的。

任何人的家宅，其实都有“桃花位”，只要选用适当的方法，便可以在“桃花位”上催动桃花，让人行“桃花运”，独身



桃花扇

者找着情人，甜蜜的感情发展顺利。但是切记对已婚人士不利，容易令婚姻起波澜，所以利用“桃花位”催动桃花，仅适用于未婚人士。



### 三、如何确定桃花位

“桃花位”大致可分为四大类：

第一类：按命卦位确定。我们可以按照不同命卦人的四颗凶星和四颗吉星，在家宅内飞星的位置，找出不同命卦人的“桃花位”。四颗吉星是：生气、天医、延年、伏位。四颗凶星是：祸害、六煞、五鬼、绝命。其中延年所在的方位，便是“桃花位”。不同的家宅成员，由于命卦有别，故各人的“桃花位”也有异。（具体如何来确定自己的命卦请参考前面章节）

比如震命的延年在东南方；巽命的延年在东方；坎命的延年在南方；离命的延年在北方；乾命的延年在西南方；坤命的延年在西北方；兑命的延年在东北方；艮命的延年在西方。

第二类：根据一个人所属的生肖来确定。此桃花位只适用于家宅内属同一生肖的成员，每一生肖都分别属某一地支，鼠属子、牛属丑、虎属寅、兔属卯、龙属辰、蛇属巳、马属午、羊属未、猴属申、鸡属酉、狗属戌、猪属亥。各生肖所对应的桃花位如下：

凡生肖属鼠、属龙、属猴，

桃花位在西方；

凡生肖属马、属狗、属虎，桃花位在东方；

凡生肖属鸡、属牛、属蛇，桃花位在南方；

凡生肖属兔、属羊、属猪，桃花位在北方。

第三类：按照家宅大门所在的方位来确定。此桃花位是属于所有居于此家宅内的人士的，不论是什么命卦，也不论什么生肖，都可利用这位置催动桃花。

方位可按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥地支而分作十二个方位。子为北方，丑为东北偏北，寅为东北偏东，卯为东方，辰为东南偏东，巳为东南偏南，午为南方，未为西南偏南，申为西南偏西，酉为西方，戌为西北偏西，亥为西北偏北。

子、午、卯、酉为桃花位，即正东、正南、正西、正北，皆为桃花位。凡家宅大门向寅、午、戌方位，即向东北偏东、向南、向西北偏西的，桃花位在东方，大门向申、子、辰方位，即向西南偏西、向北、向东南偏东的，桃花位在南方，大门向亥、卯、未方位，即向西北偏北、向东、向西南偏南的桃花位在北方。

方。

第四类：按青龙白虎位确定。我们都知道家宅可分为五个部分，在厅堂内，我们面朝大门，则左方是青龙位，右方是白虎位，这两个位置都是桃花位。不过，右方仅适合男士使用，左方仅适合女士使用。男士在右白虎催动桃花，将获得女性垂青；女士在左青龙催动桃花，则得到男士亲近。故男士不得用左青龙催动桃花，女士不得用右白虎催动桃花。若当事人是同性恋者，则另当别论，至于同性恋者是否可利用青龙白虎位丰富自己的生活，暂时没有这方面的验证。

我们面对四类桃花位，究竟应该如何取舍呢？我们认为先按自己的命卦找出桃花延年位，若此位还不使用作催动桃花，则次选生肖所属的桃花位。如此位置也不便，则依门向、地支找出桃花位，此位置也不行的话，则最后考虑青龙白虎方位。

#### 四、如何催动桃花位

当人们找出桃花位后，剩下的便是催动桃花了。催动桃花的工具主要有四种：睡床、炉灶、花瓶、鱼缸，现分别叙述。

##### 1. 睡床

此方法十分简单，只要将睡床压在桃花位上，自己每晚在这里睡觉便可以了。只有睡在该床上的人才会受桃花影响，不能让桃花位的睡床空着，自己却睡另一张，也不能找其他人代睡。例如，属猴的人，其桃花位在家宅西方，便可以在此设床安睡，催起桃花运。不过，大多数人的家居空间有限，移动床位并不是那样称心如意的。

##### 2. 炉灶

此法乃按照八宅派学说来说，我们只要让灶口向着自己延年方位，便能够催动延年的桃花。例如，巽命的人，延年在东方，故炉灶最好放在西方，灶口向东。此法特别针对那些经常遭遇失恋挫折及异性朋友虽多，却不获垂青的人。



### 3. 花瓶

在桃花位上摆放一个注了清水、插上了鲜花的花瓶，便可以催动桃花，这方法最简便，但却有好些事项需要特别注意：

(1) 花瓶必须注了清水及插上鲜花，如果只有花瓶而没有清水、鲜花，则只能产生失败痛苦的恋情，像苦恋、畸恋、单恋等，或因恋情惹祸。

(2) 必须使用鲜花，因为塑胶花、纸花、玻璃花等都缺乏鲜花的振波，对桃花运完全无效，而鲜花的数最好是四枝。

(3) 鲜花必须在枯萎凋谢之前更换，若常在桃花位插着凋谢的花，会令恋情产生缺憾，像中道分离，或多争执而勉强结合。

(4) 花瓶的颜色应与桃花位所在的方位之五行配合。东方及东南方属木，可使用绿色、

青色为主的花瓶；南方属火，可使用红色、紫色为主的花瓶；北方属水，可使用蓝色、黑色为主的花瓶；西方及西北方属金，可使用白色、金色为主的花瓶；西南及东北方属土，可使用黄色、棕色为主的花瓶。如果是根据青龙白虎定桃花位的，则青龙位用青色、绿色的，白虎位用白色的。

(5) 花瓶的形状及用料方面，一般不必按五行决定，由于花乃出自土壤，所以瓶最好是使用土质的，像陶瓷、瓦等均可，至于玻璃，严格而言，它亦含有细沙碎石的成分，也是属土，故亦可使用。形状方面，则以雅致圆滑为首选，尖角多或奇形怪状的则不宜。

(6) 选择鲜花时，最好选用颜色鲜艳的，红色、粉红色、黄色、紫色均可，黑色、白色则不宜。

### 4. 鱼缸

在“桃花位”上摆放鱼缸亦可催动“桃花”。当然，鱼缸内一定要饲养鱼类，而且最好是饲养颜色鲜艳的金鱼，饲养鲤鱼则不宜，因为鲤鱼催财及有利事业，对“桃花运”无助。饲养龙吐珠亦不宜，因为它的煞



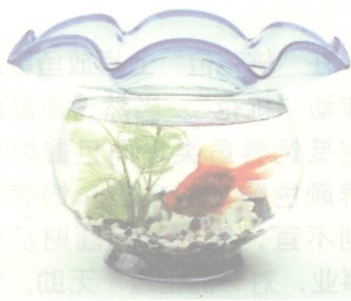
花瓶

气太重。此外，黑色的鱼类也不宜。

饲养金鱼的数目，共有两种说法：

首先是根据自己的命卦五行决定金鱼数目。震命及巽命的五行属木，宜饲养三条浅色鱼及八条深色鱼，合计十一条。坎命属水，宜饲养一条浅色鱼及六条深色鱼，共七条。离命属火，宜饲养两条浅色鱼及七条深色鱼，共九条。乾命及兑命属金，宜饲养四条浅色鱼及九条深色鱼，合计十三条。坤命及艮命属土，宜饲养五条浅色鱼及十条深色鱼，共十五条。

此外，“桃花”以成双成对最吉利，因此可不管五行之数，任何人都宜饲养一双金鱼以催“桃花”。



鱼缸

一般来说人们大多选择这种方法。

前面曾经提过，已婚人士宜避免催动“桃花”，这是因为易引起婚外情，但青龙白虎位却无妨，据说已婚人士在此位置催动“桃花”，会令婚姻更甜蜜，二人如鱼得水。

### 5. 睡房色调催“桃花”

异性相吸是万物的天性，男子渴望亲近女人，女子也希望得到心仪的男人追求。男子在求偶年龄上的寿命较长，因为女人择偶一般都不过分考虑对象的外貌，英俊潇洒的不一定适合作为终身伴侣，反而那些善解人意、厚道、幽默及有一定经济基础的，才是女性的首选。因此，三十岁、四十岁，甚至五十岁的男人都一样有很多女人可能愿意下嫁。相反，男人择偶却较易受女人外貌的迷惑，美貌的女子必有较多男士甘心拜倒在其石榴裙下。外貌较平庸的，除了等待与某位男士日久生情外，便别无他法，可惜有些女孩时运不济，在生活圈子内无法碰到可日久生情的男子，除非彻底另找一个新的生活空间（如转职）。否则，便只好依靠相亲成婚，或一生一世保持独身了。



在民间，一些渐渐进入适婚年龄末期的女士，除了使用一些特别技巧以催动“桃花”，令追求者在自己身边出现外，也同时须留意自己睡房内的色调。据民间认为色调对“桃花”际遇的影响甚大，一般在青春时代已碰到如意郎君的女孩可不必留意，但找不到男友的，如果不注意睡房色调，择偶的机会便会极微。

那么，单身女孩的睡房，以什么色调最适宜呢？一般认为，不适宜太冷淡的色调，像白色、黑色、灰色等。浅蓝色或浅绿色则属中性，不凶也不吉对健康较有利。太冷淡的色调，会让男人不敢亲近睡房的主人，所以最好使用温暖的颜色。另外，虽然大红大紫的色调很温暖，对催动“桃花”有助力，但最好还是采用既温暖又带点淡雅的色调。例如，粉红色、浅黄色、浅紫色等，如果喜欢的话，睡房的墙纸可采用有鲜花图案的一类，其中若有一些深红色深紫色的花朵，只要数目不多，则对健康无妨，而对催动“桃花”亦较有效。



粉红色的卧室



## 五、恋爱中的“桃花运”

处于恋爱中的男女，或者渴望恋爱的男女，能够交上“桃花运”大概算是件浪漫的事情了，有此愿望的朋友，不妨试试这些能够带来“桃花运”的小窍门。

### 1. 男人篇

#### (1) 展现你的“额头”

恋爱是异性间“气的沟通”。所谓“心爱体质”，指的就是善于“气的沟通”的人。传统一直认为，额头，在人体的位置相当于“气的入口”，如果头发盖住前额，则意味着拒绝彼此“气的沟通”。因此，要想散发出恋爱的气息，首先就是要展现你的额头。另外，头发还容易隐藏一个人对过去的依恋，也容易对过去依依不舍，所以，要想有个新的恋情，建议最好留短发，即便是长发也不要留得过长。

#### (2) 在最佳约会时间“告白”

恋爱若要成功，关键在于时机的把握。一般来说，下午5点到7点之间，是最佳的告白时间。下午5点到7点间，在时间上为“兑”，象征的意

义正是恋爱，此外，在字面上也有喜悦和期待的意思，因此最适宜进行爱的告白。而一旦错失良机且过了晚上11点，恋爱的运势就会有所改变。因为，晚上11点到凌晨1点之间，在时间上是所谓“坎”时，也是性机能最旺盛的时候，在此时，爱的告白往往容易成为以“性”为主的交往，所以须特别注意。

### 2. 女人篇

#### (1) 散发女人气息的“桃色”

不知大家注意到没有，很多女人只要一碰上粉红色就容易心花怒放，而且能在无形中散发潜在的魅力。因为，颜色有许多不容忽视的力量，其中又以粉红、桃色（接近桃色的粉红）最能提升女性的魅力指数。在中国，“桃”象征着恋爱与“多产”，而桃花盛开的春天，更是发展恋情的最佳季节。所以，当你想结交异性而无机会时，不妨穿一件粉红色的衣服，抹粉红色的口红……总之，在追求时尚与化妆之际，尽量使用粉红系列就行了。

#### (2) 识破男人谎言的“水晶”

男人的花言巧语经常让思想单纯的女生上当。在这个真假难辨的时代，如果不善于察言观色，可以考虑借助“水晶”的力量来培养看人的眼光。古人云：“水晶会



说话。”具体使用方法是：将约3~5厘米的水晶放在床位枕头和脚跟两处，能够加强周边的“流气”，防止小人靠近。脚跟处的水晶若改用紫水晶则效果更佳，但低血压的人不适合紫水晶，所以使用与枕边相同的透明水晶即可。另外，在外出时，还可将水晶装在口袋里或书包里随身携带，以避免外面的“邪气”，从而达到保身的功效。

住宅与婚姻息息相关，一个吉宅再加上合理的内部布局，能为恋爱、婚姻带来好的影响，这虽是传统说法，其中固然有些玄虚甚至迷信色彩，但如《周易》中重视天人合一、人与自然和谐共处的理念应该得到弘扬。所谓吉宅与婚姻的安排同样是在追求人与自然、人与人的和谐，当这些都和谐了，婚姻自然也就美满了，希望大家能从中有所识别，有所借鉴。

#### 第四节 吉宅与命运

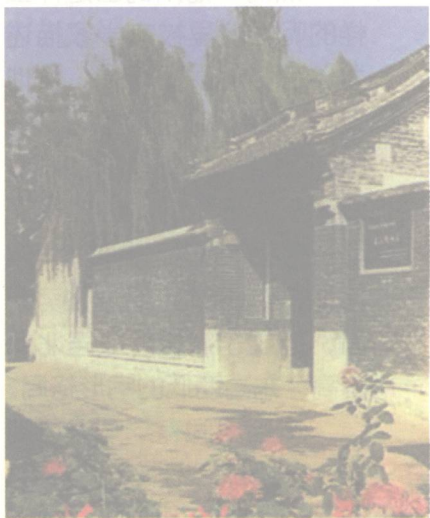
##### 一、蒲松龄的住宅与他的命运

在中国古人心中，读书考取功名，获得官职是一生最大的追求，而一个人是否能够成功，不仅跟他个人努力学习有关，还跟他

的住宅有关，首先我们来看看蒲松龄的例子。

蒲松龄，被国际上誉为“世界短篇小说之王”，是中国明清时期的伟大作家，他的著作《聊斋志异》妇孺皆知，大家熟悉的电影《画皮》、《倩女幽魂》都改编自该书的故事。蒲松龄生于1640年明朝末期的古般阳城东的蒲家庄，即今山东淄博市淄川区。可是他一生坎坷、怀才不遇，到底是为为什么呢？目前，很多人的研究都是从社会制度和阶级斗争角度去分析根源，同时也有人认为除此之外，也有他住宅的问题，我们来看看蒲松龄故居。

蒲松龄故居所在地山东淄博市淄川区有两条河交汇，一是“孝



蒲松龄故居



妇河”，传说是为纪念一位孝顺媳妇而得名；二是“般水”，九曲十八弯与“孝妇河”汇合。然而，两水汇合后很快就向北入海，形成南高北低的地势格局。这种南高北低的地势，在淄川东南的开发区显而易见，柏油大道北的建筑物大多呈现出前仰后卧的态势，有的索性就建在凹处。按中国地理区位而论，山环的要求是：西要有山，以遮挡从西面而来的“刚风”；西北要有山，以遮挡从西北方吹来的“折风”；北要有山，以遮挡从北面而来的“大刚风”；东北要有山，以遮挡从东北方而来的“凶风”。

然而，淄川的山是什么样的呢？这里被文学家描述为“四面环山”，但是，按地理格局分析，西、东两侧有山，西北有湖，北、东北无山，没有形成聚气的“山环”形势。蒲松龄故居，坐北向南偏西，即癸山丁向。因大地势原因，形成了蒲松龄故居北低南高、东高西低的宅形格局。

中国民间有“气遇风则散”的说法。这种使气散的风便是“折风”、“刚风”、“大刚风”、“凶风”，可惜蒲松龄故

居所在地由于形势而均未能挡住这些风。中国民间又有“风为送气之媒”的说法，这种聚气之风指的便是东方来的“婴儿风”、东南方来的“弱风”和南方来的“大弱风”，可惜的是蒲松龄故居的东方“婴儿风”却被东山拒之门外，这一切正是“有山无环不聚气，婴风受阻刚风劲”的所谓忌讳格局。另外还有“前高后低，长幼昏迷；后低前高，一生奔逃”之忌，“昏迷”并非病态，而是指执著而不明智的精神状态；“奔逃”并非逃亡，而是指奔波劳碌，背井离乡。多年来，民间对蒲松龄的命运与他家的住宅的影响津津乐道，由此证明住宅与命运的关系。

人们由蒲家庄东大门进入蒲家庄的路是成S形的曲径，按《水龙经》原理，这种曲水可以有效防止“直泄水”的散气，可见，蒲家先民还是注意运用了民间传统知识以矫正地势。但不幸的是，当曲径经过蒲松龄故居门前时，正赶上“反弓”水而不聚气。可见，主人在世时家业已不景气。蒲家世代读书，但却与仕途无缘，人生坎坷与蒲家地势成对应关系，不能不说是一种巧合。

蒲松龄在十九岁时，县、府、道三选均高居榜首，考中了秀才。可后来的考试却是屡试不第，“与



八股无缘”（注意：这种执著而不明智，即上面所说的“昏迷”）。迫于生计，他二十多岁时就回乡设馆，为人“代笔歌哭”或当“刀笔师爷”，过着半饥半饱的日子。1670年他三十岁，便南游谋生（注意：奔波劳碌，背井离乡，即上面所说“奔逃”的开始）。到1687年，他又满怀壮志去应乡试，还是付之东流。1690年，51岁的蒲松龄，再赴济南应试，这次一试通过，但二试时不巧生病，于是又是石沉大海。至此松龄对天长叹：“此天之亡我，非战之罪也！”

总之到1680年（康熙十九年），过了不惑之年，松龄才结束了漂泊不定的“奔逃”生活，最远的一次是到扬州府当“刀笔师爷”，其间，贯穿着每年一度的屡试不第的乡试。他自叹“天之亡我”。天即宇宙，即客观，天文、地理，古称“堪舆”，即民间所谓的风水，是“风水不助我也！”

不单单是蒲松龄如此，住在此宅的蒲松龄的前辈们也都似乎命运不济，他的高祖蒲世广，虽才冠当时，终了只落个“廩生”；曾祖父蒲继芳，也是才华出众，终了只落个“庠生”；祖父蒲生，也

不简单，却一生默默无闻；父亲蒲般，知识渊博，但最终困于童子业（即现在的“教书匠”）。他的祖上几乎都是怀才不遇，唯一有一官半职的是其叔祖蒲生汶，虽然好不容易中了进士，选授玉田知县，后因听说母病，在衙内汤水不进，竟吐血而亡。蒲家几代的例子留给世人以深刻教训，不考虑住宅的环境带给自己的只有痛苦和失败。

## 二、《梦溪笔谈》中的住宅与官运

《梦溪笔谈》是中国古代的一部百科全书，它记载着当时社会的各种情况，作者沈括是北宋时期文武兼备的著名大臣，同时也



槐树



致力于科学研究，是历史上少有的大学者，杰出的科学家。《梦溪笔谈》是他的代表作。当时的人们尤其是士大夫阶层普遍认为住宅与官运有密切关系，沈括把自己亲身经历的事实写在《梦溪笔谈》中，意在警示后人，不要固执坚持自己的偏见，妄以豁达自居而断送自己的锦绣前程。

《梦溪笔谈》上卷记载过“槐厅之争”这件事，大意就是在学士院第三厅学士阁子门前有一棵巨大的槐树，并且因此称阁子为槐厅。过去传说住在阁子里的人，很多都当上了宰相。因此士子们都争着居住槐厅，甚至有搬开别人行李抢占槐厅的行为。这是沈括做学士时亲眼目睹的事情，可见当时朝中的士子们对此深信不疑。

另一个事例则与此相反，也记载在《梦溪笔谈》中，而且沈括自己还是那幢凶宅的受害者。这事记在《梦溪笔谈》“三司使宅”一篇中。这篇文章大意是：当时设置了三司使这个部门，部门所在的官宅之前是印经院，在熙宁年间改建后成了三司使官

宅。宅院建成时，掌管天文历算的历官周琮说：“这官宅前面临河，后面直接对着大庙，对居住的人不利”。当时人们没有听信他，但是自此开始，任三司使的人就没有顺利过，最开始元绹拜三司使时住进去，不久元绹遭贬谪离去，曾布继任。后曾布也被贬谪离去，章惇继任后亦住进去，不久也被贬逐。沈括后来也任三司使之职，也因为获罪而离去。后来的继任者李承之同样被贬谪，而所有这些贬谪都不全是因为三司使的职事过失，而全是因为其他事情。李承之离去后，安焘继任，在他的任期内三司使职官被废，三司使宅也被毁改建为官寺。

当然，上面讲的事例也难免有些是附会之说，但住宅对我们生存、发展至关重要却是一个不争的事实。既然住宅关乎人们的事业平安，那么我们就来看看传统的“堪舆”学说在选择住宅上有哪些取舍禁忌。

### 三、一般住宅选择的取舍禁忌

#### 1. 忌左右不等的住宅

古人把住宅的“相”称为“宅相”，其实“宅相”和“人相”是一样的，都以方正大气为上，如果住宅的建地或屋型左右不等，都会对妻子及后代子嗣不利。



## 2. 忌正南缺角的别墅

选择住宅非常重要的一点就是一定要仔细研究房型图，观察整个住宅的建地或屋型，按照后天八卦方位，北为坎，南为离，东为震，西为兑，东北为艮，西北为乾，东南为巽，西南为坤。从房型图上看，如果整个套宅的正南方有缺角或凹入，居住其间虽无大祸，但长久居住，日常口角争执多，难有宁日，如果你是在为自己挑选新婚洞房的话，这样的住宅是绝对要避免的。

## 3. 忌正北凹入的别墅

从房型上看，如果整个套宅的正北方有缺角或凹入，亦属大凶，灾祸连连。

## 4. 西南缺角的住宅不利于身体但利于事业

从房型上看，如果整个套宅的西南方缺角或凹入，则为坤卦受损，坤卦五行属土，五脏属脾胃，久居西南缺角的住宅，易导致消化系统衰弱，但对事业反有利。

## 5. 忌西面缺角的住宅

从房型上看，如果整个套宅的正西方有缺角或凹入，则为大凶之宅，万万不可迁入居住。

## 6. 忌西北缺角的住宅

从房型上看，如果整个套宅的西北方缺角或凹入则影响子嗣，并且西北方为乾卦，五行属金，五脏属肺，久居西北方缺角的住宅，主人易罹患呼吸系统的疾病。

## 7. 忌南北凹入的住宅

从房型上看，如果整个套宅的南方和北方皆有缺角或凹入，久住其间，官司不断，灾病连连。

## 8. 忌东西凹入的住宅

从房型上看，如果整个套宅的东方和西方两方皆有缺角或凹入，居住其间虽无大患，但一生庸碌平凡，有志难伸，难有大成就。

## 9. 忌东南方缺角的住宅

从房型上看，如果整个套宅的东南方缺角或凹入，同样对子嗣不宜。

## 10. 忌东方缺角的住宅

从房型上看，如果整个套宅的正东方有缺角或凹入，居住其间，将会出现破财的情况，生活上出现拮据的情况，严重的话甚至会导致衣食不周。

## 11. 忌东北方缺角的住宅

从房型上看，如果整个套宅的东北方缺角或凹入，因为东北方为艮卦，五行属土，五脏属脾胃，因此久居东北方缺角或凹入的住宅，同样易导致消化系统的疾病。

## 四、别墅选择的注意事项

### 1. 忌有前无后的别墅

你在挑选独体别墅时，千万要注意，独体别墅式的住宅，一定要有后门，除了安全上的考虑之外，一般而言，住宅如同人身，既要有纳气之门户，又要有排出废物的通道，这就是吐故纳新的道理。没有后门的独幢住宅，污浊之气久久徘徊不得其门而出，而导致清新的气息无法进入，就像人体不能进行新陈代谢，久居其



和谐别墅





间，怎会有好结果呢？而且这样的住宅，最不利夫妻，因此不论是购屋还是自建，这点千万不可疏忽。

### 2. 忌小脸大嘴的别墅

无论宅相人相，宇宙人生，万事离不开一个“度”，宅相人相虽是小技，其实它和宇宙人生的大道是相通的。就宅相而言，非常重要的一点，就是住宅大门和整套或整幢住宅的配合的“度”，尤其是目前流行的别墅建筑，住宅的大门要和住宅本身的大小成比例，住宅小而门太大，如同小脸上生了一张大嘴，是件不吉利的事，一是不易存住钱，二是易发生口角争执之事。

### 3. 忌“龟头午”

从套宅的房型图上观察，看看是否有什么地方凸出或凹缺，如果有凸出的话，最忌在正南方，这种宅相称为“龟头午”（午为十二地支之一，位在南方），任何人无法在此屋久住，常因各种意外而时时“易主”。

### 4. 忌屋缺四角

住宅的格局自然是以方正为佳，如有偏斜、缺角，怎么说都是缺陷。如果一幢屋子或建地的四个角都有欠缺，这种格局必然大凶，绝对不适合居住。

### 5. 忌住宅无中心或中心在宅外

勘测任何一种建筑，无论是住宅还是商店、公司，一定要找出该建筑的中心点，但是有些建筑却求不出中心点，如“回”字形、“凹”字形、“L”形建筑，这种建筑的中心点可能落在屋外，就像一个人没了主心骨，这将十分不利于居住者，不论住家或商店都难以有发展，运气会逐渐衰退。

### 6. 忌在山坡上建别墅

目前有些人喜欢将别墅建在山上，然而住宅绝不宜建在半山腰上，此处往往水土保持不良，使得地基松软，此地建宅为大凶。

### 7. 谨慎处理别墅的围墙

现在有许多人购买私人别墅，而大多数别墅都建有围墙。一般来说，别墅的围墙高度以略超过常人高度即可，尤忌在高墙上再加装铁丝网，形同牢笼，人居其间，如同进入牢狱，怎会有好的心情呢？

## 五、房子布局设计注意事项

### 1. 屋顶天窗的讲究

有些人家为了采光的需要，在屋顶上加开天窗，这种情况在位于顶楼的复合式住宅里经常可以见到。然而开天窗也是有学问的，而且讲究还不少，民间一般认为不可开在屋子的西南或东北这两个方位上，这是其一；其二，不

可开得太大，否则阳刚之气太过旺盛，物极必反，亢龙有悔，反而易遭到不幸的横祸。

## 2. 天花板的高度

无论是办公室还是住宅，天花板的高度不宜过低，尤其是在人员众多的大型公司办公室、饭店、餐厅。如天花板过低，由于通风不良，氧气量不足，不但降低工作效率，也易影响健康，而且容易对人的精神造成压迫感，影响情绪，情绪郁闷，就难以有轻松愉快的家庭气氛了。

## 3. 忌切开屋子的走廊

在一些老式公寓套宅，经常可以看到这样的情形：套宅内有较长的走廊。如果你要选择的住宅内有这种长走廊，那么你必须注意一点，那就是走廊必须靠近套宅的一侧，要么位于套宅的左侧，要么位于右侧，绝不可位于套宅的当中，位于套宅当中的长走廊，往往会贯穿全屋而将屋子分为两半，使得走廊两侧的房间门门相对，这是属于凶相，也是“一箭穿心”煞的一种。

## 4. 忌前宽后窄的住宅

住宅的“相”称为“宅相”，其实“宅相”和“人相”

是一样的，都以方正大气为上。如果住宅的建地或屋型前面宽、后面窄（套宅大门处为前），而呈倒梯形，宅相本身很难看，给人不好的心理暗示和影响。

## 5. 忌倒宅

一般来说，进入套宅的大门后，第一眼看见的应该是客厅，而现代的建筑设计，有时为了考虑空间配置，一进门往往先见到厨房、餐厅或浴厕，这种住宅称作“倒宅”，是阳宅之大忌，也不合常理。

## 6. 口小肚大的住宅是吉宅

住宅的建地或屋型前面窄、后面宽，而呈正梯形，这叫口小肚大，人们认为这种形状的住宅比较吉利，家运会蒸蒸日上。

## 7. 忌玻璃卧室

现在有些新兴的住宅公寓，用大块的透明玻璃代替水泥外墙，尤其是卧室，窗户高大宽阔，以增强住宅的“豪华性”。这种四下透明的玻璃帷幕建筑，只适合于无私密性顾虑的办公室，用来做居家，则会让人心神不宁，给正常的家庭起居和日常生活带来不好的影响。

## 8. 忌“回”字形的走廊

套宅中的走廊不要形成“回”字形。我们看到某些建筑的各种通道错综复杂，一些方形塔楼的



走廊由于没有窗户帮助判别方向，使人在其间完全失去方向感，变得晕头转向。在香港、澳门和泰国的一些赌场，经常采用圆形的建筑，因为圆形的建筑和环形的空间产生的螺旋气场，最容易和人的脑电波发生共振，从而减低人的辨别力和判断力，因此这样的住宅最好能避则避。

## 六、住宅周围环境注意事项

### 1. 要看靠山是否有力

大厦的后方称为背或坐。买楼最宜坐实朝空。大厦背后有山，当然属于坐实。如果大厦后方没有山，便要从以下几点着手观察了：

(1) 大厦后方若有一座楼宇是较自己高大广阔的，便属于“座后有靠”了，亦属于“坐实”之格局。

(2) 大厦后方有几座楼宇高度与自身大厦相同，因为几座楼宇群集在一起，力量亦汇集起来，足够支撑本大厦，亦属于“座后有靠”之格局，即是“坐实”。

(3) 大厦后方有一座小山丘，但高度却很低，大厦比它高出了很多。这本是属于“靠山无力”之格，但由于此山是天然的，所以亦可以作为靠山，因为天然的环境，对我们的生产、生活影响力很大。

这座大厦亦属于“座后有靠”，亦是“坐实”之格。

(4) 大厦后方虽然有楼宇，却比原大厦矮了一大截的话，则属于“靠山无力”之格了。

### 2. 悬崖边上的住宅不宜居住

住宅建于山边或海边的悬崖上，不论地基是否稳固，由于在潜意识中易有“不踏实”的感觉，使人精神状态不安定，易造成焦虑和神经衰弱。这种地形风景虽美，危险性却高，建为寺庙或观光饭店为宜，长期居住也是大凶。

### 3. 三角地上的屋宇不宜居住


位于三角形或其他不规则地地上的屋宇，一般认为是不好的，其明显浪费了可供利用的有效空间，而且由于环境所形成的“场”不正，易造成精神的紧张和家庭的的不和。

### 4. 忌开门见树

所谓开门见树是指门前有一棵大树或电线杆，高压电塔尤忌，因为电线杆或高压电塔本身磁场极强，会干扰住宅正常的磁场，造成不良的影响。至于门前大树的忌讳，主要是和中国传统的理气学说有关。

### 5. 忌开门见山

此处所谓的“见山”并非远山，而是近距离有障碍之谓。如果屋子非建在山脚下不可，也宜背



山而建，如果大门数百米之内面对一座大山阻挡，常有一种压迫感存在，心理上不可能有那种“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的境界。如果面对大门的山坡上正是公墓，经常见到哭哭啼啼的送葬人和重重叠叠的公墓，自然让人觉得太不吉利了。

#### 6. 忌恶气临门

居家近旁有化工厂、储存危险物品的仓库等，或者是住宅大门对着法院、公安局、监狱或殡仪馆、医院等，易受到不良信息的影响，应尽量避免。因为上述地点除了本身的工作人员外，其他经常出入其间的人，不是罪犯就是生病或不幸之人，所以大门对着这些地方长此以往会造成心理上的阴暗，对事业、家庭是极为不利的。

#### 7. 建于低地的住宅不宜居住

地势低洼之处，台风暴雨容易淹水，绝不是住宅的理想选址。每逢暴雨，住户不但有生命财产损失的可能，也有寸步难行的困扰，何况“大雨过后，必有瘟疫”。在现代因为卫生常识的普及和医疗水平的提高，瘟疫发生的

机会不大，但房屋家具经过水泡，湿气重，除了发霉腐烂，也是细菌滋长的温床，对健康及精神方面都有不利的影响。

#### 8. 河流出口处的住宅不宜居住

住宅建于干涸河流的冲击面上，是非常不好的选择。因为这类地区的地质形成年代及成因都不牢固，更不宜盖大楼，何况河谷出口往往是所谓的“散气”之处。地气易宣泄而无法凝聚，久居有害无益。何况，选址位置在河流的哪一侧，在“凹岸”还是“凸岸”，在选址格局上有很大的讲究，绝不可掉以轻心。

#### 9. 高架桥边的住宅不宜居住

位于高架桥或天桥旁边的屋宇，经常饱受噪音和长期的震动，易造成神经衰弱，而如果又位于天桥或高架桥回转处之圆弧外缘，如镰刀割腰，更是不可取了。

#### 10. 岔路口的住宅不宜居住

大门不宜对着岔路，正常情况下，出门所对的应该是横路。如果一出门就对着两条以上的岔路，必然会在路与路之间造成直角或锐角对着屋门，在心理上造成压迫和冲击，长此以往，会对身心健康造成极其不利的影响。

#### 11. 忌劈面而来的“利刃”

这是指面对两幢高楼中间的





岔路口的住宅

□ &gt;&gt;&gt;

狭小空间，犹如一把利刃劈面而来，对我们的生产、生活是非常不利的，人们甚至认为，这种不利的程度与狭小的空间高度成正比。

### 12. 忌住宅四周有排水沟

你在购买房子的时候，最好先看一下房子周围的环境，注意房子的四周有没有排水沟围绕。如果只有房子的一边或两边有排水沟则问题不大，若四周都有排水沟围绕，那么这样的房子最好不要购买。因为排水沟中排放的都是污水和废水，如果房子四周都被污水围绕，哪还有什么健康可言呢？

### 13. 宜住宅西北方有大树

住宅的西北方如有大树，属大吉之住宅。依据后天八卦方位，西北方属乾卦，象征帝王、君子、顺达、刚健等良性信息，无论在理

气作用或心理暗示方面，都会带来好的作用，不可任意砍除。

### 14. 忌宅前弓形路

住宅门前的道路，切不可弧形向外弯出，否则正如一把弓，而弓的圆弧向着屋内，路上有车辆驶过时，由于离心力的作用，灰尘、噪音等对居于屋内的人造成威胁。

### 15. 宜院里种榆树

有围墙的屋子，尤其是围墙较高、贴屋较近者，久居其间会形成阴气的积聚，改善方法是在院中种植榆树，榆树在树中属阳木，有去阴生阳之功。



院中榆树

□ &gt;&gt;&gt;



### 16. 忌柳树植于大门

现代的许多别墅，都带有私家花园，居室的主人经常喜欢在花园里种植一些花草树木，使得居室周围环境宜人，鸟语花香。环境幽雅虽好，但须知有些花草树木是不能随便种植的，比如花园中若种植柳树，就应远离大门，人们认为柳树属阴，种植于阳宅大门，久而久之，阴盛而阳衰，会使得家运日渐衰退。

### 17. 忌门外“一箭穿心”的道路

有些豪华的宅第，为了美观或行走方便，往往喜欢在门前开辟好几条通往不同方向的道路。不论路的大小，如果形成“路弓”对门便是大凶，若再有一条直路与弓形路交叉而直指向门，这属于“一箭穿心”煞的一种，比单纯的“路弓煞”更为凶险，内射更强，住这种住宅必是灾病连连，人丁大损。

### 18. 忌围墙紧贴屋宇

围墙不可紧贴屋宇，这种情况在现代别墅中颇为多见。现代别墅的围墙一般都注意前门和后门的围墙和屋宇保持一定的距离，而为了

节省建筑空间，屋宇两侧的围墙则紧靠楼房。其实，围墙和屋宇之间至少要隔开2米以上，不然会对住宅和居住者造成压迫感，当然也不是好的空间布局。

### 19. 忌屋外有污水池

住宅四周忌有坑洞或凹下的污水池塘，现在电视新闻中经常报道一些地区不重视环境卫生，居民住宅周围垃圾污水四溢。这样不但影响了居民的健康，而且长期生活在一个污浊的环境之中，会使得居者脾气变得越来越暴躁易怒，动辄火冒三丈，极可能引起一些恶性的事件发生。

### 20. 忌朱雀开口

现代独体别墅，一般设有围墙，设有围墙的住宅，围墙不宜过高挡住整幢屋子，也不可过分贴近屋子，而造成压抑感。还有很重要的一点：不可在围墙上开窗户，围墙上开窗，容易引起过路人透过窗户向内窥探的欲望，使得住户没有隐私感，另外，围墙上开窗叫做“朱雀开口”，易造成不良影响，徒增烦恼。

### 21. 宜蜿蜒的小路

在多层公寓、高层公寓或别墅之前，一般都会有一条通向大门的小路，那么在选择房子的时候，或是在装修别墅前院的时候，就要注意：蜿蜒的道路要好过笔





直冲入的道路。依据“喜回旋，忌直冲”的规则，蜿蜒的道路在无形之中化解掉了冲向住宅的力量，因此不论是S形、“之”字形的道路，都比直冲而至的道路要好得多。尤其是门前空地较大或有前院的别墅房子，在规划出入路径时，如果能稍加注意，住起来必然身心愉悦，平安富贵。

## 22. 忌弯弓直箭

住宅大门前的道路以横向和蜿蜒为妙，弓形的弯路就属于凶相（弓背向屋）。如果门前的道路只是微微地形成了“路弓向内射”，但是在屋子的右边另有一条直路与门前的弓形路相交，如同一把巨大的弓将一支巨大的箭射向屋侧，箭身与房屋擦肩而过，这样的路相仍属大凶，会导致此屋主人大肆破财，官司不断，甚至自

杀等不幸。

## 23. 宅周围宜密种竹子

住宅无论新旧，如果四周有茂密的竹林，把住宅包围起来，只有入口处留出一个通道，不但青翠雅致，颇有淳朴古风，而且夏日凉爽宜人，冬天又可避寒风，还可以消除大部分噪音，这样的住宅当可长久地享有平安和富贵了。

## 24. 忌建在死亡地带

如果有可能的话，请你在选择你的住宅前，事先能调查一下住宅建地的情况，尤其是那些兴建在位于城乡结合部的别墅小区，看看该地区以前的情况。了解一下它以前是否用作坟地、战场或刑场，如果是这样的话，那奉劝你最好不要选择这里作为安居乐业的地方，因为这样的建地很可能萦绕着许多不良的信息，会对你的精神方面和身体健康带来不利的影响，特别是在精神方面。

## 25. 忌三角形的围墙

宅相如人相，皆以方正大气为上，宅地虽未必要完全四四方方，但三角形的建地是一定要加以避免的，尤其是前宽后尖的三角形围墙。居住在围有三角形围墙的住宅内，对身心两方面都会产生不利的影响，尤其是对于精神方面影响尤甚。



宅周围宜密种竹子



## 26. 忌弄堂尽头的住宅

你在选择住宅时，尽量不要选择建在弄堂尽头的住宅，因为这也算是“路冲”的一种，所有的射线如箭矢笔直穿门而入，自是大忌；偶尔发生重大灾害时，后无退路，安全堪虞。而且，住在这种住宅中的人，容易患疾病，经常住院治疗，而且久治不愈，因此这样的住宅是一定要避免的。

## 27. 忌门前有垃圾箱

有些住宅的门前，尤其是那些面临马路的房子，门口附近往往不可避免地有垃圾箱或垃圾桶，一到春夏之际，蚊子与苍蝇齐飞，浊气伴臭味并至，这种情况若要避免，唯一的方法恐怕只有搬家了。若非如此，长期与浊气共生存，必会导致身体方面的疾病。

## 28. 忌门前有枯树

除了门前不宜有大树阻挡之外，有枯树也不好，即使是一棵小小的枯树也会有不好的影响，特别是对家中的老年人不利。因此不论这棵枯树是直立或扑倒在地上，都请你费些工夫将它彻底地连根拔除。

## 29. 忌种植过多的树木

住宅周围不宜种植太多的树木，虽然绿树成荫不失为一种景观，可是一旦过分，即会产生物极必反的效果。尤其在屋子的东边和南边，切忌巨树浓荫，遮蔽阳光，否则阴湿之气过重，有害健康。

## 30. 忌“鹤立鸡群”

独幢的住宅高度要和四周其他的建筑物协调，如果高出太多，如同鹤立鸡群，称为“孤阳宅”，古籍云：“孤阴不生，孤阳不长。”居住其间，颇有独孤临风、高处不胜寒的感受。而且孤阳宅的住户易生不测之祸，或在事业中成为众矢之的。

## 31. 忌种植过多果树

有些住户喜欢在宅院里种植果树，此不失为一种雅趣，但住宅周围不宜种植太多果树。要知人的生存能量有很大一部分来自于地气，果树种植过多，大量地气被果树夺走，对宅中的住户来说是得不偿失的。





### 32. 忌高低错落的围墙

这一项，主要是针对现代独体别墅而言，现在的独体别墅大多有围墙，从围墙外的大门向内观察，大门两侧的墙壁切忌一高一低，或一大一小。有些住宅设计为求视觉上的感官刺激，取巧造作，虽会一时博得青睐，时间稍长，则渐生反感，久居其间，必不安逸。大门两侧的围墙若见高低，一般认为，屋主有减寿的危机，也易造成夫妻的生离死别。

### 33. 忌废井上建住宅

有些喜欢自己买地建宅的朋友，切记不可将住宅建在废弃的水井或不知底细的深凹坑洞之上，连深凹的巨大裂缝也要避免。如果实在万不得已，一定要用坚实的材料将凹陷的部分完全填满，否则不但易造成精神上的不安，更易发生一些意想不到的怪事。

### 34. 忌地下车库

目前许多大型的独幢建筑或是别墅，一般都设有车库，而且由于现代都市都是寸金之地，车库大都设在地下室。其实这种设计是非常不好的，尤其是别墅，车库最好建在平地上，而宁可将原有的地下车库改成储藏室。清气上浮，浊气下降，再加上地下车库中汽车所排放出的废气，对人体是极其有害的，家人长期生活在这

一片浊气之中，久而久之，整个住宅内浊气弥漫，对身心两方面都会造成可怕的后果。

### 35. 放奇石有讲究

一般的住宅前，忌有大块的石头，更忌正好挡在门口，进出还要绕道而行。有些人家喜欢在大门口的庭院中摆设一些稀稀拉拉的奇石作观赏之用，但摆设奇石在前院不如在后院，更不可挡住大门。这对家人和客人来往不利。尤其是夜晚，大块的、形状怪异的石头立在门前、院里，对来往的人带来隐患，也带来心



杂乱的庭院



理上的恐惧感。

### 36. 注意池塘的位置

有庭院有池塘的住宅，池塘的位置也要特别注意。如池塘在屋子的东边，由于上午阳光在水面的反射，易造成炫目而分散注



意力，因此东边不适宜当卧室、书房。通常的说法，池塘中的水将阳光反射到屋内的墙面或天花板上称作“血盆照镜”，位于西方的池塘同样也具有这个问题，叫做“白虎开口”，也许这些古人的说法无关紧要，关键在于墙面和天花板上经常摇曳着粼粼波纹，对人的视觉和潜意识刺激很大，绝对不是好现象。

### 37. 要注意保留隐私

现代有些别墅在建筑设计时，没有考虑到建造围墙，而整个别墅小区由于设计时考虑欠周，经常出现楼与楼之间大门对大门的情况，或者是自家的窗户对着对面人家的窗户或大门，使得居者没有隐私感和安全感，从而在心理上造成不安。处理方法是：可在易被对面住家直视的大门或窗户前种植树木，以挡住令人不快的视线。

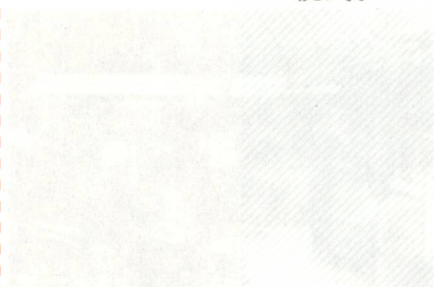


图 37-1 别墅设计

图 37-2 别墅设计

图 37-3 别墅设计

图 37-4 别墅设计

图 37-5 别墅设计

图 37-6 别墅设计

图 37-7 别墅设计



